

## CLASSE PRIMA VIOLONCELLO (primo strumento)

### Obiettivi

- Conoscenza organologica e storica
- Controllo della postura
- Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico.
- Ricerca del peso e dell'appoggio, consapevolezza della coordinazione motoria e del minor impiego di energia per ogni movimento.
- Capacità di tenere l'arco correttamente
- Capacità di raggiungere un'intonazione buona
- Capacità di articolare agilmente le dita e coordinare le due mani
- Capacità di eseguire semplici ritmi, cambi di corda e cura del suono anche in velocità
- Capacità di eseguire brani in prima posizione, mano larga e posizione avanzata

### Contenuti

*Estratti, a scelta, da:*

S. Hirzel: "Violoncello-Schule" - I volume

F. Dotzauer: "Metodo per violoncello" - I volume

G. Francesconi: "Scuola pratica di violoncello" - I volume

*Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo*

*Esperienze di*

- esecuzione con un secondo violoncello

- semplici esecuzioni in orchestra

### **Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda**

*Quattro studi scelti in almeno due dei seguenti testi:*

S. Hirzel: "Violoncello-Schule" - I volume

F. Dotzauer: "Metodo per violoncello" - I volume

G. Francesconi: "Scuola pratica di violoncello" - I volume

*Due semplici brani di epoche diverse tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo*

## CLASSE PRIMA VIOLONCELLO (secondo strumento)

### Obiettivi

- Conoscenza organologica e storica
- Controllo della postura
- Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico.
- Ricerca del peso e dell'appoggio, consapevolezza della coordinazione motoria e del minor impiego di energia per ogni movimento.
- Capacità di tenere l'arco correttamente
- Capacità di intonare i suoni
- Capacità di articolare agilmente le dita e coordinare le due mani
- Capacità di eseguire semplici ritmi, cambi di corda e cura del suono anche in velocità
- Capacità di eseguire brani in prima posizione, mano larga e posizione avanzata

### Contenuti

*Estratti, a scelta, da:*

S. Hirzel: "Violoncello-Schule" - I volume

F. Dotzauer: "Metodo per violoncello" - I volume

G. Francesconi: "Scuola pratica di violoncello" - I volume

*Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo*

*Esperienze di*

- esecuzione con un secondo violoncello

- semplici esecuzioni in orchestra

### **Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda**

*Tre studi scelti in almeno due dei seguenti testi:*

S. Hirzel: "Violoncello-Schule" - I volume

F. Dotzauer: "Metodo per violoncello" - I volume

G. Francesconi: "Scuola pratica di violoncello" - I volume

*Due semplici brani di epoche diverse tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo*

## CLASSE SECONDA VIOLONCELLO (primo strumento)

### Obiettivi

- Conoscenza organologica e storica
- Conoscere le caratteristiche e costruttive del violoncello e sua evoluzione storica attraverso le differenti scuole di liuteria
- Controllo della postura
- Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico.
- Ricerca del peso e dell'appoggio, consapevolezza della coordinazione motoria e del minor impiego di energia per ogni movimento.
- Sviluppo della tecnica strumentale
- Consolidamento centratura posizioni del manico e controllo nei cambi di posizione
- Capacità di accordare lo strumento
- Capacità di intonare con precisione la prima posizione
- Capacità di eseguire brani in prima, seconda, terza e quarta posizione
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire legato, staccato e semplici colpi d'arco
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori e minori a un'ottava ed alcune a due ottave

### Contenuti

*Estratti, a scelta, da:*

S. Hirzel: "Violoncello-Schule" - I volume

F. Dotzauer: "Metodo per violoncello" - I volume

G. Francesconi: "Scuola pratica di violoncello" - I volume

S. Lee: "Studi melodici" op. 113

*Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di*

- Esecuzione con un secondo violoncello

- Esecuzione in orchestra

### **Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza**

*Quattro studi scelti in almeno due dei seguenti testi:*

S. Hirzel: "Violoncello-Schule" - I volume

F. Dotzauer: "Metodo per violoncello" - I volume

G. Francesconi: "Scuola pratica di violoncello" - I volume

S. Lee: "Studi melodici" op. 113

*Due brani di epoche diverse tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo*

*Lettura a prima vista*

**CLASSE SECONDA**  
**VIOLONCELLO (secondo strumento)**

**Obiettivi**

- Capacità di intonare con precisione la prima posizione
- Capacità di eseguire brani anche in seconda posizione
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire legato, staccato e semplici colpi d'arco
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori e minori a un'ottava ed alcune a due ottave

**Contenuti**

*Estratti, a scelta, da:*

S. Hirzel: "Violoncello-Schule" - I volume e II volume

F. Dotzauer: "113 studi" - I volume

G. Francesconi: "Scuola pratica di violoncello" - I volume e II volume

*Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di:*

- Esecuzione con un secondo violoncello

- Esecuzione in orchestra

**Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza**

*Quattro studi scelti in almeno due dei seguenti testi:*

G. Francesconi: "Scuola pratica di violoncello" - fine del I volume

F. Dotzauer: "113 studi" - I volume

S. Hirzel: "Violoncello-Schule" - fine del I volume

*Due brani di epoche diverse tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo*

*Lettura a prima vista*

## CLASSE TERZA VIOLONCELLO (primo strumento)

### Obiettivi

- Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico. Ricerca del peso e dell'appoggio, consapevolezza della coordinazione motoria e del minor impiego di energia per ogni movimento
- Sviluppo della tecnica strumentale
- Consolidamento centratura posizioni del manico e controllo nei cambi di posizione
- Capacità di eseguire brani nelle prime cinque posizioni
- Capacità di eseguire studi e brani in agilità
- Capacità di eseguire i principali colpi d'arco
- Capacità di eseguire le scale maggiori e minori a due ottave

### Contenuti

*Estratti, a scelta, da:*

S. Hirzel: "Metodo" II e III volume

F. Dotzauer "113 studi": I e II volume

S. Lee: "12 studi melodici" op.113

S. Lee: "Studi melodici" op.31

G. Francesconi: "Scuola pratica di Violoncello" - II volume

*Sonate di A. Vivaldi, B. Marcello o di altri compositori del Periodo Barocco*

*Brani dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di:*

- esecuzione con secondo violoncello

- esecuzione in gruppi da camera

- esecuzione con l'accompagnamento pianistico

### Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

*Tre studi a scelta del candidato in almeno due dei seguenti testi:*

F. Dotzauer: "113 studi" - I volume

F. Dotzauer: "113 studi" - II volume

G. Francesconi: "Scuola pratica di Violoncello" - II volume

S. Lee: "12 studi melodici" op.113

*Almeno due movimenti di una sonata antica*

*Lettura a prima vista*

## CLASSE TERZA VIOLONCELLO (secondo strumento)

### Obiettivi

- Capacità di eseguire semplici brani nelle prime quattro posizioni
- Capacità di eseguire studi e brani in agilità
- Capacità di eseguire con più precisione colpi d'arco quali legato, staccato, ritmi complessi, ecc.
- Capacità di eseguire le scale maggiori e minori a due ottave

### Contenuti

*Estratti, a scelta, da:*

S. Hirzel: "Metodo" II e III volume

F. Dotzauer: "113 studi" - studi dal I e II volume

G. Francesconi: "Scuola pratica di Violoncello" - II volume

S. Lee: "12 studi melodici" op.113

*Sonate di A. Vivaldi, B. Marcello o altri compositori del Periodo Barocco*

*Brani dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di*

- esecuzione con secondo violoncello

- esecuzione in gruppi da camera

- esecuzione con l'accompagnamento pianistico

### **Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta**

*Tre studi scelti in almeno due dei seguenti testi:*

F. Dotzauer: "113 studi" - I volume

F. Dotzauer: "113 studi" - II volume

S. Lee: "Studi melodici" op.113

G. Francesconi: "Scuola pratica di Violoncello" - II volume

*Almeno due movimenti di una sonata antica*

*Lettura a prima vista*

## CLASSE QUARTA VIOLONCELLO (primo strumento)

### Obiettivi

- Capacità di eseguire studi e brani in velocità
- Capacità di interpretare un brano con bel suono e uso del vibrato
- Capacità di eseguire brani con i principali colpi d'arco
- Capacità di eseguire brani nelle prime sette posizioni
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori e minori e gli arpeggi a due ottave ed alcune a tre

### Contenuti

*Estratti, a scelta, da:*

F. Dotzauer: "113 studi" - II volume

J. Merk: "6 Studi" op. 20

S. Lee: "Studi melodici" op.31, I e II vol.

F. Grutzmacher: "24 Studi" op. 38 - I volume

S. Hirzel: "Violoncello - schule" - III volume

G. Francesconi: "Scuola pratica di Violoncello" - III volume

*Facili passi tratto dal repertorio lirico-sinfonico*

*Composizioni del periodo barocco per violoncello solo o per violoncello e basso continuo o per violoncello e orchestra*

*Sonate antiche e brani del periodo Romantico o Moderno*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di*

- esecuzione col secondo violoncello

- esecuzione in piccoli gruppi da camera

- esecuzione in duo col pianoforte

### **Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quinta**

*Quattro studi scelti in almeno due dei seguenti testi:*

F. Dotzauer: "113 studi" - II volume

S. Lee: "Studi melodici" op.31

J. Merk: "6 Studi" op. 20

F. Grutzmacher: "24 Studi" op. 38 - I volume

G. Francesconi: "Scuola pratica di Violoncello" - III volume

*Due brani scelti dal candidato nel repertorio antico e romantico*

*Lettura a prima vista*

## CLASSE QUARTA VIOLONCELLO (secondo strumento)

### Obiettivi

- Capacità di eseguire studi e brani in velocità
- Capacità di interpretare un brano con bel suono e uso del vibrato
- Capacità di eseguire brani con i principali colpi d'arco
- Capacità di eseguire brani nelle prime quattro posizioni
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori e minori e gli arpeggi a due ottave

### Contenuti

*Estratti, a scelta, da:*

F. Dotzauer: "113 studi" - II volume

G. Francesconi: "Scuola pratica di Violoncello" - II volume

S. Lee: "Studi melodici" op.31/op.113

F. Grutzmacher: "24 Studi" op. 38 - I volume

S. Hirzel: "Violoncello - schule" - III volume

*Sonate antiche e brani del periodo Romantico*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di*

- esecuzione col secondo violoncello
- esecuzione in piccoli gruppi da camera
- esecuzione in duo col pianoforte



## CLASSE QUINTA VIOLONCELLO

### Obiettivi

- Capacità di eseguire correttamente studi e brani complessi in velocità
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori e minori a tre ottave e relativi arpeggi
- Capacità di esecuzione in capotasto
- Capacità di eseguire con espressività e suono maturi
- Capacità di analizzare stilisticamente e interpretare criticamente i brani del repertorio
- Autonomia nella concertazione degli ensemble e utilizzo di una diteggiatura più consapevole

### Contenuti

*Estratti a scelta da:*

J.-L. Duport: "21 studi per violoncello"

F. Dotzauer: "113 studi" - II e III volume

J. Merk: "6 Studi" op. 20

*Brani dal repertorio per violoncello solo*

*Sonate antiche*

*Composizioni del periodo barocco per violoncello solo o per violoncello e basso continuo o per violoncello e orchestra*

*Passi tratti dal repertorio lirico-sinfonico*

*Brani dal repertorio moderno e contemporaneo*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di*

- esecuzione col secondo violoncello
- esecuzione in piccoli gruppi da camera
- esecuzione in duo col pianoforte