

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame STRUMENTO MUSICALE	Pag. 1 di 9
---	---	-------------

CLASSE PRIMA VIOLINO (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di tenere lo strumento correttamente impostato sulla spalla
- Capacità di tenere e tirare l'arco in posizione corretta
- Capacità di eseguire facili brani in prima posizione
- Capacità di eseguire alcune scale maggiori e relativi arpeggi su un'ottava di estensione

Contenuti

Alcuni studi tratti dai seguenti testi:

A. Curci: "La tecnica fondamentale del violino"

A. Curci: "50 studietti melodici"

C. Dancla: "36 Studi melodici e facilissimi"

F. Wohlfart: "60 Studi per violino" op. 45

N. Laoureux: "Tecnica del violino"

Lettura a prima vista

Esperienze di semplici esecuzioni in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Tre studi scelti tra i seguenti testi:

A. Curci: "La tecnica fondamentale del violino"

A. Curci: "50 studietti melodici"

C. Dancla: "36 Studi melodici e facilissimi"

F. Wohlfart: "60 Studi per violino" op. 45

N. Laoureux: "Tecnica del violino"

Tre scale e relativi arpeggi a scelta della Commissione

I.I.S. “Bianchi-Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame STRUMENTO MUSICALE	Pag. 2 di 9
---	---	-------------

CLASSE PRIMA VIOLINO (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di tenere lo strumento correttamente impostati sulla spalla
- Capacità di tenere e tirare l’arco in posizione corretta
- Capacità di eseguire facili brani in prima posizione
- Capacità di eseguire alcune le scale maggiori e relativi arpeggi su un’ottava di estensione

Contenuti

Alcuni studi tratti dai seguenti testi:

A. Curci: “La tecnica fondamentale del violino”

A. Curci: “50 studietti melodici”

C. Dancla: “36 Studi melodici e facilissimi”

F. Wohlfart: “60 Studi per violino” op. 45

N. Laoureux: “Tecnica del violino”

Lettura a prima vista

Esperienze di semplici esecuzioni in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Tre studi da uno dei seguenti testi:

A. Curci: “La tecnica fondamentale del violino”

A. Curci: “50 studietti melodici”

C. Dancla: “36 Studi melodici e facilissimi”

F. Wohlfart: “60 Studi per violino” op. 45

N. Laoureux: “Tecnica del violino”

Tre scale e relativi arpeggi a scelta della Commissione

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame STRUMENTO MUSICALE	Pag. 3 di 9
---	---	-------------

CLASSE SECONDA VIOLINO (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire legato e staccato
- Capacità di fare cambi posizione in seconda e terza
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire alcune scale maggiori e minori e relativi arpeggi su due ottave
- Capacità di vibrare il suono

Contenuti

Alcuni studi tratti dai seguenti testi:

N. Laoureux: "Tecnica del violino"

"A Tune a day" – vol. 3

H. Sitt: "100 Studi" op. 32

L. Schininà: "Scale e arpeggi"

Lettura a prima vista

Esperienze di semplici esecuzioni in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Tre studi scelti tra seguenti testi:

N. Laoureux: "Tecnica del violino"

"A Tune a day" - vol. 3

H. Sitt: "100 Studi" op. 32

L. Schininà: "Scale e arpeggi"

Lettura a prima vista

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame STRUMENTO MUSICALE	Pag. 4 di 9
---	---	-------------

CLASSE SECONDA VIOLINO (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire legato e staccato
- Capacità di fare cambi posizione in seconda e terza
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire alcune scale maggiori e minori e relativi arpeggi su due ottave
- Capacità di vibrare il suono

Contenuti

Alcuni studi tratti dai seguenti testi:

N. Laoureux: "Tecnica del violino"

"A Tune a day" - vol. 3

H. Sitt: "100 Studi" op. 32

L. Schininà: "Scale e arpeggi"

Lettura a prima vista

Esperienze di facili parti in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Tre studi scelti tra seguenti testi:

N. Laoureux: "Tecnica del violino"

"A Tune a day" - vol. 3

H. Sitt: "100 Studi" op. 32

L. Schininà: "Scale e arpeggi"

Lettura a prima vista

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame STRUMENTO MUSICALE	Pag. 5 di 9
---	---	-------------

CLASSE TERZA VIOLINO (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire legato, staccato e balzato
- Capacità di fare cambi posizione in seconda, terza
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire le scale maggiori e minori e relativi arpeggi su due ottave
- Capacità di vibrare il suono

Contenuti

Alcuni studi tratti dai seguenti testi:

N. Laoureux: "Tecnica del violino"

"A Tune a day" - vol. 3

H. Sitt: "100 Studi" op. 32

L. Schininà: "Scale e arpeggi"

H. E. Kayser: "36 studi" op. 20

Lettura a prima vista

Esperienze di esecuzione da camera e esecuzione in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Quattro studi scelti dai seguenti testi:

H. Sitt: "100 Studi" op. 32

H. E. Kayser: "36 studi" op. 20

L. Schininà: "Scale e arpeggi"

Lettura a prima vista

I.I.S. “Bianchi- Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame STRUMENTO MUSICALE	Pag. 6 di 9
--	---	-------------

CLASSE TERZA VIOLINO (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire legato’ staccato e balzato
- Capacità di fare cambi posizione in seconda, terza
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire le scale maggiori e minori e relativi arpeggi su due ottave
- Capacità di vibrare il suono

Contenuti

Alcuni studi tratti dai seguenti testi:

N. Laoureux: “Tecnica del violino”

“A Tune a day – vol. 3”

F. Sitt: “100 Studi” op.32

H. E. Kayser: “36 studi”

L. Schininà: “Scale e arpeggi in due ottave”

Lettura a prima vista

Esperienze di esecuzione da camera e esecuzione in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Quattro studi scelti dai seguenti testi:

F. Sitt: “100 Studi” op.32

H. E. Kayser: “36 studi”

L. Schininà: “Scale e arpeggi in due ottave”

Lettura a prima vista

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame STRUMENTO MUSICALE	Pag. 7 di 9
---	---	-------------

CLASSE QUARTA
VIOLINO (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire legato, staccato e balzato
- Capacità di fare cambi posizione in seconda, terza e quarta
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire scale maggiori e minori e relativi arpeggi su due e tre ottave
- Capacità di vibrare il suono

Contenuti

Alcuni studi tratti dai seguenti testi:

R. Kreutzer: "42 studi per violino"

L. Schininà: "Scale e arpeggi in tre ottave" – "Scale a terze e ottave"

Sonate per violino e pianoforte

Lettura a prima vista

Esperienze di esecuzione da camera e esecuzione in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quinta

Quattro studi scelti dai seguenti testi:

R. Kreutzer: "42 studi per violino"

L. Schininà: "Scale e arpeggi in tre ottave" – "Scale a terze e ottave"

Una Sonata antica per violino e pianoforte

Lettura a prima vista

I.I.S. “Bianchi-Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame STRUMENTO MUSICALE	Pag. 8 di 9
---	---	-------------

CLASSE QUARTA VIOLINO (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire legato’ staccato e balzato
- Capacità di fare cambi posizione in seconda, terza e quarta
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori e minori e relativi arpeggi su due ottave
- Capacità di vibrare il suono

Contenuti

Alcuni studi tratti dai seguenti testi:

R. Kreutzer: “42 studi”

L. Schininà: “Scale e arpeggi in tre ottave sciolti e legati” – “Scale a terze e ottave”

Sonate per violino e pianoforte

Lettura a prima vista

Esperienze di esecuzione da camera ed esecuzione in orchestra

I.I.S. “Bianchi-Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame STRUMENTO MUSICALE	Pag. 9 di 9
---	---	-------------

CLASSE QUINTA VIOLINO

Obiettivi

- Capacità di eseguire correttamente studi e brani complessi in velocità
- Capacità di eseguire tutte le scale e gli arpeggi maggiori e minori su tre ottave
- Capacità di eseguire le scale e relativi arpeggi di sol, la e si bemolle in terze e ottave
- Conoscenza teorica del repertorio violinistico dal periodo romantico a quello contemporaneo

Contenuti

Alcuni studi tratti dai seguenti testi:

R. Kreutzer: “42 studi” (tutti gli studi a corde semplici e tre scelti a corde doppie)

L. Schininà: “Scale e arpeggi in tre ottave sciolti e legati” – “Scale a terze e ottave”

J. S. Bach: “Sonate” e “Partite” per violino solo

Sonate per violino e pianoforte

Lettura a prima vista

Esperienze di esecuzione da camera e esecuzione in orchestra

Brani dal repertorio moderno e contemporaneo