

I.I.S. “Bianchi-Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 1 di 10
---	--	--------------

CLASSE PRIMA TROMBONE (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di respirare, in vista della prassi con lo strumento, senza incorrere in errori posturali.
- Capacità di acquisire una postura adeguata durante l'esecuzione.
- Capacità di posizionare correttamente le labbra nell'imboccatura.
- Capacità di eseguire un corretto riscaldamento prima di iniziare lo studio.
- Capacità di intonare stabilmente le note del registro centrale in tutte e sette le posizioni.
- Capacità di ricerca nella bellezza del suono anche tramite l'utilizzo della voce (Solfeggio Cantato).
- Capacità di eseguire le diverse articolazioni (Legato, Staccato, Staccato-Legato).
- Capacità di eseguire le dinamiche con la giusta padronanza del suono.
- Capacità di eseguire le scale, a 1 o 2 ottave in base alla difficoltà, nel modo maggiore e minore fino a 2 alterazioni in chiave.
- Capacità di eseguire brani, di adeguata difficoltà, per solo strumento o con accompagnamento.

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Bruce Nelson (traduzione di Andre Conti): “Così parlò Arnold Jacobs”

Charles G. Vernon: “A singing approach to the Trombone (and other Brass)”

Michael Davis: “15 minute warm-up routine”

Serse Peretti: “Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri” parte I

Joseph J.B.L. Arban (traduzione di Massimo Pirone): “Metodo completo per Trombone a tiro, a pistoni e per flicorno baritono”

Himie Voxman: “Selected Duets for Trombone or Baritone” volume I

Brani d'espressione per solo Trombone, o con accompagnamento, di adeguata difficoltà

Esperienze di

- esecuzione di duetti, trii, coro di tromboni.

- esecuzioni in orchestra o altri laboratori.

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Esecuzione di una scala a un'ottava nel modo maggiore e minore fino a due alterazioni in chiave.

Due studi a scelta, di carattere differente, tratti dai seguenti metodi:

(sono ammessi anche studi da metodi più avanzati)

Serse Peretti: “Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri” parte I

Joseph J.B.L. Arban (traduzione di Massimo Pirone): “Metodo completo per Trombone a tiro, a pistoni e per flicorno baritono”

Esecuzione di un brano espressivo di adeguata difficoltà, per solo Trombone o con accompagnamento.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 2 di 10
---	--	--------------

CLASSE PRIMA TROMBONE (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di respirare, in vista della prassi con lo strumento, senza incorrere in errori posturali.
- Capacità di acquisire una postura adeguata durante l'esecuzione.
- Capacità di posizionare correttamente le labbra nell'imboccatura.
- Capacità di eseguire un corretto riscaldamento prima di iniziare lo studio.
- Capacità di intonare stabilmente le note del registro centrale in tutte e sette le posizioni.
- Capacità di eseguire le diverse articolazioni.
- Capacità di eseguire le dinamiche.
- Capacità di eseguire le scale a un'ottava nel modo maggiore e minore fino a un'alterazione in chiave.
- Capacità di eseguire brani per solo strumento o con accompagnamento.

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Bruce Nelson (traduzione di Andre Conti): "Così parlò Arnold Jacobs"

Charles G. Vernon: "A singing approach to the Trombone (and other Brass)"

Michael Davis: "15 minute warm-up routine"

Serse Peretti: "Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri" parte I

Joseph J.B.L. Arban (traduzione di Massimo Pirone): "Metodo completo per Trombone a tiro, a pistoni e per flicorno baritono"

Himie Voxman: "Selected Duets for Trombone or Baritone" volume I

Brani per solo Trombone, o con accompagnamento, di adeguata difficoltà.

Esperienze di

- esecuzione di duetti, trii

- esecuzioni in orchestra o altri laboratori

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Esecuzione di una scala a un'ottava nel modo maggiore e minore fino a un'alterazione in chiave.

Due studi a scelta, di carattere differente, tratti dai seguenti metodi:

Serse Peretti: "Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri" parte I

Joseph J.B.L. Arban (traduzione di Massimo Pirone): "Metodo completo per Trombone a tiro, a pistoni e per flicorno baritono"

Esecuzione di un brano per solo Trombone o con accompagnamento.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 3 di 10
---	--	--------------

CLASSE SECONDA TROMBONE (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire, con facilità, ampi intervalli legati e staccati.
- Capacità di eseguire note nel registro medio acuto e medio grave.
- Capacità di eseguire esercizi di flessibilità.
- Capacità di eseguire studi melodici di adeguata difficoltà.
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale.
- Capacità di eseguire le scale, a 1 o 2 ottave, nel modo maggiore e minore fino a 3 alterazioni in chiave.
- Capacità di eseguire brani, di adeguata difficoltà, per solo strumento o con accompagnamento.

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Bruce Nelson (traduzione di Andre Conti): "Così parlò Arnold Jacobs"

Charles G. Vernon: "A singing approach to the Trombone (and other Brass)"

Michael Davis: "15 minute warm-up routine"

Serse Peretti: "Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri" parte I

Joseph J.B.L. Arban (traduzione di Massimo Pirone): "Metodo completo per Trombone a tiro, a pistoni e per flicorno baritono"

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Joannes Rochut): "120 melodious etudes for Trombone" book 1

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Allen Ostrander): "Melodious etudes for Bass Trombone"

Charles Colin: "Lip Flexibilities" volume 1

Himie Voxman: "Selected Duets for Trombone or Baritone" volume 1

Brani d'espressione per solo Trombone, o con accompagnamento, di adeguata difficoltà.

Esperienze di

- esecuzione di duetti, trii, coro di tromboni

- esecuzioni in orchestra o altri laboratori

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Esecuzione di una scala a un'ottava nel modo maggiore e minore fino a tre alterazioni in chiave.

Due studi a scelta, di carattere differente, tratti dai seguenti metodi:

(sono ammessi anche studi da metodi più avanzati)

Serse Peretti: "Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri" parte I

Joseph J.B.L. Arban (traduzione di Massimo Pirone): "Metodo completo per Trombone a tiro, a pistoni e per flicorno baritono"

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Joannes Rochut): "120 melodious etudes for Trombone" book 1

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Allen Ostrander): "Melodious etudes for Bass Trombone"

Esecuzione di un brano d'espressione di adeguata difficoltà per solo Trombone o con accompagnamento.

I.I.S. “Bianchi-Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 4 di 10
---	--	--------------

CLASSE SECONDA TROMBONE (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire intervalli legati e staccati.
- Capacità di eseguire note nel registro medio acuto e medio grave.
- Capacità di eseguire facili studi melodici.
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale.
- Capacità di eseguire le scale a un'ottava nel modo maggiore e minore fino a 2 alterazioni in chiave.
- Capacità di eseguire brani per solo strumento o con accompagnamento.

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Bruce Nelson (traduzione di Andre Conti): “Così parlò Arnold Jacobs”

Charles G. Vernon: “A singing approach to the Trombone (and other Brass)”

Michael Davis: “15 minute warm-up routine”

Serse Peretti: “Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri” parte I

Joseph J.B.L. Arban (traduzione di Massimo Pirone): “Metodo completo per Trombone a tiro, a pistoni e per flicorno baritono”

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Joannes Rochut): “120 melodious etudes for Trombone” book 1

Himie Voxman: “Selected Duets for Trombone or Baritone” volume 1

Brani per solo Trombone o con accompagnamento.

Esperienze di

- esecuzione di duetti, trii, coro di tromboni
- esecuzioni in orchestra o altri laboratori

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Esecuzione di una scala a un'ottava nel modo maggiore e minore fino a due alterazioni in chiave.

Due studi a scelta, di carattere differente, tratti dai seguenti metodi:

Serse Peretti: “Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri” parte I

Joseph J.B.L. Arban (traduzione di Massimo Pirone): “Metodo completo per Trombone a tiro, a pistoni e per flicorno baritono”

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Joannes Rochut): “120 melodious etudes for Trombone” book 1

Esecuzione di un brano per solo Trombone o con accompagnamento.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 5 di 10
---	--	--------------

CLASSE TERZA TROMBONE (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire la tecnica del doppio staccato.
- Capacità di eseguire facili studi in chiave di tenore.
- Capacità di eseguire brani, di adeguata difficoltà, a prima vista.
- Capacità di eseguire, con facilità, note nel registro acuto e grave.
- Capacità di eseguire scale e arpeggi, a 1 o 2 ottave, nel modo maggiore e minore fino a 5 alterazioni in chiave.
- Capacità di eseguire brani, di adeguata difficoltà, per strumento con accompagnamento del pianoforte.

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Bruce Nelson (traduzione di Andre Conti): "Così parlò Arnold Jacobs"

Charles G. Vernon: "A singing approach to the Trombone (and other Brass)"

Michael Davis: "15 minute warm-up routine"

Serse Peretti: "Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri" parte I

Joseph J.B.L. Arban (traduzione di Massimo Pirone): "Metodo completo per Trombone a tiro, a pistoni e per flicorno baritono"

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Joannes Rochut): "120 melodious etudes for Trombone" book 1

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Allen Ostrander): "Melodious etudes for Bass Trombone"

Charles Colin: "Lip Flexibilities" volume 1

Robert Muller: "Studies and concert pieces for the Trombone"

Himie Voxman: "Selected Duets for Trombone or Baritone" volume 2

Brani d'espressione per Trombone con l'accompagnamento del pianoforte di adeguata difficoltà.

Esperienze di

- esecuzione di duetti, trii, coro di tromboni.

- esecuzioni in orchestra o altri laboratori.

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Esecuzione di due scale a un'ottava nel modo maggiore e minore fino a cinque alterazioni in chiave.

Due studi a scelta, di carattere differente, tratti dai seguenti metodi:

(sono ammessi anche studi da metodi più avanzati)

Serse Peretti: "Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri" parte I

Joseph J.B.L. Arban (traduzione di Massimo Pirone): "Metodo completo per Trombone a tiro, a pistoni e per flicorno baritono"

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Joannes Rochut): "120 melodious etudes for Trombone" book 1

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Allen Ostrander): "Melodious etudes for Bass Trombone"

Robert Muller: "Studies and concert pieces for the Trombone"

Esecuzione di un brano d'espressione di adeguata difficoltà, per Trombone con accompagnamento del Pianoforte.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 6 di 10
---	--	--------------

CLASSE TERZA TROMBONE (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire la tecnica del doppio staccato.
- Capacità di eseguire facili studi in chiave di tenore.
- Capacità di eseguire studi o brani di bassa difficoltà a prima vista.
- Capacità di eseguire, con facilità, note nel registro acuto e grave.
- Capacità di eseguire scale e arpeggi, a 1 o 2 ottave, nel modo maggiore e minore fino a 3 alterazioni in chiave.
- Capacità di eseguire brani, di adeguata difficoltà, per strumento con accompagnamento del pianoforte.

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Bruce Nelson (traduzione di Andre Conti): "Così parlò Arnold Jacobs"

Charles G. Vernon: "A singing approach to the Trombone (and other Brass)"

Michael Davis: "15 minute warm-up routine"

Serse Peretti: "Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri" parte I

Joseph J.B.L. Arban (traduzione di Massimo Pirone): "Metodo completo per Trombone a tiro, a pistoni e per flicorno baritono"

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Joannes Rochut): "120 melodious etudes for Trombone" book 1

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Allen Ostrander): "Melodious etudes for Bass Trombone"

Charles Colin: "Lip Flexibilities" volume 1

Himie Voxman: "Selected Duets for Trombone or Baritone" volume 2

Brani per Trombone con l'accompagnamento del pianoforte di adeguata difficoltà.

Esperienze di

- esecuzione di duetti, trii, coro di tromboni.

- esecuzioni in orchestra o altri laboratori.

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Esecuzione di una scala a un'ottava nel modo maggiore e minore fino a tre alterazioni in chiave.

Due studi a scelta, di carattere differente, tratti dai seguenti metodi:

Serse Peretti: "Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri" parte I

Joseph J.B.L. Arban (traduzione di Massimo Pirone): "Metodo completo per Trombone a tiro, a pistoni e per flicorno baritono"

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Joannes Rochut): "120 melodious etudes for Trombone" book 1

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Allen Ostrander): "Melodious etudes for Bass Trombone"

Esecuzione di un brano d'espressione di adeguata difficoltà, per Trombone solo o con accompagnamento.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 7 di 10
---	--	--------------

CLASSE QUARTA TROMBONE (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire la tecnica del doppio e triplo staccato.
- Capacità di eseguire studi o brani in chiave di tenore.
- Capacità di eseguire brani o duetti, di adeguata difficoltà, a prima vista.
- Capacità di eseguire note nel registro acuto, grave e pedali.
- Capacità di eseguire e risolvere semplici abbellimenti.
- Capacità di eseguire passi d'orchestra di facile-medio livello.
- Capacità di eseguire scale cromatiche a tempo moderato.
- Capacità di eseguire scale e arpeggi, a 1 o 2 ottave, nel modo maggiore e minore fino a 7 alterazioni in chiave.
- Capacità di eseguire brani, di adeguata difficoltà, per strumento con accompagnamento del pianoforte.
- Conoscenza delle diverse sordine e il loro impiego in orchestra.
- Conoscenza della storia dello strumento e i principali metodi per Trombone.

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Bruce Nelson (traduzione di Andre Conti): "Così parlò Arnold Jacobs"

Charles G. Vernon: "A singing approach to the Trombone (and other Brass)"

Michael Davis: "15 minute warm-up routine"

Serse Peretti: "Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri" parte I

Serse Peretti: "Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri" parte II

Joseph J.B.L. Arban (traduzione di Massimo Pirone): "Metodo completo per Trombone a tiro, a pistoni e per flicorno baritono"

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Joannes Rochut): "120 melodious etudes for Trombone" book 1

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Allen Ostrander): "Melodious etudes for Bass Trombone"

Charles Colin: "Lip Flexibilities" volume 1

Robert Muller: "Studies and concert pieces for the Trombone"

George "C." Koppasch: "60 selected studies" part 1

Himie Voxman: "Selected Duets for Trombone or Baritone" volume 2

Joseph Alessi and Michael Sachs: "14 duets for Trombone"

Brani d'espressione per Trombone con l'accompagnamento del pianoforte di adeguata difficoltà.

Esperienze di

- esecuzione di duetti, trii, coro di tromboni

- esecuzioni in orchestra o altri laboratori

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quinta

Due studi a scelta, di carattere differente, tratti dai seguenti metodi:

(sono ammessi anche studi da metodi più avanzati)

Joseph J.B.L. Arban (traduzione di Massimo Pirone): "Metodo completo per Trombone a tiro, a pistoni e per flicorno baritono"

Serse Peretti: "Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri" parte I

Serse Peretti: "Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri" parte II

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Joannes Rochut): "120 melodious etudes for Trombone" book 1

I.I.S. “Bianchi- Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 8 di 10
--	--	--------------

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Allen Ostrander): “Melodious etudes for Bass Trombone”
Robert Muller: “Studies and concert pieces for the Trombone”
George “C.” Kopprasch: “60 selected studies” part 1

Esecuzione di un brano d’espressione, per Trombone con accompagnamento del Pianoforte.

Esecuzione di un brano a prima vista.

Breve trattazione sugli argomenti teorici riguardanti l’organologia, le caratteristiche storiche e stilistiche, il repertorio dello strumento.

I.I.S. “Bianchi-Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 9 di 10
---	--	--------------

CLASSE QUARTA TROMBONE (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire la tecnica del doppio e triplo staccato.
- Capacità di eseguire studi, di adeguata difficoltà, in chiave di tenore.
- Capacità di eseguire studi o brani a prima vista.
- Capacità di eseguire note del registro acuto, grave e pedali.
- Capacità di eseguire scale e arpeggi, a 1 o 2 ottave, nel modo maggiore e minore fino a 5 alterazioni in chiave.
- Capacità di eseguire brani, di adeguata difficoltà, per strumento con accompagnamento del pianoforte.

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Bruce Nelson (traduzione di Andre Conti): “Così parlò Arnold Jacobs”

Charles G. Vernon: “A singing approach to the Trombone (and other Brass)”

Michael Davis: “15 minute warm-up routine”

Serse Peretti: “Nuova scuola d’insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri” parte I

Joseph J.B.L. Arban (traduzione di Massimo Pirone): “Metodo completo per Trombone a tiro, a pistoni e per flicorno baritono”

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Joannes Rochut): “120 melodious etudes for Trombone” book 1

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Allen Ostrander): “Melodious etudes for Bass Trombone”

Charles Colin: “Lip Flexibilities” volume 1

Robert Muller: “Studies and concert pieces for the Trombone”

Himie Voxman: “Selected Duets for Trombone or Baritone” volume 2

Brani d’espressione per Trombone con l’accompagnamento del pianoforte di adeguata difficoltà.

Esperienze di

- esecuzione di duetti, trii, coro di tromboni.
- esecuzioni in orchestra o altri laboratori.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 10 di 10
---	--	---------------

CLASSE QUINTA TROMBONE

Obiettivi

- Capacità di eseguire i diversi tipi di staccato in autonomia.
- Capacità di eseguire brani con cambi di chiave (basso- tenore)
- Capacità di eseguire studi o brani, di difficoltà medio-alta, in chiave di tenore.
- Capacità di eseguire, con facilità, brani a prima vista.
- Capacità di eseguire e risolvere gli abbellimenti.
- Capacità di eseguire passi d'orchestra di medio livello.
- Capacità di eseguire scale e arpeggi, a 1 o 2 ottave, nel modo maggiore e minore fino a 7 alterazioni in chiave.
- Capacità di eseguire brani da concerto con accompagnamento del pianoforte.
- Conoscenza dei diversi impieghi dello strumento attraverso i repertori dal barocco ai giorni nostri.

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Bruce Nelson (traduzione di Andre Conti): "Così parlò Arnold Jacobs"

Charles G. Vernon: "A singing approach to the Trombone (and other Brass)"

Michael Davis: "15 minute warm-up routine"

Serse Peretti: "Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri" parte I

Serse Peretti: "Nuova scuola d'insegnamento del Trombone tenore a macchina e congeneri" parte II

Joseph J.B.L. Arban (traduzione di Massimo Pirone): "Metodo completo per Trombone a tiro, a pistoni e per flicorno baritono"

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Joannes Rochut): "120 melodious etudes for Trombone" book 1

Giulio Marco Bordogni (trascrizione di Allen Ostrander): "Melodious etudes for Bass Trombone"

Charles Colin: "Lip Flexibilities" volume 1

Robert Muller: "Studies and concert pieces for the Trombone"

George "C." Koppasch: "60 selected studies" part 1

Himie Voxman: "Selected Duets for Trombone or Baritone" volume 2

Joseph Alessi and Michael Sachs: "14 duets for Trombone"

Brani d'espressione per Trombone con l'accompagnamento del pianoforte di adeguata difficoltà.

Esperienze di

- esecuzione di duetti, trii, coro di tromboni
- esecuzioni in orchestra o altri laboratori.