

## **TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**

### **CLASSE PRIMA**

#### **Teoria e Solfeggio**

##### **1) Teoria musicale (Conoscenza della grammatica musicale):**

Altezze e Valori Musicali

Punto semplice e doppio

Legatura di valore – di Frase – di Portamento

Intervalli

Scale (Maggiori e relative Minori Naturali – Armoniche e Melodiche) e Gradi

Tonalità e Circolo delle Quinte

Tempi in Chiave (Tempi semplici e composti – Suddivisione Binaria e Ternaria )

Figurazioni irregolari (Terzina – Doppia Terzina – Sestina )

Indicazioni Agogiche e Dinamiche

Segni di Abbreviazione (Ritornelli – Battute di aspetto – etc...)

Accordi Tonalì (Triade Maggiore – Minore – Diminuita – accordo di Settima)

##### **2) Lettura Parlata:**

1.

2. Lettura Ritmica

3. Lettura nelle Chiavi di Basso e Violino

4. Lettura nei Tempi semplici – Composti

##### **3) Solfeggio Cantato:**

1.

2. Lettura cantata in Chiave di Violino, sia nei tempi Semplici, sia composti, attraverso gradi adiacenti e intervalli di facile intonazione

##### **4) Dettato Melodico:**

1.

2. Comprensione e trascrizione di un dettato ritmico (8 battute) nei tempi semplici o composti di adeguato livello.

3. Comprensione e trascrizione di una melodia (8 battute) composta da altezze adiacenti e intervalli di facile intonazione nei tempi semplici o composti..

**TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**  
**CLASSE SECONDA**

**Teoria e Solfeggio**

**1) Teoria musicale (Conoscenza della grammatica musicale):**

- 1.
2. Altezze e Valori Musicali
3. Punto semplice e doppio punto
4. Legatura di valore – di Frase – di Portamento
5. Intervalli
6. Scale (Maggiori e relative Minori Naturali – Armoniche e Melodiche) e Gradi
7. Tonalità e Circolo delle Quinte
8. Tempi in Chiave ( Tempi semplici e composti – Suddivisione Binaria e Ternaria )
9. Figurazioni irregolari (Terzina – Doppia Terzina – Sestina – Quintina - Settimana)
10. Indicazioni di Agogica e Dinamica
11. Segni di Abbreviazione ( Ritornelli – Battute di aspetto – etc...)
12. Abbellimenti ( Appoggiatura – Acciacatura – Mordente – Gruppetto – Trillo )

**2) Lettura Parlata:**

- 1
- 2 Lettura del Setticlavio
- 3 Lettura dei Tempi semplici – Composti - Misti
- 4 Lettura degli Abbellimenti

**3) Solfeggio Cantato:**

- 1
- 2 Lettura cantata in Chiave di Violino l'impiego di intervalli di facile intonazione e di media difficoltà nei tempi semplici e composti

**4) Dettato Melodico:**

- 1.
2. Trascrizione di una melodia ( 8 battute ) e riconoscimento di intervalli di facile comprensione nei tempi semplici o composti.

**Armonia**

**1) Conoscenza Teorica:**

- 1.
2. Triadi Maggiori – Minori - Diminuite
3. Accordi Diretti – I e II Rivolto
4. Accordi di Settima di Dominante e Rivolti
5. Concatenamento degli Accordi e moto delle parti (Moto Retto – Obliquo – Contrario)
6. Cadenze (Autentica – Plagale – Imperfetta – Inganno – Composta)
7. Concatenamenti Errati (Quinte e Ottave parallele – Quinte e Ottave Nascoste – Intervalli Proibiti - False Relazioni di Tritono, Cromatiche e di Ottava)
8. Progressioni Tonalì e Modulanti (Tonalità vicine)

**2) Realizzazione del Basso:**

- 1.
1. Armonizzazione di un Basso di armonia attraverso l'impiego delle risorse teoriche sopra elencate (con e senza numerica), con modulazioni Transitorie ed Effettive ai toni vicini

**Analisi**

**1) Contenuti teorici:**

1. Analisi Frastica (Inciso – Semifrase – Frase – Periodo – Periodo Composto)
2. Forme Bipartite e Tripartite (A – B – A) nell'ambito dello stile Tonale
3. Figurazioni Melodiche (Note di passaggio – di Volta – Appoggiature – Sfuggite – Anticipazioni)

## **TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**

### **CLASSE TERZA**

#### **Teoria e Solfeggio**

##### **1) Teoria musicale (Conoscenza della grammatica musicale):**

- Altezze e Valori Musicali
- Punto semplice e doppio punto
- Legatura di valore – di Frase – di Portamento
- Intervalli
- Scale Maggiori e relative Minori (Naturali – Armoniche e Melodiche)
- Armatura in chiave (Tonalità)
- Tempi in Chiave (Tempi semplici e composti)
- Figurazioni irregolari (Terzina – Doppia Terzina – Sestina – Quintina – Settimana – Duina e Quartina)
- Abbellimenti (Appoggiatura – Acciacatura – Mordente – Gruppetto – Trillo)
- Indicazioni di Agogica e di Dinamica
- Segni di Abbreviazione (Ritornelli – Battute di aspetto – etc...)

##### **2) Lettura Parlata:**

- Lettura del Setticlavio
- Lettura dei Tempi semplici – Composti - Misti
- Lettura degli Abbellimenti

##### **3) Solfeggio Cantato:**

- Lettura cantata in Chiave di Violino e Trasporto

##### **4) Dettato Melodico:**

- Comprensione e trascrizione di una melodia (8 battute) con eventuale modulazione, nei tempi semplici o composti.

#### **Armonia**

##### **1) Conoscenza Teorica:**

- Triadi Maggiori – Minori - Diminuite
- Accordi Diretti – I e II Rivolto
- Accordi di Settima di Dominante e Rivolti
- Accordo di Nona di Dominante (Maggiore e Minore)
- Accordi di Settima di Sensibile (Diminuiti) e Rivolti
- Accordo di Doppia Dominante e Rivolti
- Concatenamento degli Accordi (Moto Retto – Obliquo – Contrario)
- Cadenze (Autentica – Plagale – Imperfetta – Inganno – Composta)
- Concatenamenti Errati (Quinte e Ottave parallele – Quinte e Ottave Nascoste – Intervalli Proibiti – False Relazioni di Tritono - Cromatiche e di Ottava)
- Progressioni Tonalì e Modulanti

##### **2) Realizzazione del Basso:**

- Armonizzazione di un Basso di armonia attraverso l'impiego delle risorse teoriche sopra elencate (con e senza numerica), con modulazioni Transitorie ed Effettive ai toni vicini

#### **Analisi**

##### **1) Contenuti teorici:**

- Analisi Frastica (Inciso – Semifrase – Frase – Periodo – Periodo Composto)
- Forme Bipartite - Tripartite (A – B – A) – Rondò - Forma Sonata (nell'ambito dello stile Tonale)
- Figurazioni Melodiche (Note di passaggio – di Volta – Appoggiature – Sfuggite – Anticipazioni)

##### **2) Analisi Strutturale:**

- Individuazione delle sezioni principali di un componimento musicale attraverso ambiti tonali, aspetti testurali, dinamici e agogici.

**3) Analisi Armonica** relativa e attinente alla conoscenza teorica precedentemente esposta (stile tonale)

**TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE  
CLASSE QUARTA**

**Armonia**

**1) Conoscenza Teorica:**

- Triadi Maggiori – Minori - Diminuite
- Accordi Diretti – I e II Rivolto
- Accordi di Settima di Dominante e Rivolti
- Accordo di Nona di Dominante (Maggiore e Minore)
- Accordi di Settima di Sensibile (Diminuita) e Rivolti
- Accordo di Doppia Dominante e Rivolti
- Accordi di Settime Secondarie e Progressioni
- Concatenamento degli Accordi (Moto Retto – Obliquo – Contrario)
- Cadenze (Autentica – Plagale – Imperfetta – Inganno – Composta)
- Concatenamenti Errati (Quinte e Ottave parallele – Quinte e Ottave Nascoste – Intervalli Proibiti – False Relazioni di Tritono - Cromatiche e di Ottava)
- Progressioni Tonalì e Modulanti

**2) Realizzazione del Basso:**

- Armonizzazione di un Basso di armonia attraverso l'impiego delle risorse teoriche sopra elencate (con e senza numerica), con modulazioni Transitorie ed Effettive ai toni vicini

**Analisi**

**1) Contenuti teorici:**

- Analisi Frastica (Inciso – Semifrase – Frase – Periodo – Periodo Composto)
- Forme Bipartite - Tripartite (A – B – A) – Rondò - Forma Sonata - Forme contrappuntistiche imitative etc... (nell'ambito dello stile Tonale)
- Figurazioni Melodiche (Note di passaggio – di Volta – Appoggiature – Sfuggite – Anticipazioni)

**2) Analisi Strutturale:**

- Individuazione delle sezioni principali di un componimento musicale attraverso ambiti tonali, aspetti testurali, dinamici e agogici.

**3) Analisi Armonica** relativa e attinente alla conoscenza teorica precedentemente esposta (stile tonale)

**TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE  
CLASSE QUINTA**

**Armonia**

**1) Contenuti Teorici:**

- Triadi Maggiori – Minori - Diminuite
- Accordi Diretti – I e II Rivolto
- Accordi di Settima di Dominante e Rivolti
- Accordo di Nona di Dominante (Maggiore e Minore )
- Accordi di Settima di Sensibile (Diminuiti) e Rivolti
- Accordo di Doppia Dominante e Rivolti
- Accordi di Settime Secondarie e Progressioni
- Concatenamento degli Accordi (Moto Retto – Obliquo – Contrario)
- Cadenze (Autentica – Plagale – Imperfetta – Inganno – Composta)
- Concatenamenti Errati (Quinte e Ottave parallele – Quinte e Ottave Nascoste – Intervalli Proibiti – False Relazioni di Tritono - Cromatiche e di Ottava)
- Progressioni Tonali e Modulanti
- Accordi Alterati (Seste eccedenti – Sesta Napoletana)
- Pedale di Tonica e di Dominante
- Accordi di Undicesima e Tredicesima di Tonica e Tredicesima di Dominante
- Ritardi e Appoggiature
- Modulazioni ai Toni lontani e Enarmonia
- Studio delle scale Modali – Pentatoniche – Esatonali, le relative combinazioni triadiche nonché la loro applicazione nell'ambito compositivo
- Studio dell'armonia relativa ai principali linguaggi della musica del Novecento
- Dodecafonìa e Serialità

**2) Realizzazione del Basso:**

- Armonizzazione di un Basso di armonia attraverso l'impiego delle risorse teoriche sopra elencate (con e senza numerica), con modulazioni Transitorie ed Effettive

**3) Armonizzazione del Canto Dato:**

- Armonizzazione, in stile corale, di un Canto Dato

**4) Melodia Accompagnata:**

- Armonizzazione ed elaborazione di un accompagnamento strumentale attinente ad una Melodia assegnata, attraverso l'impiego di tutte le risorse armoniche.

**Analisi**

**1) Contenuti teorici:**

- Analisi Frastica (Inciso – Semifrase – Frase – Periodo – Periodo Composto)
- Forme Bipartite - Tripartite (A – B – A) – Rondò - Forma Sonata - Forme contrappuntistico imitative – Forme libere (nell'ambito dello stile Tonale e della Musica moderna)
- Figurazioni Melodiche (Note di passaggio – di Volta – Appoggiature – Sfuggite – Anticipazioni)

**2) Analisi Strutturale:**

- Individuazione delle sezioni principali di un componimento musicale attraverso l'impiego di parametri analitici specifici o inerenti alle categorie stilistiche dei linguaggi musicali (Stile Tonale, nonché espressioni artistico - musicali del primo Novecento).
- Relazione degli elementi costitutivi – linguistici, morfologici e sintattico strutturali nelle principali organizzazioni formali