

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 1 di 9
---	--	-------------

CLASSE PRIMA SAXOFONO (primo strumento)

Obiettivi

- Acquisire una corretta impostazione: postura e imboccatura.
- Usare il diaframma a sostegno delle note lunghe.
- Saper intonare correttamente il saxofono con l'ausilio dell'accordatore.
- Saper eseguire note ferme e pulite in tutta l'estensione dello strumento.
- Eseguire correttamente brani in tempi semplici e composti.
- Interpretare il fraseggio musicale.
- Eseguire la scala cromatica sulle due prime ottave di estensione.
- Eseguire le scale maggiori e minori fino a tre alterazioni su tutta l'estensione dello strumento.
- Eseguire arpeggi per salti di terza fino a tre alterazioni su tutta l'estensione dello strumento.
- Individuare e adottare un metodo personalizzato di studio.
- Conoscere e attivare tecniche che favoriscano l'attenzione e la concentrazione durante una performance musicale.

Contenuti

J. M. Londeix: "Les Gammes conjointes et en intervalles"
 J. M. Londeix: "Il sassofono nella nuova didattica" vol. 1
 M. Mule: "M. 24 Studi Facili"
 G. Lacour: "50 Etudes faciles et progressives" vol. 1
 L. Niehaus: "Basic Jazz Conception for Saxophone" vol. 1

Brani di repertorio a scelta tra:

M. Mussorgskij: "The Old Castle"
 E. Bozza: "Aria"
 G. Fauré: "Pavane"
 B. Wystraete: "Saxaubade"

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Quattro studi a scelta del candidato tratti da almeno tre dei seguenti testi:

J. M. Londeix: "Les Gammes conjointes et en intervalles"
 J. M. Londeix: "Il sassofono nella nuova didattica" vol. 1
 M. Mule: "M. 24 Studi Facili"
 G. Lacour: "50 Etudes faciles et progressives" vol. 1
 L. Niehaus: "Basic Jazz Conception for Saxophone" vol. 1

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 2 di 9
---	--	-------------

CLASSE PRIMA SAXOFONO (secondo strumento)

Obiettivi

- Acquisire una corretta impostazione: postura e imboccatura.
- Usare il diaframma a sostegno delle note lunghe.
- Saper intonare correttamente il saxofono con l'ausilio dell'accordatore.
- Saper eseguire note ferme e pulite in tutta l'estensione dello strumento.
- Eseguire correttamente brani in tempi semplici e composti.
- Interpretare il fraseggio musicale.
- Eseguire la scala cromatica sulle due prime ottave di estensione.
- Eseguire le scale maggiori e minori fino a tre alterazioni su tutta l'estensione dello strumento.
- Eseguire arpeggi per salti di terza fino a tre alterazioni su tutta l'estensione dello strumento.
- Individuare e adottare un metodo personalizzato di studio.
- Conoscere e attivare tecniche che favoriscano l'attenzione e la concentrazione durante una performance musicale.

Contenuti

J. M. Londeix: "Les Gammes conjointes et en intervalles"
 J. M. Londeix: "Il sassofono nella nuova didattica" vol. 1
 M. Mule: "24 Studi Facili"
 G. Lacour: "50 Etudes faciles et progressives" vol. 1
 L. Niehaus: "Basic Jazz Conception for Saxophone" vol. 1

Brani di repertorio a scelta tra:

M. Mussorgsky: "The Old Castle"
 E. Bozza: "Aria"
 G. Fauré: "Pavane"
 B. Wystraete: "Saxaubade"

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Quattro studi a scelta del candidato tratti da almeno tre dei seguenti testi:

J. M. Londeix: "Les Gammes conjointes et en intervalles"
 J. M. Londeix: "Il sassofono nella nuova didattica" vol. 1
 M. Mule.: "M. 24 Studi Facili"
 G. Lacour: "50 Etudes faciles et progressives" vol. 1
 L. Niehaus: "Basic Jazz Conception for Saxophone" vol. 1

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 3 di 9
---	--	-------------

CLASSE SECONDA SAXOFONO (primo strumento)

Obiettivi

- Acquisire una corretta impostazione: postura e imboccatura.
- Usare il diaframma a sostegno delle note lunghe.
- Saper intonare correttamente il saxofono con l'ausilio dell'accordatore.
- Saper eseguire note ferme e pulite in tutta l'estensione dello strumento.
- Eseguire correttamente brani in tempi semplici e composti.
- Interpretare il fraseggio musicale.
- Eseguire la scala cromatica sulle due prime ottave di estensione.
- Eseguire le scale maggiori e minori fino a tre alterazioni su tutta l'estensione dello strumento.
- Eseguire arpeggi per salti di terza fino a tre alterazioni su tutta l'estensione dello strumento.
- Individuare e adottare un metodo personalizzato di studio.
- Conoscere e attivare tecniche che favoriscano l'attenzione e la concentrazione durante una performance musicale.

Contenuti

J. M. Londeix: "Les Gammes conjointes et en intervalles"
 J. M. Londeix: "Il sassofono nella nuova didattica" vol. 1
 M. Mule: "M. 24 Studi Facili"
 G. Lacour: "50 Etudes faciles et progressives" vol. 1
 L. Niehaus: "Basic Jazz Conception for Saxophone" vol. 1

Brani di repertorio a scelta tra:

M. Mussorgsky: "The Old Castle"
 E. Bozza: "Aria"
 G. Fauré: "Pavane"
 B. Wystraete: "Saxaubade"

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Quattro studi a scelta del candidato tratti da almeno tre dei seguenti testi:

J. M. Londeix: "Les Gammes conjointes et en intervalles"
 J. M. Londeix: "Il sassofono nella nuova didattica" vol. 1
 M. Mule: "24 Studi Facili"
 G. Lacour: "50 Etudes faciles et progressives" vol. 1
 L. Niehaus: "Basic Jazz Conception for Saxophone" vol. 1

Lettura a prima vista di semplici brani

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 4 di 9
---	--	-------------

CLASSE SECONDA SAXOFONO (secondo strumento)

Obiettivi

- Acquisire una corretta impostazione: postura e imboccatura.
- Usare il diaframma a sostegno delle note lunghe.
- Saper intonare correttamente il saxofono con l'ausilio dell'accordatore.
- Saper eseguire note ferme e pulite in tutta l'estensione dello strumento.
- Eseguire correttamente brani in tempi semplici e composti.
- Interpretare il fraseggio musicale.
- Eseguire la scala cromatica sulle due prime ottave di estensione.
- Eseguire le scale maggiori e minori fino a tre alterazioni su tutta l'estensione dello strumento.
- Eseguire arpeggi per salti di terza fino a tre alterazioni su tutta l'estensione dello strumento.
- Individuare e adottare un metodo personalizzato di studio.
- Conoscere e attivare tecniche che favoriscano l'attenzione e la concentrazione durante una performance musicale.

Contenuti

J. M. Londeix: "Les Gammes conjointes et en intervalles"
 J. M. Londeix: "Il sassofono nella nuova didattica" vol. 1
 M. Mule: "24 Studi Facili"
 G. Lacour: "50 Etudes faciles et progressives" vol. 1
 L. Niehaus: "Basic Jazz Conception for Saxophone" vol. 1

Brani di repertorio a scelta tra:

M. Mussorgsky: "The Old Castle"
 E. Bozza: "Aria"
 G. Fauré: "Pavane"
 B. Wystraete: "Saxaubade"

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Quattro studi a scelta del candidato tratti da almeno tre dei seguenti testi:

J. M. Londeix: "Les Gammes conjointes et en intervalles"
 J. M. Londeix: "Il sassofono nella nuova didattica" vol. 1
 M. Mule: "24 Studi Facili"
 G. Lacour: "50 Etudes faciles et progressives" vol. 1
 L. Niehaus: "Basic Jazz Conception for Saxophone" vol. 1

Lettura a prima vista di semplici brani

I.I.S. “Bianchi-Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 5 di 9
---	--	-------------

CLASSE TERZA SAXOFONO (primo strumento)

Obiettivi

- Saper controllare e tenere una corretta impostazione: postura e imboccatura.
- Usare il diaframma a sostegno delle note lunghe.
- Intraprendere in maniera critica una ricerca del suono.
- Saper intonare correttamente il saxofono anche senza l’ausilio dell’accordatore (suoni relativi dello strumento).
- Intraprendere lo studio del vibrato.
- Sviluppare lo studio dei suoni armonici.
- Eseguire correttamente brani di media difficoltà.
- Interpretare correttamente il fraseggio musicale, sia classico sia swing.
- Eseguire la scala cromatica su tutta l’estensione.
- Eseguire le scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni su tutta l’estensione dello strumento sia in solo legato sia in legato e staccato.
- Eseguire arpeggi per salti di terza fino a cinque alterazioni su tutta l’estensione dello strumento sia in solo legato sia in legato e staccato.
- Affinare le tecniche che favoriscano l’attenzione e la concentrazione durante una performance musicale.

Contenuti

A.Pace: “Manuale teorico pratico per suonare il sax”
 J. M. Londeix: “Il sassofono nella nuova didattica” vol. 1 e 2
 H. Klos.: “15 Etudes Chantantes”
 M. Mule: “18 Exercises ou Etudes”
 L. Blemant: “20 Etudes Melodiques”
 L. Niehaus: “Basic Jazz Conception for Saxophone” vol. 1 e 2

Brani di repertorio a scelta tra:

J. Francaix: “Cinq danses exotiques”
 J. Naulais: “Petit Suite Latine”
 R. Rodney Bennett: “Three Piece Suite”
 J. Demerssemann: “Fantaisie”

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Cinque studi a scelta del candidato tratti da almeno tre dei seguenti testi:

A.Pace: “Manuale teorico pratico per suonare il sax”
 J. M. Londeix: “Il sassofono nella nuova didattica” vol. 1 e 2
 H. Klosé: “15 Etudes Chantantes”
 M. Mule: “18 Exercises ou Etudes”
 L. Blemant: “20 Etudes Melodiques”
 L. Niehaus: “Basic Jazz Conception for Saxophone” vol. 1 e 2
 J. S. Bach: “Invenzioni a due voci”

Lettura a prima vista di semplici brani.

I.I.S. “Bianchi-Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 6 di 9
---	--	-------------

CLASSE TERZA SAXOFONO (secondo strumento)

Obiettivi

- Saper controllare e tenere una corretta impostazione: postura e imboccatura.
- Usare il diaframma a sostegno delle note lunghe.
- Intraprendere in maniera critica una ricerca del suono.
- Saper intonare correttamente il saxofono anche senza l’ausilio dell’accordatore (suoni relativi dello strumento).
- Intraprendere lo studio del vibrato.
- Sviluppare lo studio dei suoni armonici.
- Eseguire correttamente brani di media difficoltà.
- Interpretare correttamente il fraseggio musicale, sia classico sia swing.
- Eseguire la scala cromatica su tutta l’estensione.
- Eseguire le scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni su tutta l’estensione dello strumento sia in solo legato sia in legato e staccato.
- Eseguire arpeggi per salti di terza fino a cinque alterazioni su tutta l’estensione dello strumento sia in solo legato sia in legato e staccato.
- Affinare le tecniche che favoriscano l’attenzione e la concentrazione durante una performance musicale.

Contenuti

J. M. Londeix: “Les Gammes conjointes et en intervalles”
 J. M. Londeix: “Il sassofono nella nuova didattica” vol. 1 e 2
 M. Mule: “24 Studi Facili”
 G. Lacour: “50 Etudes faciles et progressives” vol. 2
 L. Niehaus: “Basic Jazz Conception for Saxophone” vol. 1 e 2

Brani di repertorio a scelta tra:

J. Naulais: “Petit Suite Latine”
 R. Rodney Bennett: “Three Piece Suite”
 V. Ivanov: “Six pieces russes”

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Quattro studi a scelta del candidato tratti da almeno tre dei seguenti testi:

J. M. Londeix: “Les Gammes conjointes et en intervalles”
 J. M. Londeix: “Il sassofono nella nuova didattica” vol. 1 e 2
 M. Mule: “24 Studi Facili”
 G. Lacour: “50 Etudes faciles et progressives” vol. 2
 L. Niehaus: “Basic Jazz Conception for Saxophone” vol. 1 e 2

Lettura a prima vista di semplici brani

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 7 di 9
---	--	-------------

CLASSE QUARTA SAXOFONO (primo strumento)

Obiettivi

- Intraprendere in maniera critica una ricerca del suono.
- Intraprendere lo studio del vibrato.
- Sviluppare lo studio dei suoni armonici.
- Intraprendere lo studio dei sovracuti.
- Eseguire correttamente brani di media e alta difficoltà.
- Interpretare correttamente il fraseggio musicale, sia classico sia swing.
- Eseguire la scala cromatica su tutta l'estensione sia in solo legato sia in legato e staccato.
- Eseguire tutte le scale maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento sia in solo legato sia in legato e staccato.
- Eseguire arpeggi in tutte le tonalità per salti di terza fino a cinque alterazioni su tutta l'estensione dello strumento sia in solo legato sia in legato e staccato.
- Affinare le tecniche che favoriscano l'attenzione e la concentrazione durante una performance musicale.

Contenuti

A.Pace: Manuale teorico pratico per suonare il sax
 J. M. Londeix: Il sassofono nella nuova didattica vol. 2
 H. Klosé: "15 Etudes Chantantes"
 M. Mule: "18 Exercises ou Etudes"
 M. Mule: "48 Etudes de Ferling"
 M. Mule: "Etudes Variées"
 L. Niehaus: "Basic Jazz Conception for Saxophone" vol. 2 e "Intermediate"

Brani di repertorio a scelta tra:

J. Francaix: "Cinq danses exotiques"
 J. Demerssemann: "Fantaisie"
 A. Glazounov: "Concerto" in Mib maggiore
 A. Tcherepnine: "Sonatine Sportive"
 D. Milhaud: "Scaramouche"
 P. Iturralde: "Suite Hellénique"

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quinta

Sei studi a scelta del candidato tratti da almeno quattro dei seguenti testi:

H. Klosé: "15 Etudes Chantantes"
 M. Mule: "18 Exercises ou Etudes"
 M. Mule: "48 Etudes de Ferling"
 M. Mule: "Etudes Variées"
 L. Niehaus: "Basic Jazz Conception for Saxophone" vol. 2 e "Intermediate"

Lettura a prima vista di brani di media difficoltà

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 8 di 9
---	--	-------------

CLASSE QUARTA SAXOFONO (secondo strumento)

Obiettivi

- Intraprendere in maniera critica una ricerca del suono.
- Intraprendere lo studio del vibrato.
- Sviluppare lo studio dei suoni armonici.
- Intraprendere lo studio dei sovracuti.
- Eseguire correttamente brani di media e alta difficoltà.
- Interpretare correttamente il fraseggio musicale, sia classico sia swing.
- Eseguire la scala cromatica su tutta l'estensione sia in solo legato sia in legato e staccato.
- Eseguire tutte le scale maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento sia in solo legato sia in legato e staccato.
- Eseguire arpeggi in tutte le tonalità per salti di terza fino a cinque alterazioni su tutta l'estensione dello strumento sia in solo legato sia in legato e staccato.
- Affinare le tecniche che favoriscano l'attenzione e la concentrazione durante una performance musicale.

Contenuti

A. Pace Manuale teorico pratico per suonare il sax
 J. M. Londeix: "Les Gammes conjointes et en intervalles"
 J. M. Londeix: "Il sassofono nella nuova didattica" vol. 2
 L. Blemant: "20 études mélodiques"
 G. Lacour: "50 Etudes faciles et progressives" vol. 2
 M. Meriot: "Quinze petit pieces en forme d'études"
 L. Niehaus: "Basic Jazz Conception for Saxophone" vol. 2 e "Intermediate"

Brani di repertorio a scelta tra:

J. Francaix: "Cinq danses exotiques"
 J. Naulais: "Petit Suite Latine"
 R. Rodney Bennett: "Three Piece Suite"
 V. Ivanov: "Six pieces russes"

I.I.S. “Bianchi-Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 9 di 9
---	--	-------------

CLASSE QUINTA SAXOFONO

Obiettivi

- Sviluppare in maniera critica la ricerca del suono.
- Sviluppare capacità metacognitive e autovalutative.
- Affinare lo studio del vibrato.
- Sviluppare lo studio dei suoni armonici.
- Incrementare lo studio dei sovracuti.
- Eseguire correttamente brani elevata difficoltà.
- Interpretare correttamente il fraseggio musicale, sia classico sia swing.
- Eseguire la scala cromatica su tutta l’estensione sia in solo legato sia in legato e staccato.
- Eseguire tutte le scale maggiori e minori su tutta l’estensione dello strumento sia in solo legato sia in legato e staccato.
- Eseguire arpeggi in tutte le tonalità per salti di terza su tutta l’estensione dello strumento sia in solo legato sia in legato e staccato.
- Affinare le tecniche che favoriscano l’attenzione e la concentrazione durante una performance musicale.

Contenuti

A.Pace A. “Manuale teorico pratico per suonare il sax”
 H. Klosé: “15 Etudes Chantantes”
 M. Mule: “Etudes Variées”
 M. Mule: “48 Etudes de Ferling”
 G. Senon: “16 Etudes rythmo-techniques”
 G. Lacour: “28 Etudes”
 F. Capelle: “Vingt grandes études”
 L. Niehaus: “Basic Jazz Conception for Saxophone” vol. “Advanced”

Brani di repertorio a scelta tra:

P. Bonneau: “Suite”
 J. Demersseman: “Fantaisie”
 A. Glazounov: “Concerto” in Mib maggiore
 A. Tcherepnine: “Sonatine Sportive”
 D. Milhaud: “Scaramouche”
 R. Boutry: “Divertimento”
 P. Iturralde: “Suite Hellénique”