

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 1 di 17
---	--	--------------

CLASSE PRIMA

PERCUSSIONI (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di impugnare correttamente le bacchette e di assumere e mantenere una postura adeguata sui principali strumenti (tamburo classico, batteria, timpani, xilofono e glockenspiel).
- Capacità di articolare correttamente e in modo omogeneo i colpi singoli alternati sul tamburo e sui timpani negli studi di tecnica e di lettura con suddivisione in semicrome nei tempi semplici e composti (pulsazione a 60 bpm).
- Capacità di eseguire il rullo press e gli accenti in semplici studi sul tamburo classico che ne contengano l'applicazione, sempre rispettando le indicazioni di dinamica e di velocità.
- Capacità di eseguire sullo xilofono scale maggiori, minori armoniche (semicrome con pulsazione a 60 bpm) e relativi arpeggi (crome con pulsazione a 80 bpm) su due ottave di estensione in tonalità fino a due alterazioni in chiave.
- Capacità di eseguire semplici studi sullo xilofono che contengano note rullate e bicordi, rispettando le indicazioni di dinamica e di velocità.
- Capacità di eseguire semplici studi su due timpani che comprendano: rulli, cambi dinamici, stoppaggio delle pelli nelle pause e incroci (ove necessario).
- Capacità di eseguire pattern di batteria nei tempi semplici che comprendano suddivisione in semicrome sulla cassa e facili spostamenti su tom e timpano (*fill*).

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Tamburo Classico

G. Bomhof: "*Méthode de Caisse Claire*" vol. 2°

F. Campioni: "*La Tecnica Completa del Tamburo*"

M. Peters: "*Intermediate Snare Drum Studies*"

Xilofono

G. Bomhof: "*Méthode de Percussions à Clavier*" vol. 1°

G. Bomhof: "*Méthode de Percussions à Clavier*" vol. 2°

M. Goldenberg: "*Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone*"

G. Whaley: "*Fundamental Studies for Mallets*" (sezione 1: studi preliminari)

Timpani

G. Whaley: "*Fundamental Studies for Timpani*"

S. Goodman: "*Metodo Moderno per Timpani*"

Esperienze di:

- esecuzione di brani per insieme di strumenti a percussione
- semplici esecuzioni in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Tamburo Classico

Due studi scelti in almeno due dei seguenti testi:

G. Bomhof: "*Méthode de Caisse Claire*" vol. 2° (da pag. 10 a pag. 28)

F. Campioni: "*La Tecnica Completa del Tamburo*" (n° 34, 35, 45, 46)

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 2 di 17
---	--	--------------

M. Peters: *"Intermediate Snare Drum Studies"* (dal n° 12 al n° 15 della seconda parte)

Xilofono

Esecuzione di scale maggiori, minori armoniche e relativi arpeggi su due ottave in tonalità fino a due alterazioni in chiave

Quattro studi scelti in almeno due dei seguenti testi:

G. Bomhof: *"Méthode de Percussions à Clavier"* vol. 2° (dal n° 8 al n° 21)

M. Goldenberg: *"Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone"* (da pag. 26 a pag. 38)

G. Whaley: *"Fundamental Studies for Mallets"* (Reading delle pagine 13, 14, 15, 16, 17)

Timpani

Uno studio a scelta tratto da:

G. Whaley: *"Fundamental Studies for Timpani"* (da pag. 36 a pag. 42)

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 3 di 17
---	--	--------------

CLASSE PRIMA PERCUSSIONI (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di impugnare correttamente le bacchette e di assumere e mantenere una postura adeguata sul tamburo classico, sulla batteria e sullo xilofono.
- Capacità di articolare correttamente e in modo omogeneo i colpi singoli alternati sul tamburo negli studi di tecnica e di lettura con suddivisione in semicrome nei tempi semplici e composti a velocità contenute.
- Capacità di eseguire le dinamiche e gli accenti in semplici studi sul tamburo classico.
- Capacità di articolare correttamente e in modo omogeneo le note rullate sullo xilofono.
- Capacità di eseguire sullo xilofono scale maggiori e relativi arpeggi su due ottave di estensione in tonalità fino a una alterazione in chiave.
- Capacità di eseguire semplici studi sullo xilofono, rispettando le indicazioni di dinamica e di velocità.
- Capacità di eseguire pattern di batteria nei tempi semplici che comprendano suddivisione in crome e facili spostamenti su tom e timpano (*fill*).

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Tamburo Classico

G. Bomhof: *"Méthode de Caisse Claire"* vol. 2°

D. Agostini: *"Solfeggio Ritmico"* vol. 1°

F. Campioni: *"La Tecnica Completa del Tamburo"*

Xilofono

G. Bomhof: *"Méthode de Percussions à Clavier"* vol. 1°

G. Bomhof: *"Méthode de Percussions à Clavier"* vol. 2°

M. Goldenberg: *"Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone"*

G. Whaley: *"Fundamental Studies for Mallets"*

Esperienze di:

- esecuzione di brani per insieme di strumenti a percussione
- semplici esecuzioni in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Tamburo Classico

Due studi scelti in almeno due dei seguenti testi:

D. Agostini: *"Solfeggio Ritmico"* vol. 1° (studi sulle semicrome)

G. Bomhof: *"Méthode de Caisse Claire"* vol. 2° (da pag. 18 a pag. 26)

F. Campioni: *"La Tecnica Completa del Tamburo"* (studi sulle semicrome nei tempi semplici e composti)

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 4 di 17
---	--	--------------

Xilofono

Esecuzione di scale maggiori e relativi arpeggi su due ottave in tonalità fino a una alterazione in chiave

Tre studi scelti in almeno due dei seguenti testi:

G. Bomhof: "*Méthode de Percussions à Clavier*" vol. 1° (dal n° 97 al n° 140)

G. Bomhof: "*Méthode de Percussions à Clavier*" vol. 2° (dal n° 8 al n° 18)

M. Goldenberg: "*Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone*" (studi delle pag. 26, 27 e 28)

G. Whaley: "*Fundamental Studies for Mallets*" (*Reading* delle pagine da 14 a 21)

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 5 di 17
---	--	--------------

CLASSE SECONDA PERCUSSIONI (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di articolare correttamente i colpi doppi sul tamburo classico, applicando tale tecnica ai rudimenti relativi ai rulli e alle acciaccature semplici.
- Capacità di eseguire correttamente e in modo omogeneo i rulli a colpi doppi sul tamburo negli studi di tecnica e nelle marce militari nei tempi semplici e composti.
- Capacità di eseguire sul tamburo classico studi che contengano semplici figure ritmiche irregolari, rullo press, accenti e acciaccature semplici, sempre rispettando le indicazioni di dinamica e di velocità.
- Capacità di eseguire sullo xilofono le scale cromatiche, quelle maggiori e minori (semicrome con pulsazione a 80 bpm), e relativi arpeggi (crome con pulsazione a 90 bpm) su due ottave di estensione in tonalità fino a tre alterazioni in chiave.
- Capacità di eseguire studi sullo xilofono che contengano note rullate e bicordi in successione (terze o ottave).
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale, nonché i cambi dinamici e agogici su tutti gli strumenti.
- Capacità di accordare i due timpani partendo dalla nota LA, saper eseguire semplici studi su due timpani che prevedano facili cambi di intonazione delle caldaie durante l'esecuzione.
- Capacità di eseguire con scioltezza sulla batteria pattern nei tempi semplici e composti che comprendano la suddivisione della pulsazione in semicrome sulla cassa e sul rullante.

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Tamburo Classico

G.L. Stone: *"Military Drum Beats"*

F. Campioni: *"La Tecnica Completa del Tamburo"*

M. Peters: *"Intermediate Snare Drum Studies"*

Xilofono

G. Bomhof: *"Méthode de Percussions à Clavier"* vol. 2°

M. Goldenberg: *"Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone"*

G. Whaley: *"Fundamental Studies for Mallets"*

Timpani

G. Whaley: *"Fundamental Studies for Timpani"*

S. Goodman: *"Metodo Moderno per Timpani"*

Esperienze di:

- esecuzione di brani per insieme di strumenti a percussione
- esecuzioni in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Tamburo Classico

Due studi scelti in almeno due dei seguenti testi:

G.L. Stone: *"Military Drum Beats"* (esecuzione di una marcia a scelta)

F. Campioni: *"La Tecnica Completa del Tamburo"* (dal n° 39 al 44 e dal n° 47 al 53)

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 6 di 17
---	--	--------------

M. Peters: *"Intermediate Snare Drum Studies"* (dal n° 16 al n° 24)

Xilofono

Esecuzione di scale maggiori, minori armoniche e relativi arpeggi su due ottave in tonalità fino a tre alterazioni in chiave

Quattro studi scelti in almeno due dei seguenti testi:

G. Bomhof: *"Méthode de Percussions à Clavier"* vol. 2° (dal n° 29 in avanti)

M. Goldenberg: *"Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone"* (da pag. 39 a pag. 47)

G. Whaley: *"Fundamental Studies for Mallets"* (sezione 2: studi di lettura)

Timpani

Due studi a scelta tratto da:

G. Whaley: *"Fundamental Studies for Timpani"* (da pag. 43 in avanti)

S. Goodman: *"Metodo Moderno per Timpani"* (dall'esercizio n° 26 al n° 42)

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 7 di 17
---	--	--------------

CLASSE SECONDA PERCUSSIONI (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire correttamente sul tamburo classico il rullo press a base semicrome in facili studi nei tempi semplici e composti nelle diverse dinamiche dal piano al forte.
- Capacità di eseguire sul tamburo studi che prevedano semplici figure ritmiche irregolari nei tempi semplici e composti.
- Capacità di eseguire sullo xilofono le scale cromatiche, quelle maggiori e quelle minori armoniche (su base semicrome) e i relativi arpeggi (su base crome) su due ottave di estensione in tonalità fino a due alterazioni in chiave.
- Capacità di eseguire sullo xilofono studi in cui siano presenti gli elementi di tecnica sopra citati alle velocità indicate.
- Capacità di eseguire pattern di batteria nei tempi semplici che comprendano suddivisione in semicrome sulla cassa e sul rullante.

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Tamburo Classico

G. Bomhof: "Méthode de Caisse Claire" vol. 2°

D. Agostini: "Solfeggio Ritmico" vol. 1°

F. Campioni: "La Tecnica Completa del Tamburo"

Xilofono

G. Bomhof: "Méthode de Percussions à Clavier" vol. 2°

M. Goldenberg: "Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone"

G. Whaley: "Fundamental Studies for Mallets"

Esperienze di:

- esecuzione di brani per insieme di strumenti a percussione
- semplici esecuzioni in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Tamburo Classico

Due studi scelti in almeno due dei seguenti testi:

D. Agostini: "Solfeggio Ritmico" vol. 1° (studi dal n° 63 al n° 72)

G. Bomhof: "Méthode de Caisse Claire" vol. 2° (da pag. 27 a pag. 46)

F. Campioni: "La Tecnica Completa del Tamburo" (studi n° 45, 46, 49, 50, 53, 57)

Xilofono

I.I.S. "Bianchi- Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 8 di 17
---	--	--------------

Esecuzione di scale maggiori, minori armoniche e relativi arpeggi su due ottave in tonalità fino a due alterazioni in chiave

Tre studi scelti in almeno due dei seguenti testi:

G. Bomhof: "*Méthode de Percussions à Clavier*" vol. 2° (da pag. 18 a pag. 37)

M. Goldenberg: "*Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone*" (studi da pag. 34 a pag. 39)

G. Whaley: "*Fundamental Studies for Mallets*" (studi delle pagine da 23 a 32)

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 9 di 17
---	--	--------------

CLASSE TERZA PERCUSSIONI primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire correttamente sul tamburo classico i principali rudimenti nei quattro gruppi (rulli, diddle, acciaccature semplici e doppie), applicando tale tecnica alle prime marce del metodo Wilcoxon.
- Capacità di eseguire sul tamburo classico studi di media difficoltà che contengano figure ritmiche irregolari, cambi di metro, rullo press, accenti e acciaccature semplici e doppie.
- Capacità di eseguire sullo xilofono scale maggiori, minori armoniche (semicrome con pulsazione a 90 bpm) e relativi arpeggi (crome con pulsazione a 100 bpm) su due ottave di estensione in tonalità fino a cinque alterazioni in chiave.
- Capacità di eseguire sullo xilofono studi di media difficoltà, nonché estratti dal repertorio orchestrale.
- Capacità di impugnare correttamente le quattro bacchette (*grip Burton*) e di articolare all'unisono e in modo indipendente su marimba e vibrafono le due bacchette tenute nella stessa mano.
- Capacità di usare il pedale di risonanza e la tecnica del *dampening* sul vibrafono.
- Capacità di eseguire facili brani che richiedano l'uso di tre o quattro bacchette su vibrafono o marimba.
- Capacità di eseguire su due o tre timpani studi di media difficoltà che prevedano cambi di intonazione e di tempo.
- Capacità di impugnare correttamente gli strumenti accessori (tamburo basco, triangolo, piatti) nell'esecuzione di facili estratti del repertorio lirico-sinfonico.

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Tamburo Classico

C. Wilcoxon: *"The All American Drummer - 150 Rudimental Solos"*

F. Campioni: *"La Tecnica Completa del Tamburo"*

M. Peters: *"Intermediate Snare Drum Studies"*

Xilofono

M. Goldenberg: *"Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone"*

Vibrafono

D. Samuels: *"A Musical Approach To Four Mallet Technique for Vibraphone"* vol. 1°

Timpani

G. Whaley: *"Musical Studies for the Intermediate Timpanist"*

S. Goodman: *"Metodo Moderno per Timpani"*

Esperienze di:

- esecuzione di brani per insieme di strumenti a percussione
- esecuzioni in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Tamburo Classico

Due studi scelti in almeno due dei seguenti testi:

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 10 di 17
---	--	---------------

C. Wilcoxon: *"The All American Drummer - 150 Rudimental Solos"* (una marcia a scelta tra la n° 31 e la n° 100)

F. Campioni: *"La Tecnica Completa del Tamburo"* (dal n° 51 al n° 62)

M. Peters: *"Intermediate Snare Drum Studies"* (dal n° 25 al n° 32)

Xilofono

Esecuzione di scale maggiori, minori armoniche e relativi arpeggi su due ottave in tonalità fino a cinque alterazioni in chiave

Due studi a scelta tratti da:

M. Goldenberg: *"Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone"* (da pag. 49 a pag. 61)

Vibrafono

Uno studio a scelta tratto da:

D. Samuels: *"A Musical Approach To Four Mallet Technique for Vibraphone"* vol. 1° (pag. 15, 16, 17, 18)

Timpani

Uno studio a scelta tratto da entrambi i seguenti metodi:

G. Whaley: *"Musical Studies for the Intermediate Timpanist"* (da pag. 3 a pag. 15)

S. Goodman: *"Metodo Moderno per Timpani"* (dall'esercizio n° 43 al n° 69)

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 11 di 17
---	--	---------------

CLASSE TERZA

PERCUSSIONI (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire correttamente sul tamburo classico studi che prevedano l'applicazione di: rullo press, accenti, acciaccature semplici e cambi dinamici nei tempi semplici e composti.
- Capacità di eseguire sul tamburo studi che prevedano figure ritmiche irregolari nei tempi semplici e composti.
- Capacità di eseguire sullo xilofono le scale cromatiche, quelle maggiori e quelle minori armoniche (su base semicrome) e i relativi arpeggi (su base crome) su due ottave di estensione in tonalità fino a quattro alterazioni in chiave.
- Capacità di eseguire correttamente sullo xilofono studi che comprendano: note rullate, bicordi e cambi dinamici alle velocità indicate.
- Capacità di eseguire semplici studi su due timpani che comprendano: rulli, cambi dinamici, stoppaggio delle pelli nelle pause e incroci (ove necessario).
- Capacità di eseguire con la tecnica appropriata semplici parti sugli strumenti accessori (tamburello basco, triangolo, piatto sospeso, piatti a coppia, grancassa, shaker, wood-blocks e bongos) nei brani di musica d'insieme.

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Tamburo Classico

M. Peters: *"Intermediate Snare Drum Studies"*

F. Campioni: *"La Tecnica Completa del Tamburo"*

Xilofono

M. Goldenberg: *"Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone"*

G. Whaley: *"Fundamental Studies for Mallets"*

Timpani

G. Whaley: *"Fundamental Studies for Timpani"*

Esperienze di:

- esecuzione di brani per insieme di strumenti a percussione
- esecuzioni in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Tamburo Classico

Uno studio a scelti da entrambi i seguenti testi:

M. Peters: *"Intermediate Snare Drum Studies"* (dal n° I al n° IV / n° IX e X prima parte; dal n° 1 al n° 15 seconda parte)

F. Campioni: *"La Tecnica Completa del Tamburo"* (studi n° 47, 48, 51, 53, 54, 58, 59, 60, 61)

Xilofono

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 12 di 17
---	--	---------------

Esecuzione di scale maggiori, minori armoniche e relativi arpeggi su due ottave in tonalità fino a quattro alterazioni in chiave

Uno studio a scelti da entrambi i seguenti testi:

M. Goldenberg: *"Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone"* (pag. 30, 31, 40, 41, 42, 44, 45)

G. Whaley: *"Fundamental Studies for Mallets"* (da pag. 33 a pag. 38)

Timpani

Uno studio a scelta tratto da:

G. Whaley: *"Fundamental Studies for Timpani"* (da pag. 36 a pag. 42)

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 13 di 17
---	--	---------------

CLASSE QUARTA PERCUSSIONI (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire correttamente sul tamburo classico le marce che prevedano l'utilizzo di tutti i rudimenti dei quattro gruppi (rulli, diddle, acciaccature semplici e doppie).
- Capacità di eseguire in velocità sul tamburo classico studi di media difficoltà che contengano figure ritmiche irregolari, cambi di metro, variazioni dinamiche, rullo press, accenti e acciaccature semplici e doppie.
- Capacità di eseguire scale maggiori e minori armoniche (semicrome con pulsazione a 100 bpm), e arpeggi maggiori, minori e di settima di dominante e diminuita sulla massima estensione consentita da ogni strumento, in tutte le tonalità.
- Capacità di eseguire sullo xilofono studi di media difficoltà.
- Capacità di eseguire su marimba e vibrafono scale maggiori e minori e relativi arpeggi, con due delle quattro bacchette impugate.
- Capacità di eseguire su marimba e vibrafono brani che prevedano l'utilizzo delle quattro bacchette articolate sia all'unisono che in modo indipendente, nonché l'uso del pedale di risonanza e la tecnica del *dampening* sul vibrafono.
- Capacità di eseguire su due o tre timpani studi di media difficoltà che prevedano cambi di intonazione e di tempo.
- Capacità di eseguire estratti dal repertorio lirico-sinfonico su tutti gli strumenti, compresi gli accessori.

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Tamburo Classico

C. Wilcoxon: *"The All American Drummer - 150 Rudimental Solos"*

M. Peters: *"Advanced Snare Drum Studies"*

V. Firth: *"The Solo Snare Drummer"*

Xilofono

M. Goldenberg: *"Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone"*

Marimba / Vibrafono

K. Ervin: *"Contemporary Etudes for 3 and 4 mallets"*

N. Rosauro: *"Seven Brazilian Children's Songs"*

D. Samuels: *"A Musical Approach To Four Mallet Technique for Vibraphone"* vol. 1°

W. Schlüter: *"Solobuch für Vibraphon"* vol. 1°

D. Friedman: *"Vibraphone Technique – dampening and pedaling"*

Timpani

G. Whaley: *"Musical Studies for the Intermediate Timpanist"*

R. Hochrainer: *"Etüden für Timpani"* vol. 1°

Esperienze di:

- esecuzione di brani per insieme di strumenti a percussione
- esecuzioni in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quinta

Tamburo Classico

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 14 di 17
---	--	---------------

Due studi scelti in almeno due dei seguenti testi:

C. Wilcoxon: *"The All American Drummer - 150 Rudimental Solos"* (una marcia a scelta tra la n° 121 e la n° 136)

M. Peters: *"Advanced Snare Drum Studies"* (dal n° 1 al n° 12)

V. Firth: *"The Solo Snare Drummer"* (dal n° 1 al n° 12)

Xilofono

Esecuzione di scale magg., min. armoniche e relativi arpeggi anche di 7^a di D.te e 7^a dim. su 2 ottave in tutte le tonalità

Due studi a scelta tratti da:

M. Goldenberg: *"Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone"* (dal n° 1 al n° 25 dei 39 studi)

Marimba / Vibrafono

Due studi scelti in almeno due dei seguenti testi:

K. Ervin: *"Contemporary Etudes for 3 and 4 mallets"*

N. Rosauero: *"Seven Brazilian Children's Songs"*

W. Schlüter: *"Solobuch für Vibraphon"* vol. 1°

D. Friedman: *"Vibraphone Technique – dampening and pedaling"*

Timpani

Uno studio a scelta tratto da entrambi i seguenti metodi:

G. Whaley: *"Musical Studies for the Intermediate Timpanist"* (da pag. 16 a pag. 32)

R. Hochrainer: *"Etüden für Timpani"* vol. 1° (dal n° 15 al n° 71)

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 15 di 17
---	--	---------------

CLASSE QUARTA PERCUSSIONI (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire sul tamburo classico studi che prevedano l'applicazione di: rullo press, accenti, acciaccature semplici, cambi dinamici e figure ritmiche irregolari nei tempi semplici e composti alle velocità indicate.
- Capacità di eseguire correttamente sul tamburo classico i principali rudimenti dei quattro gruppi (rulli, diddle, acciaccature semplici e doppie), applicando tale tecnica alle marce che ne prevedano l'esecuzione.
- Capacità di eseguire sullo xilofono scale maggiori e minori armoniche, arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e di settima diminuita su due ottave di estensione in tonalità fino a cinque alterazioni in chiave.
- Capacità di eseguire correttamente sullo xilofono studi di media difficoltà che comprendano: note rullate, bicordi, variazioni dinamiche e agogiche alle velocità indicate.
- Capacità di eseguire su due timpani studi di media difficoltà che prevedano cambi di intonazione e di tempo.
- Dimostrare di conoscere le caratteristiche principali e le tecniche esecutive degli strumenti accessori (tamburello basco, triangolo, piatto sospeso, piatti a coppia, grancassa, shaker, wood-blocks e bongos).

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Tamburo Classico

M. Peters: *"Intermediate Snare Drum Studies"*

F. Campioni: *"La Tecnica Completa del Tamburo"*

G.L. Stone: *"Military Drum Beats"*

C. Wilcoxon: *"The All American Drummer - 150 Rudimental Solos"*

Xilofono

M. Goldenberg: *"Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone"*

Timpani

G. Whaley: *"Fundamental Studies for Timpani"*

S. Goodman: *"Metodo Moderno per Timpani"*

Esperienze di:

- esecuzione di brani per insieme di strumenti a percussione
- esecuzioni in orchestra

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 16 di 17
---	--	---------------

CLASSE QUINTA PERCUSSIONI

Obiettivi

- Capacità di eseguire correttamente sul tamburo classico marce che prevedano l'utilizzo di tutti i rudimenti alle velocità opportune.
- Capacità di eseguire sul tamburo classico studi di difficoltà medio-alta alle velocità indicate.
- Capacità di eseguire scale maggiori e minori armoniche (semicrome con pulsazione a 120 bpm), e arpeggi maggiori, minori e di settima di dominante e diminuita sulla massima estensione consentita da ogni strumento, in tutte le tonalità.
- Capacità di eseguire sullo xilofono studi di media difficoltà.
- Capacità di eseguire su marimba e vibrafono brani che prevedano l'utilizzo delle quattro bacchette articolate sia all'unisono che in modo indipendente, nonché l'uso del pedale di risonanza e la tecnica del *dampening* sul vibrafono.
- Capacità di eseguire su due o tre timpani studi di media difficoltà che prevedano cambi di intonazione e di tempo.
- Dimostrare di conoscere le caratteristiche principali e le tecniche esecutive degli strumenti accessori (tamburello basco, triangolo, piatto sospeso, piatti a coppia, grancassa, shaker, wood-blocks e bongos).
- Capacità di eseguire estratti dal repertorio lirico-sinf.co di media difficoltà su tutti gli strumenti, compresi gli accessori.

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

Tamburo Classico

C. Wilcoxon: *"The All American Drummer - 150 Rudimental Solos"*

M. Peters: *"Advanced Snare Drum Studies"*

V. Firth: *"The Solo Snare Drummer"*

Xilofono

M. Goldenberg: *"Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone"*

Marimba

K. Ervin: *"Contemporary Etudes for 3 and 4 mallets"*

N. Rosauero: *"Seven Brazilian Children's Songs"*

J. S. Bach *"Sei Suites per violoncello solo"*

M. Peters *"Yellow After The Rain"*

A. Gomez *"Rain Dance"*

Vibrafono

W. Schlüter: *"Solobuch für Vibraphon"* vol. 1°

R. Wiener: *"Six Solos For Vibraphone"* vol. I e II

D. Friedman: *"Vibraphone Technique – dampening and pedaling"*

Timpani

G. Whaley: *"Musical Studies for the Intermediate Timpanist"*

I.I.S. "Bianchi- Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 17 di 17
---	--	---------------

R. Hochrainer: *"Etüden für Timpani"* vol. 1°
A. Friese & A. Lepak *"The Complete Timpani Method"*
V. Firth *"The Solo Timpanist"*

Esperienze di:

- esecuzione di brani per insieme di strumenti a percussione
- esecuzioni in orchestra