

CLASSE PRIMA OBOE (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di produrre un suono lungo con l'ancia
- Capacità di coordinare l'aria emessa con il colpo di lingua sull'ancia
- Capacità di eseguire scale maggiori e minori in tonalità fino a quattro alterazioni
- Capacità di eseguire arpeggi in tonalità fino a quattro alterazioni
- Capacità di dosare le dinamiche con l'aria, mantenendo l'intonazione costante
- Capacità di articolare diversi tipi di staccato/legato

Contenuti

Esercizi di emissione dell'aria e esercizi ritmici con l'ancia sola

Note lunghe (da do basso a do acuto - seconda ottava)

Scale di do maggiore, la minore, sol maggiore, mi minore, fa maggiore, re minore, la maggiore, fa diesis minore, mi bemolle maggiore, do minore, mi maggiore, do diesis minore, la bemolle maggiore, fa minore

S. Crozzoli, "Prime lezioni di oboe": studi dai capitoli I, II, III, IV, V, VI

G. A. Hinke, "Elementary method for oboe": primi 30 studi;

C. Salviani, "Metodo per oboe" - Vol. I: primi 13 duetti.

Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo

Esperienze di

- duo di oboi ed eventuali altri gruppi di musica da camera

- semplici esecuzioni in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Esecuzione di due scale a scelta tra quelle studiate, nelle varianti legata-staccata e con il relativo arpeggio

Esecuzione di due studi a scelta tratti da:

S. Crozzoli, "Prime lezioni di oboe"

Esecuzione di uno studio a scelta tratto da:

G. A. Hinke, "Elementary method for oboe", studi 9-21

Esecuzione di uno studio a scelta tratto da:

C. Salviani, "Metodo per oboe", Vol. I, primi 13 duetti

Un brano a scelta tratto dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo

CLASSE PRIMA OBOE (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di produrre un suono lungo e stabile con l'ancia
- Capacità di coordinare l'aria emessa con il colpo di lingua sull'ancia
- Capacità di eseguire scale maggiori e minori in tutte le tonalità
- Capacità di eseguire arpeggi in tutte le tonalità
- Capacità di dosare le dinamiche con l'aria, mantenendo l'intonazione costante
- Capacità di articolare diversi tipi di staccato/legato
- Capacità di lettura a prima vista di brevi e semplici brani

Contenuti

Esercizi di emissione dell'aria e esercizi ritmici con l'ancia sola

Note lunghe (da do basso a do acuto - seconda ottava)

Scale di do maggiore, la minore, sol maggiore, mi minore, fa maggiore, re minore, la maggiore, fa diesis minore, mi bemolle maggiore, do minore

S. Crozzoli: "Prime lezioni di oboe": studi da capitoli I, II, III, IV

G. A. Hinke: "Elementary method for oboe": primi 15 studi

C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. I": primi 3 duetti

Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo

Esperienze di:

- duo di oboi ed eventuali altri gruppi di musica da camera
- semplici esecuzioni in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Esecuzione di due scale a scelta tra quelle studiate, nelle varianti legata-staccata e con il relativo arpeggio

Esecuzione di due studi a scelta tratti da:

S. Crozzoli: "Prime lezioni di oboe"

Esecuzione di uno studio a scelta tratto da:

G. A. Hinke: "Elementary method for oboe" - studi 9-15

Esecuzione di uno studio a scelta tratto da:

C. Salviani, "Metodo per oboe", Vol. I, primi 3 duetti

Un brano a scelta tratto dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo

CLASSE SECONDA OBOE (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di produrre un suono lungo e stabile con l'ancia
- Capacità di coordinare l'aria emessa con il colpo di lingua sull'ancia, anche in varianti ritmiche più complesse
- Capacità di eseguire scale maggiori e minori in tutte le tonalità, con particolare attenzione all'intonazione nella seconda ottava
- Capacità di eseguire arpeggi in tutte le tonalità, con particolare attenzione all'intonazione nella seconda ottava
- Capacità di dosare le dinamiche con l'aria, mantenendo l'intonazione costante
- Capacità di articolare diversi tipi di staccato/legato
- Capacità di lettura a prima vista di brevi e semplici brani

Contenuti

Esercizi di emissione dell'aria e esercizi ritmici più complessi con l'ancia sola

Note lunghe (da si bemolle basso a fa acuto - terza ottava)

Scale in tutte le tonalità

S. Crozzoli: "Prime lezioni di oboe": studi da capitolo VII e seguenti

G. A. Hinke: "Elementary method for oboe": studi, parte II

C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. I": duetti dal 14 al 26

C. Salviani, "Metodo per oboe" "Vol. II": esercizi numero 1-2-3-4 in tutte le tonalità

A.M. Barret: "40 Melodie": da n° 1 a n° 15

Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo

Esperienze di

- duo di oboi ed eventuali altri gruppi di musica da camera

- semplici esecuzioni in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Esecuzione di una scala maggiore e una minore a scelta, con relativo arpeggio

Esecuzione di uno studio a scelta tratto da:

G. A. Hinke: "Elementary method for oboe", studi parte II

Esecuzione di un duetto (parte oboe I) tratto da:

C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. I", duetti dal 14 al 26

Esecuzione di una Melodia tratta da:

A.M. Barret: "40 Melodie", da n° 1 a n° 15;

Esecuzione di un brano dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo

CLASSE SECONDA OBOE (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di produrre un suono lungo e stabile con l'ancia
- Capacità di coordinare l'aria emessa con il colpo di lingua sull'ancia, anche in varianti ritmiche più complesse
- Capacità di eseguire scale maggiori e minori in tonalità fino a quattro alterazioni, con particolare attenzione all'intonazione nella seconda ottava
- Capacità di eseguire arpeggi in tonalità fino a quattro alterazioni, con particolare attenzione all'intonazione nella seconda ottava
- Capacità di dosare le dinamiche con l'aria, mantenendo l'intonazione costante
- Capacità di articolare diversi tipi di staccato/legato
- Capacità di lettura a prima vista di brevi e semplici brani

Contenuti

Esercizi di emissione dell'aria e esercizi ritmici più complessi con l'ancia sola

Note lunghe (da si bemolle basso a mi acuto - terza ottava)

Scale in tonalità fino a quattro alterazioni

S. Crozzoli: "Prime lezioni di oboe": studi da capitolo VII e seguenti;

G. A. Hinke: "Elementary method for oboe": studi, parte II (fino a quattro alterazioni);

C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. I": duetti dal 4 al 10;

C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. II": esercizi numero 1-2-3-4 in tonalità fino a due alterazioni.

A.M. Barret: "40 Melodie": da n° 1 a n° 10;

Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo

Esperienze di

- duo di oboi ed eventuali altri gruppi di musica da camera

- semplici esecuzioni in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Esecuzione di una scala maggiore e una minore fino a quattro alterazioni in chiave, con relativo arpeggio

Esecuzione di uno studio a scelta tratto da:

G. A. Hinke: "Elementary method for oboe": studi, parte II (fino a quattro alterazioni);

Esecuzione di un duetto (parte oboe I) tratto da:

C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. I": duetti dal 4 al 10;

Esecuzione di una Melodia tratta da:

A.M. Barret: "40 Melodie": da n° 1 a n° 10;

Esecuzione di un brano dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo

CLASSE TERZA OBOE (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire scale maggiori e minori in tutte le tonalità, con particolare attenzione all'intonazione nella seconda ottava
- Capacità di eseguire arpeggi in tutte le tonalità, con particolare attenzione all'intonazione nella seconda e terza ottava
- Capacità di dosare le dinamiche con l'aria, mantenendo l'intonazione costante
- Capacità di articolare diversi tipi di staccato/legato
- Capacità di eseguire trilli e altri semplici abbellimenti
- Capacità di interpretazione personale di brani tratti dal repertorio (vibrato, dinamiche, colori)
- Capacità di lettura a prima vista di brani di media difficoltà
- Capacità di costruzione dell'ancia, con attenzione particolare alla fase della legatura;
- Capacità di integrarsi con agio in un contesto di musica d'insieme, che sia musica da camera o orchestra: in particolare si richiede che l'allievo sia capace a dare il LA all'orchestra e ad adeguare il proprio volume sonoro alla necessità del momento, risaltando negli *assoli* e sostenendo altri strumenti negli accompagnamenti. Si richiede inoltre una costante attenzione all'intonazione, a partire dallo studio a casa, da applicare poi in sede di musica d'insieme. In particolare, si richiede che l'allievo sviluppi la capacità di sentire se il proprio suono è calante o crescente, non tanto in senso assoluto, quanto in confronto con altri strumenti e in rapporto all'armonia suonata, adeguandosi di conseguenza (ad esempio: ruolo della "terza" in rapporto a un accordo maggiore-minore e relativa intonazione)

Contenuti

Esercizi di emissione dell'aria, note lunghe semplici e con dinamiche (con particolare attenzione alla stabilità nell'intonazione)

C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. II": esercizi in tutte le tonalità;
J. Sellner: "Metodo per oboe" – studi progressivi: esercizi di articolazione
G. A. Hinke: "Elementary method for oboe": studi, parte II;
C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. III": duetti;
A.M. Barret: "40 Melodie": da n° 15 a n° 40.

Lettura a prima vista

Scale in tutte le tonalità e relativo arpeggio;

Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo

Esperienze di

- Duo di oboi ed eventuali altri gruppi di musica da camera
- Esecuzione in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Due esercizi a scelta tratti da:

C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. II"

Due studi a scelta (uno maggiore e uno minore) tratti da:

G. A. Hinke: "Elementary method for oboe": studi, parte II

Un duetto a scelta (parte oboe I) tratto da:
C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. III": duetti

Una melodia a scelta tratta da:
A.M. Barret: "40 Melodie": da n° 15 a n° 40

Lettura a prima vista

Esecuzione di un concerto barocco a scelta e di un altro brano tratto dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo

CLASSE TERZA OBOE (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire scale maggiori e minori in tutte le tonalità, con particolare attenzione all'intonazione nella seconda ottava
- Capacità di eseguire arpeggi in tutte le tonalità, con particolare attenzione all'intonazione nella seconda e terza ottava
- Capacità di dosare le dinamiche con l'aria, mantenendo l'intonazione costante
- Capacità di articolare diversi tipi di staccato/legato
- Capacità di eseguire trilli e altri semplici abbellimenti
- Capacità di interpretazione personale di semplici brani tratti dal repertorio
- Capacità di lettura a prima vista di brani di semplice difficoltà
- Capacità di integrarsi con agio nella musica d'insieme, che sia musica da camera o orchestra, prestando particolare attenzione all'intonazione e alle dinamiche in rapporto con altri strumenti.

Contenuti

G. A. Hinke: "Elementary method for oboe": studi, parte II (in tutte le tonalità);
C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. I": duetti dal n° 10;
C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. II": esercizi numero 1-2-3-4 in tutte le tonalità.
A.M. Barret: "40 Melodie": da n° 10 a n° 20;

Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo

Scale in tutte le tonalità

Lettura a prima vista

Esperienze di

- duo di oboi ed eventuali altri gruppi di musica da camera
- semplici esecuzioni in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Esecuzione di due scale a scelta

Esecuzione di uno studio a scelta tratto da:

G. A. Hinke: "Elementary method for oboe": studi, parte II (in tutte le tonalità)

Esecuzione di un duetto a scelta tratto da:

C. Salviani, "Metodo per oboe", "Vol. I": duetti dal n° 10

Esecuzione di una melodia a scelta tratta da:

A.M. Barret: "40 Melodie": da n° 10 a n° 20

Un brano a scelta dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo

Lettura a prima vista

CLASSE QUARTA OBOE (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire scale maggiori e minori in tutte le tonalità, con particolare attenzione all'intonazione
- Capacità di eseguire arpeggi in tutte le tonalità, con particolare attenzione all'intonazione nella seconda e terza ottava
- Capacità di dosare le dinamiche con l'aria, mantenendo l'intonazione costante
- Capacità di articolare diversi tipi di staccato/legato
- Capacità di eseguire trilli e altri abbellimenti
- Capacità di interpretazione personale di brani tratti dal repertorio (vibrato, dinamiche, colori)
- Capacità di lettura a prima vista
- Capacità di costruzione dell'ancia, con attenzione particolare alla fase dello scarto;
- Capacità di integrarsi con agio in un contesto di musica d'insieme, che sia musica da camera o orchestra: in particolare si richiede che l'allievo sia capace a dare il LA all'orchestra e ad adeguare il proprio volume sonoro alla necessità del momento, risaltando negli *assoli* e sostenendo altri strumenti negli accompagnamenti. Si richiede inoltre una costante attenzione all'intonazione, a partire dallo studio a casa, da applicare poi in sede di musica d'insieme. In particolare, si richiede che l'allievo sviluppi la capacità di sentire se il proprio suono è calante o crescente, non tanto in senso assoluto, quanto in confronto con altri strumenti e in rapporto all'armonia suonata, adeguandosi di conseguenza (ad esempio: ruolo della "terza" in rapporto a un accordo maggiore-minore e relativa intonazione).

Contenuti

Esercizi di emissione dell'aria

Scale in tutte le tonalità e relativo arpeggio

C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. II": esercizi in tutte le tonalità, aumentando progressivamente la velocità di esecuzione

J. Sellner: "Metodo per oboe – studi progressivi": esercizi di articolazione;

C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. III": duetti

H. Brod: "20 Studies"

C. Paessler: "24 Larghi"

J. H. Luft: "24 Studi" (n° 12-13-16).

Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo

Esperienze di

- Duo di oboi ed eventuali altri gruppi di musica da camera

- Esecuzione in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quinta

Esecuzione di due studi tratti da:

C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. II": esercizi in tutte le tonalità

Esecuzione di un duetto tratto da:

C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. III": duetti

Esecuzione di uno studio tratto da:

H. Brod: "20 Studies"

Esecuzione di un Largo tratto da:
C. Paessler: "24 Larghi"

Esecuzione di un concerto di Antonio Vivaldi per oboe a scelta

Esecuzione di una sonata per oboe e pianoforte

Lettura a prima vista

CLASSE QUARTA OBOE (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire scale maggiori e minori in tutte le tonalità, con particolare attenzione all'intonazione
- Capacità di eseguire arpeggi in tutte le tonalità, con particolare attenzione all'intonazione nella seconda e terza ottava
- Capacità di dosare le dinamiche con l'aria, mantenendo l'intonazione costante
- Capacità di articolare diversi tipi di staccato/legato
- Capacità di eseguire trilli e altri abbellimenti
- Capacità di interpretazione personale di brani tratti dal repertorio (vibrato, dinamiche, colori)
- Capacità di lettura a prima vista di brani di semplice difficoltà
- Capacità di integrarsi con agio nella musica d'insieme, che sia musica da camera o orchestra, prestando particolare attenzione all'intonazione e alle dinamiche in rapporto con altri strumenti.

Contenuti

C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. II": esercizi in tutte le tonalità, aumentando progressivamente la velocità di esecuzione

J. Sellner: "Metodo per oboe" – studi progressivi: esercizi di articolazione

C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. III": duetti

A.M. Barret: "40 Melodie": da n° 20 a n°40

C. Paessler: "24 Larghi"

Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo

Scale e arpeggi in tutte le tonalità

Lettura a prima vista

Esperienze di

- duo di oboi ed eventuali altri gruppi di musica da camera

- esecuzioni in orchestra

I.I.S. "Bianchi-Virginio" Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 11 di 11
--	--	---------------

CLASSE QUINTA OBOE

Obiettivi

- Capacità di dosare le dinamiche con l'aria, mantenendo l'intonazione costante, in tutti i registri dello strumento
- Capacità di articolare diversi tipi di staccato/legato, anche in velocità
- Capacità di eseguire trilli e altri abbellimenti, anche in velocità
- Capacità di interpretazione personale di brani tratti dal repertorio, esplorando i limiti dello strumento nelle dinamiche e in altre forme espressive
- Capacità di lettura a prima vista di brani di medio-alta difficoltà
- Capacità di costruzione dell'ancia, con attenzione specialmente ai ritocchi necessari ad ultimarla e a renderla flessibile a seconda della diversità del repertorio che si deve suonare;
- Capacità di integrarsi con agio in un contesto di musica d'insieme, che sia musica da camera o orchestra: in particolare si richiede che l'allievo sia capace a dare il LA all'orchestra e ad adeguare il proprio volume sonoro alla necessità del momento, risaltando negli *assoli* e sostenendo altri strumenti negli accompagnamenti. Si richiede inoltre una costante attenzione all'intonazione, a partire dallo studio a casa, da applicare poi in sede di musica d'insieme. In particolare, si richiede che l'allievo sviluppi la capacità di sentire se il proprio suono è calante o crescente, non tanto in senso assoluto, quanto in confronto con altri strumenti e in rapporto all'armonia suonata, adeguandosi di conseguenza (ad esempio: ruolo della "terza" in rapporto a un accordo maggiore-minore e relativa intonazione).

Contenuti

C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. II" - studi in velocità in tutte le tonalità
 J. Sellner: "Metodo per oboe – studi progressivi": esercizi di articolazione in velocità
 J. H. Luft: "24 Studi"
 A. Pasculli: "15 Studi"
 G. Prestini: "12 Studi su difficoltà ritmiche"
 F. Richter: "10 Studi"

Prima vista di brani di medio-alta difficoltà;

Esecuzione di brani di medio-alta difficoltà, tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo, compresi eventuali passi orchestrali.