

## STORIA DELLA MUSICA CLASSE PRIMA

### Testo in adozione:

Sità – Vaccarone: "La musica" Vol. A - Ed. Zanichelli

**Cap.1:** Il musical, "West side story" di L. Bernstein: ascolti

**Cap.3:** Il canone e l'ostinato, il "Canone" di Pachelbel, altri tipi di canone: ascolti.

**Cap.7:** Polifonia accordale e contrappunto imitativo, l'oratorio "Messiah" di G. F. Haendel: ascolti.

"Contrappunto bestiale alla mente" di A. Banchieri: ascolto.

**Cap.9:** La Suite barocca, "Suite" n. 1 per violoncello di J. S. Bach: ascolti. Altre Suites di Bach: ascolti

**Cap.11:** Forma sonata, Rondò

Ascolto ed analisi della "Eine Kleine Nachtmusik" K525, del Primo tempo della Sinfonia n. 40 di W. A. Mozart e del terzo movimento del Concerto per tromba ed orchestra di F. J. Haydn.

Analisi del primo tempo della "Sonata a Kreutzer" di L. van Beethoven

Breve biografia di W. A. Mozart e L. van Beethoven.

**Cap.12:** Il concerto solistico, concerto di A. Vivaldi, W. A. Mozart, L. van Beethoven, N. Paganini: ascolti.

Approfondimento: analisi dei 4 Concerti op. 8 di A. Vivaldi "Le stagioni"(primo movimento)

Breve biografia di A. Vivaldi.

### Guide all'ascolto:

**Cap.1:** "Lo Schiaccianoci" di P. I. Cajkovskij: ascolto ed analisi dei brani più significativi.

**Cap.2:** "Don Giovanni" di W. A. Mozart: genesi, struttura dell'opera, visione ed approfondimento di alcune sezioni.

Ascolto ed analisi delle seguenti composizioni:

B. Britten "Guida del giovane all'orchestra"

G. Rossini: Ouverture da "Guglielmo Tell"

J. Strauss: "Sul bel Danubio blu".

## STORIA DELLA MUSICA CLASSE SECONDA

### Testo in adozione: :

Sità – Vaccarone: "La musica" Vol. B - Ed. Zanichelli:

**Cap.13:** La musica di scena, "Peer Gynt" di E. Grieg: ascolti.

**Cap.15:** Lo stile barocco francese, Ouverture alla francese, M. A. Charpentier: ascolti.

**Cap.16:** Il tango argentino. Libertango di Astor Piazzolla

**Cap.17:** La fuga, struttura di una fuga a quattro voci.

**Cap.19:** Il genere buffo, l'intermezzo, "L'italiana in Algeri" di G. Rossini, le turcherie nelle opere: ascolti.

**Cap. 22:** Stile spagnolo, "El amor brujo" di M. De Falla: ascolti.

Approfondimento: l'opera "Carmen" di G. Bizet e relativi ascolti.

**Cap. 24:** La sinfonia tra Settecento ed Ottocento, "Sinfonia italiana" di F. Mendelssohn: ascolti.

### Guide all'ascolto:

"Sinfonia n.9" di L.van Beethoven: ascolto ed analisi.

"Rigoletto" di G. Verdi: ascolto ed analisi.

### Analisi:

P. Dukas: "L'apprendista stregone"

G. Rossini: "Guglielmo Tell" (ouverture)

M. Ravel: "Bolero"

G. B. Pergolesi: visione de "La serva padrona".

## STORIA DELLA MUSICA CLASSE TERZA

### Testo in adozione:

Vaccarone - Putignano Poli – Iovino: "Storia della musica" vol.1 - Ed. Zanichelli

**Cap.1:** Quale storia della musica?

**Cap.2:** Musica per pregare, Canto gregoriano, Messa ed Ufficio delle Ore, notazione: ascolti ed approfondimenti

**Cap.3:** Tropi e Sequenze: ascolti.

**Cap.4:** La monodia profana, Trovatori, Trovieri, Minnesänger: ascolti ed approfondimenti.

**Cap.5:** Musica per insegnare: gli sviluppi della notazione, Guido d'Arezzo.

**Cap.6:** La polifonia e la nascita della notazione ritmica: ascolti.

**Cap.7:** Ars Nova in Francia: ascolti ed approfondimenti.

**Cap.8:** Il Trecento in Italia: ascolti.

**Cap.9:** Le grandi cattedrali delle Fiandre e la musica: ascolti.

**Cap.10:** La musica nelle corti italiane e francesi, la frottola: ascolti.

**Cap.11:** Musica per ricrearsi, il madrigale, i Madrigali di C.Monteverdi: ascolti.

**Cap.12:** La musica nelle basiliche di Roma e Venezia, A. Pierluigi da Palestrina, A. Gabrieli, G. Gabrieli: ascolti.

### Approfondimenti:

P. Mascagni: visione dell'opera "Cavalleria rusticana".

W. A. Mozart: visione delle parti più significative da "Le nozze di Figaro"

### Analisi formale dei seguenti brani:

G. Bizet: "Farandole"

C. Saint-Saens : "Danse macabre"

J. Strauss: "Sul bel Danubio blu"

## STORIA DELLA MUSICA CLASSE QUARTA

### Testo in adozione:

Vaccarone - Putignano Poli – Iovino: "Storia della musica" vol.2 - Ed. Zanichelli

**Cap.17:** Il palazzo del Seicento fra musica vocale e strumentale, la cantata da camera. G. Frescobaldi: ascolti.

**Cap.18:** La scuola violinistica italiana. La grande liuteria cremonese. Il concerto barocco. A. Corelli ed A. Vivaldi: ascolti.

**Cap.19:** Musica e teatro, il modello italiano. Forme e soggetti. Francesco Cavalli: "Giasone".

**Cap.20:** Musica e teatro in Europa. J. B. Lully ed H. Purcell: ascolti.

**Cap.21:** L'estremo Barocco da G. F. Haendel a J. S. Bach, biografie.

Opere liriche, oratori e musica strumentale di G. F. Handel.

J. S. Bach: cantate sacre e profane, passioni. Brani per clavicembalo ed organo. Concerti brandeburghesi e composizioni per altri strumenti. Le opere speculative. Ascolti.

**Cap.22:** Musica e teatro, riforme e diatribe. Nascita dell'opera buffa. C. W. Gluck.

**Cap.23:** Lo stile galante: cenni.

**Cap.24:** Lo stile classico viennese.

Origine della sinfonia e sua struttura.

F. J. Haydn, le sinfonie, i quartetti e la musica sacra: ascolti.

W. A. Mozart, le composizioni per teatro con particolare attenzione a "Le nozze di Figaro" e "Don Giovanni". I Singspiel. "Die Zauberflöte". Le sinfonie, i concerti, la musica sacra: ascolti.

L. van Beethoven, il testamento spirituale.

Le Sinfonie, con particolare riferimento alla n. 3, 5, 6, 7 e 9. Le Sonate per pianoforte. Analisi dell'op.13 e dell'op.27 n.2. "Fidelio". Ascolti.

**STORIA DELLA MUSICA**  
**CLASSE QUINTA**