

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 1 di 14
---	--	--------------

CLASSE PRIMA FISARMONICA (primo strumento)

Obiettivi

Nota: per l'ammissione alla classe prima, per quanto che riguarda il primo strumento, il possesso di uno strumento con tastiera sinistra a note singole è preferibile e auspicabile, ma non vincolante.

- Impostazione ergonomica dello strumento (regolazione adeguata delle cinte, seduta, posizione dello strumento rispetto al corpo).
- Approccio all'uso dello strumento (adeguato controllo rispetto alla mobilità dello strumento e della sua asimmetria) e delle due tastiere.
- Acquisizione di un adeguato controllo dell'articolazione digitale. Girata del pollice.
- Uso corretto e basilare del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione).

Contenuti

Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra), scelto tra:

Metodi

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben)
 Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)
 Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci)
 Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben)

Studi (MII)

D. Visentin: "66 studi" (Bérben)
 E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben)
 C. Czerny (E. Spantaconi): "40 studi" (Bérben)

Studi (MIII)

S. Scappini/E. Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bérben)
 S. Scappini: "Venti studietti elementari" (Bérben)
 K. Czerny: "Ausgewälte Etüden" (Wunn)
 E. Pozzoli: "50 piccoli canoni per pianoforte" (Ricordi)
 B. Bauer: "Sieben Fingertänze für Akkordoen" (Wunn)
 F. Sor: "Sechs etuden" (Wunn)
 K. Czerny: "Asugewälte etuden" (Wunn)
 J. Wunn: "Alte musik für junge Akkordeonisten", voll. 1 e 2 (Wunn)

Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni (MII/MIII) di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni).

Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente.

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Esecuzione di una scala per moto retto a mani unite per due ottave fino a quattro alterazioni in chiave (bassi standard).

Esecuzione di sei studi di difficoltà adeguata al corso specifici per la mano sinistra tratti da:
 E. Zajec: "Lo studio dei bassi per fisarmonica" (Bérben)

I.I.S. "Bianchi- Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 2 di 14
---	--	--------------

S. Scappini/E. Spantacconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bèrben)

Esecuzione di quattro studi di difficoltà adeguata al corso tratti dai seguenti metodi:

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bèrben)

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bèrben)

F. Visentin: "66 studi" (Bèrben)

C. Czerny (*Spantacconi*): "40 studi" (Bèrben)

Esecuzione di due brani (trascrizioni o composizioni originali) di epoca e stile differente.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 3 di 14
---	--	--------------

CLASSE PRIMA FISARMONICA (secondo strumento)

Obiettivi

- Impostazione ergonomica dello strumento (regolazione adeguata delle cinte, seduta, posizione dello strumento rispetto al corpo).
- Approccio all'uso dello strumento (adeguato controllo rispetto alla mobilità dello strumento e della sua asimmetria) e delle due tastiere.
- Acquisizione di un adeguato controllo dell'articolazione digitale. Girata del pollice.
- Uso corretto e basilare del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione).

Contenuti

Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra), scelto tra:

Metodi

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben)
 Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)
 Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci)
 Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben)

Studi (MII)

D. Visentin: "66 studi" (Bérben)
 E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben)
 C. Czerny (*Spantaconi*): "40 studi" (Bérben)

Studi (MIII)

S. Scappini/E. Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bérben)
 S. Scappini: "Venti studietti elementari" (Bérben)
 C. Czerny: "Ausgewälte Etüden" (Wunn)
 E. Pozzoli: "50 piccoli canoni per pianoforte" (Ricordi)
 B. Bauer: "Sieben Fingertänze für Akkordoen" (Wunn)

Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni (MII/MIII) di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni).

Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente.

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Esecuzione di quattro studi di difficoltà adeguata al corso specifici per la mano sinistra tratti da:

E. Zajec: "Lo studio dei bassi per fisarmonica" (Bérben)
 S. Scappini/E. Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bérben)

Esecuzione di due studi di difficoltà adeguata al corso tratti dai seguenti metodi:

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben)
 Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)
 F. Visentin: "66 studi" (Bérben)
 C. Czerny (*Spantaconi*): "40 studi" (Bérben)

Esecuzione di due brani (trascrizioni o composizioni originali) di epoca e stile differente.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 4 di 14
---	--	--------------

CLASSE SECONDA FISARMONICA (come primo strumento)

Obiettivi

- Consolidamento posturale
- Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale
- Sviluppo dell'uso del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione)
- Primi approcci sull'agilità della mano destra

Contenuti

Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra), scelto tra:

Metodi

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben)
 Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)
 Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci)
 Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben)

Studi (MII)

D. Visentin: "66 studi" (Bérben)
 E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben)
 C. Czerny (*Spantaconi*): "40 stud"i (Bérben)

Studi (MIII)

S. Scappini/E. Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bérben)
 S. Scappini: "Venti studietti elementari" (Bérben)
 K. Czerny: "Ausgewälte Etüden" (Wunn)
 E. Pozzoli: "50 piccoli canoni per pianoforte" (Ricordi)
 B. Bauer: "Sieben Fingertänze für Akkordoen" (Wunn)
 F. Sor: "Sechs etuden" (Wunn)
 K. Czerny: "Asugewählte etuden" (Wunn)
 J. Wunn: "Alte musik für junge Akkordeonisten", voll. 1 e 2 (Wunn)

Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni (MII/MIII) di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni)

Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Esecuzione di una scala per moto retto a mani unite per due ottave fino a quattro alterazioni (bassi standard).

Esecuzione di otto studi di difficoltà adeguata al corso specifici per la mano sinistra tratti da:

E. Zajec: "Lo studio dei bassi per fisarmonica" (Bèrben)
 S. Scappini/E. Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bèrben)
 S. Scappini/E. Spantaconi: "20 studietti elementari"

Esecuzione di sei studi di difficoltà adeguata al corso tratti dai seguenti metodi:

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben)

I.I.S. “Bianchi- Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 5 di 14
---	--	--------------

Cambieri/Fugazza/Melocchi: “La tecnica moderna del fisarmonicista” (Bérben)

F. Visentin: “66 studi” (Bérben)

C. Czerny (*Spantaconi*): “40 studi” (Bérben)

Esecuzione di tre brani (trascrizioni o composizioni originali) di epoca e stile differente.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 6 di 14
---	--	--------------

CLASSE SECONDA FISARMONICA (secondo strumento)

Obiettivi

- Consolidamento posturale
- Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale
- Sviluppo dell'uso del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione)
- Primi approcci sull'agilità della mano destra

Contenuti

Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra), scelto tra:

Metodi

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben)
 Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)
 Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci)
 Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben)

Studi (MII)

D. Visentin: "66 studi" (Bérben)
 E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben)
 C. Czerny (*Spantaconi*): "40 studi" (Bérben)

Studi (MIII)

S. Scappini/E. Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bérben)
 S. Scappini: "Venti studietti elementari" (Bérben)
 C. Czerny: "Ausgewälte Etüden" (Wunn)
 E. Pozzoli: "50 piccoli canoni per pianoforte" (Ricordi)
 B. Bauer: "Sieben Fingertänze für Akkordoen" (Wunn)

Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni (MII/MIII) di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni).

Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente.

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Esecuzione di una scala per moto retto a mani unite per due ottave fino a quattro alterazioni (bassi standard).

Esecuzione di quattro studi di difficoltà adeguata al corso specifici per la mano sinistra tratti da:

E. Zajec: "Lo studio dei bassi per fisarmonica" (Bérben)
 S. Scappini/E. Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bérben)

Esecuzione di due studi di difficoltà adeguata al corso tratti dai seguenti metodi:

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben)
 Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)
 F. Visentin: "66 studi" (Bérben)
 C. Czerny (*Spantaconi*): "40 studi" (Bérben)

Esecuzione di due brani (trascrizioni o composizioni originali) di epoca e stile differente.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 7 di 14
---	--	--------------

CLASSE TERZA FISARMONICA (primo strumento)

Obiettivi

- Consolidamento posturale.
- Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale.
- Sviluppo dell'uso del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione).
- Sviluppo dell'agilità, meccanismo e velocità su entrambe le mani.
- Acquisizione di nozioni organologiche e ascolto di repertorio fisarmonicistico su incisioni di riferimento.
- Lettura estemporanea di facili brani.
- Riconoscimento dei diversi tipi di scrittura della tastiera sinistra e tipi di notazione.
- Lettura estemporanea di accordi (tastiera sinistra tradizionale) non convenzionali e sviluppo capacità di risoluzione degli stessi (anche sullo strumento).

Contenuti

Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra), scelto tra:

Metodi

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" voll. 1 e 2 (Bérben)
 Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)
 Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci)
 Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben)

Studi (MII)

E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben)
 C. Czerny (Spantaconi): "35 studi" (Bérben)
 P. Deiro: "Fingers dexterity" (Bèrben)
 A. D'Auberge: "Artist études" (manoscritto)

Studi (MIII)

S. Scappini/E. Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bérben)
 S. Scappini: "Venti studietti elementari" (Bérben)
 Scappini-Vignani: "17 studi" (Bèrben)
 S. Scappini: "10 studi di media difficoltà" (Bérben)
 P. Vignani: "Tecnica" voll. 1 e 2

Esperienze di:

- musica d'insieme per fisarmoniche
- musica da camera con altri strumenti

Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni (MII/MIII) di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni).

Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente.

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 8 di 14
---	--	--------------

Esecuzione di una scala per moto retto a mani unite per due ottave fino a quattro alterazioni (bassi standard) e/o esecuzione di una scala per moto retto a mani unite per due ottave (bassi a note singole) nelle prime due file.

Esecuzione di quattro studi di difficoltà adeguata al corso specifici per la mano sinistra tratti da:

E. Zajec: "Lo studio dei bassi per fisarmonica" (Bèrben)

S. Scappini/P. Vignani: "17 studi" (Bèrben)

Esecuzione di due studi di difficoltà adeguata al corso tratti dai seguenti metodi:

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" voll. 1 e 2 (Bèrben)

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bèrben)

P. Deiro: "Fingers dexterity" (Bèrben)

A. D'Auberge: "Artist études" (manoscritto)

C. Czerny (*Spantaconi*): "35 studi" (Bèrben)

Esecuzione di tre brani (trascrizioni o composizioni originali) di epoca e stile differente.

Lettura a prima vista.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 9 di 14
---	--	--------------

CLASSE TERZA FISARMONICA (secondo strumento)

Obiettivi

- Consolidamento posturale
- Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale
- Sviluppo dell'uso del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione).
- Primi approcci sull'agilità della mano destra e sinistra
- Acquisizione di nozioni organologiche e ascolto di repertorio fisarmonicistico su incisioni di riferimento

Contenuti

Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra), scelto tra:

Metodi

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben)
 Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)
 Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci)
 Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben)

Studi (MII)

D. Visentin: "66 studi" (Bérben)
 E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben)
 C. Czerny (*Spantaconi*): "40 studi" (Bérben)

Studi (MIII)

Scappini/Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bérben)
 S. Scappini: "Venti studietti elementari" (Bérben)
 K. Czerny: "Ausgewälte Etüden" (Wunn)
 E. Pozzoli: "50 piccoli canoni per pianoforte" (Ricordi)
 B. Bauer: "Sieben Fingertänze für Akkordoen" (Wunn)

Esperienze di:

- musica d'insieme per fisarmoniche
- musica da camera con altri strumenti

Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni (MII/MIII) di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni).

Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente.

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Esecuzione di una scala per moto retto a mani unite per due ottave fino a quattro alterazioni (bassi standard).

Esecuzione di quattro studi di difficoltà adeguata al corso specifici per la mano sinistra tratti da:

E. Zajec: "Lo studio dei bassi per fisarmonica" (Bérben)
 S. Scappini/E. Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bérben)

Esecuzione di due studi di difficoltà adeguata al corso tratti dai seguenti metodi:

I.I.S. "Bianchi- Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 10 di 14
---	--	---------------

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" voll. 1 e 2 (Bérben)

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)

F. Visentin: "66 studi" (Bérben)

C. Czerny (*Spantacconi*): "40 studi" (Bérben)

Esecuzione di due brani (trascrizioni o composizioni originali) di epoca e stile differente.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 11 di 14
---	--	---------------

CLASSE QUARTA FISARMONICA (come primo strumento)

Obiettivi

- Acquisizione di elementi tecnici più avanzati (meccanismo, articolazione, velocità, dinamica)
- Tecniche del mantice (bellows shake, ricochet,...)
- Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale
- Consolidamento di un metodo di studio autonomo per l'efficace risoluzione di problemi legati all'acquisizione di un brano nuovo (diteggiature, mantice, studio a mani unite ecc.)
- Acquisizione di nozioni organologiche e ascolto di repertorio fisarmonicistico su incisioni di riferimento.
- Lettura estemporanea di facili brani
- Riconoscimento dei diversi tipi di scrittura della tastiera sinistra e tipi di notazione
- Lettura estemporanea di accordi (tastiera sinistra tradizionale) non convenzionali e sviluppo capacità di risoluzione degli stessi (anche sullo strumento)

Contenuti

Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra), scelto tra:

Metodi

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" voll. 1 e 2 (Bérben)
 Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)
 Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci)
 Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben)

Studi (MII)

E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben)
 C. Czerny (Spantaconi): "35 studi" (Bérben)
 P. Deiro: "Fingers dexterity" (Bèrben)
 A. D'Auberge: "Artist études" (manoscritto)

Studi (MIII)

S. Scappini/E. Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bérben)
 S. Scappini-P. Vignani: "17 studi" (Bèrben)
 S. Scappini: "10 studi di media difficoltà" (Bérben)
 P. Vignani: "Tecnica" voll. 1 e 2
 S. Scappini: "Le scale" (manoscritto)

Esperienze di:

- musica d'insieme per fisarmoniche
- musica da camera con altri strumenti
-

Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni (MII/MIII) di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni).

Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente.

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quinta

I.I.S. "Bianchi- Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 12 di 14
---	--	---------------

Esecuzione di una scala per moto retto e contrario a mani unite per due ottave (bassi standard) e/o esecuzione di una scala per moto retto a mani unite per due ottave (bassi a note singole) su tutte le file e relative minori.

Esecuzione di studi quattro studi di tecnica difficoltà adeguata al corso tratti dai seguenti metodi:

C. Czerny (Spantacconi): "35 studi" (Bèrben)

P. Deiro: "Fingers dexterity" (Bèrben)

A. D'Auberge: "Artist études" (manoscritto)

S. Scappini-P. Vignani: "17 studi" (Bèrben)

S. Scappini: "10 studi di media difficoltà" (Bèrben)

P. Vignani: "Tecnica" voll. 1 e 2

Esecuzione di uno studio sulla tecnica del mantice.

Esecuzione di due brani (trascrizioni o composizioni originali) di epoca e stile differente.

Una trascrizione presentata dal candidato desunta dal repertorio per altri strumenti.

Lettura a prima vista.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 13 di 14
---	--	---------------

CLASSE QUARTA FISARMONICA (come secondo strumento)

Obiettivi

- Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale.
- Sviluppo dell'uso del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione).
- Primi approcci sull'agilità della mano destra e sinistra.
- Acquisizione di nozioni organologiche e ascolto di repertorio fisarmonicistico su incisioni di riferimento.
- Lettura estemporanea di accordi (tastiera sinistra tradizionale) non convenzionali e sviluppo capacità di risoluzione degli stessi (anche sullo strumento).

Contenuti

Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra), scelto tra:

Metodi

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben)
 Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)
 Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci)
 Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben)

Studi (MII)

D. Visentin: "66 studi" (Bérben)
 E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben)
 C. Czerny (*Spantaconi*): "400 studi" (Bérben)

Studi (MIII)

S. Scappini/E. Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bérben)
 S. Scappini: "Venti studietti elementari" (Bérben)
 K. Czerny: "Ausgewälte Etüden" (Wunn)
 E. Pozzoli: "50 piccoli canoni per pianoforte" (Ricordi)
 B. Bauer: "Sieben Fingertänze für Akkorden" (Wunn)

Esperienze di:

- musica d'insieme per fisarmoniche
- musica da camera con altri strumenti
-

Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni (MII/MIII) di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni).

Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 14 di 14
---	--	---------------

CLASSE QUINTA FISARMONICA

Obiettivi

- Acquisizione di elementi tecnici avanzati (meccanismo, articolazione, velocità, dinamica)
- Tecniche del mantice (bellows shake, ricochet,...)
- Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale
- Consolidamento di un metodo di studio autonomo per l'efficace risoluzione di problemi legati all'acquisizione di un brano nuovo (diteggiature, mantice, studio a mani unite ecc.)
- Acquisizione di nozioni organologiche e ascolto di repertorio fisarmonicistico
- Lettura estemporanea di facili brani

Contenuti

Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra), scelto tra:

Metodi

Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" voll. 1 e 2 (Bérben)
 Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)
 Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci)
 Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben)

Studi (MII)

E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben)
 C. Czerny (Spantaconi): "35 studi" (Bérben)
 P. Deiro: "Fingers dexterity" (Bèrben)
 A. D'Auberge: "Artist études" (manoscritto)

Studi (MIII)

S. Scappini/E. Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bérben)
 S. Scappini: "Venti studietti elementari" (Bérben)
 S. Scappini-P. Vignani: "17 studi" (Bèrben)
 S. Scappini: "10 studi di media difficoltà" (Bérben)
 P. Vignani: "Tecnica" voll. 1 e 2
 S. Scappini: "Le scale" (manoscritto)

Esperienze di:

- musica d'insieme per fisarmoniche
- musica da camera con altri strumenti
- solista in orchestra
- trascrizione per fisarmonica
-

Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni (MII/MIII) di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni).

Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente.