

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 1 di 9
---	--	-------------

CLASSE PRIMA

CONRABBASSO (primo strumento)

Obiettivi

- Acquisire la corretta impugnatura dell'arco con la mano destra;
- Eseguire con scioltezza il movimento fondamentale dell'arco su corda vuota dal tallone alla punta e viceversa con nitida e costante emissione di suono;
- Praticare lo staccato su tutte le corde nelle estensioni: a tutto arco, al tallone, alla punta, a metà arco;
- Gestire il legato e il picchettato a due, a tre e a quattro su ogni arcata;
- Diteggiare correttamente le corde con la mano sinistra nella posizione base e nei successivi spostamenti di posizione, fino al IX (armonico all'ottava superiore);
- Eseguire scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori sull'estensione di una ottava;
- Padroneggiare le difficoltà tecniche ed espressive degli studi di cui ai contenuti previsti con adeguato controllo del legato, della qualità del suono e dell'intonazione.

Contenuti

Esercizi e studi tratti da:

I.Billè: "Nuovo metodo per Contrabbasso" - parte I – I Corso teorico / pratico

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori sull'estensione di una ottava

Tre Studi a scelta da:

I.Billè: "Nuovo metodo per Contrabbasso" - parte I – I Corso teorico / pratico

I.I.S. "Bianchi- Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 2 di 9
---	--	-------------

**CLASSE PRIMA
CONTRABBASSO (secondo strumento)**

Obiettivi

- Sono previsti i medesimi obiettivi citati per lo studio del Contrabbasso come Primo Strumento, con la differenza del raggiungimento, in corso d'anno, del IV spostamento di posizione, anzichè del IX.

Contenuti

Esercizi e Studi, fino al n. 75, tratti da:

I. Billè: "Nuovo metodo per Contrabbasso" - Parte I, corso teorico – pratico.

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Scale e arpeggi in tonalità maggiori e minori fino a quattro alterazioni in chiave sull'estensione di una ottava

Tre Studi a scelta da:

I. Billè: "Nuovo metodo per Contrabbasso" - parte I – Corso teorico / pratico

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 3 di 9
---	--	-------------

CLASSE SECONDA CONTRABBASSO (primo strumento)

Obiettivi

- Consolidare la tecnica dell’arco per ottenere una nitida e costante emissione di suono sulle corde vuote
- Saper applicare corrette ed efficaci diteggiature in tutte le posizioni sul manico, fino alla seconda ottava di ogni corda
- Eseguire con scioltezza a memoria tutte le scale maggiori e minori, melodiche ed armoniche, e relativi arpeggi su accordi perfetti sull’estensione di due ottave
- Praticare efficacemente i principali colpi d’arco su studi tecnici: legato/ picchettato a due, a tre, a quattro e balzato nelle diverse combinazioni possibili
- Padroneggiare le difficoltà tecniche ed espressive degli studi di cui ai contenuti previsti con completo controllo del legato, della qualità del suono e dell’intonazione

Contenuti

Esercizi e studi tratti da:

I. Billè: “Nuovo metodo per Contrabbasso” parte I – II Corso pratico

G. Bottesini: “Metodo per Contrabbasso” – rev. Caimmi

Un brano d’espressione, nella forma di semplice trascrizione o adattamento di repertori sinfonici, operistici, cameristici o di musica d’uso, con accompagnamento di pianoforte.

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori sull’estensione di due ottave;

Quattro Studi a scelta da:

I. Billè: “Nuovo metodo per Contrabbasso” parte I – II Corso pratico

G. Bottesini: “Metodo per Contrabbasso” – rev. Caimmi

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 4 di 9
---	--	-------------

CLASSE SECONDA
CONTRABBASSO (secondo strumento)

Obiettivi

- Sono previsti i medesimi obiettivi citati per lo studio del Contrabbasso come primo strumento, prevedendo il raggiungimento del IX ed ultimo spostamento di posizione nel corso dell'anno.

Contenuti

Esercizi e Studi tratti da:

I. Billè: "Nuovo metodo per Contrabbasso" parte I – I Corso teorico – pratico (dal n. 75 al n. 127)

I. Billè - "Nuovo metodo per Contrabbasso" parte I - II Corso pratico

Un brano d'espressione, nella forma di semplice trascrizione o adattamento di repertori sinfonici, operistici, cameristici o di musica d'uso, con accompagnamento di pianoforte

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori sull'estensione di due ottave

Tre Studi a scelta da:

I. Billè: "Nuovo metodo per Contrabbasso" parte I – I Corso teorico – pratico (dal n. 75 al n. 127)

I. Billè - "Nuovo metodo per Contrabbasso" parte I - II Corso pratico

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 5 di 9
---	--	-------------

**CLASSE TERZA
CONTRABBASSO (primo strumento)**

Obiettivi

- Perfezionare la qualità timbrica ed il legato attraverso l'appropriato movimento del polso e del braccio nella gestione dell'arco
- Acquisire la capacità di vibrare con la mano sinistra sulle diteggiature e posizioni conosciute
- Eseguire in velocità scale e arpeggi sull'estensione di due ottave in tutte le tonalità maggiori e minori
- Saper applicare con scioltezza tutti i colpi d'arco in legato, picchettato, balzato e reciproche combinazioni su studi tecnici
- Padroneggiare le difficoltà tecniche ed espressive degli studi di cui ai contenuti previsti, con efficace gestione del fraseggio, della dinamica e dell'agogica

Contenuti

Esercizi e studi tratti da:

I. Billè: "Nuovo metodo per Contrabbasso" parte I – III Corso pratico;

F. Simandl: "New method for string bass" – Part I;

Un brano d'espressione, con estensione fino alla prima ottava, in forma di trascrizione o adattamento di repertori sinfonici, operistici, cameristici o di musica d'uso con accompagnamento di pianoforte.

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori sull'estensione di due ottave

Quattro Studi a scelta da:

I. Billè: "Nuovo metodo per Contrabbasso" parte I – III Corso pratico

F. Simandl: "New method for string bass" – Part I

in modo da rappresentare entrambi i testi

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 6 di 9
---	--	-------------

**CLASSE TERZA
CONTRABBASSO (secondo strumento)**

Obiettivi

- Sono previsti i medesimi obiettivi citati per lo studio del Contrabbasso come primo strumento, adattati alla specifica situazione di avanzamento tecnico di ogni Alunno

Contenuti

Esercizi e studi tratti da:

I. Billè: "Nuovo metodo per Contrabbasso" Parte I – II corso pratico

G. Bottesini:, "Metodo per Contrabbasso" – rev. Caimmi

Un brano d'espressione, in forma di trascrizione o adattamento di repertori sinfonici, operistici, cameristici o di musica d'uso, con accompagnamento di pianoforte

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Scale e arpeggi in tutte le tonalità sull'estensione di due ottave

Quattro Studi a scelta da:

I. Billè: "Nuovo metodo per Contrabbasso" Parte I – II corso pratico

G. Bottesini:, "Metodo per Contrabbasso" – rev. Caimmi

in modo da rappresentare entrambi i testi

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 7 di 9
---	--	-------------

CLASSE QUARTA CONTRABBASSO (primo strumento)

Obiettivi

- Acquisire la corretta impostazione della mano sinistra per per l'esecuzione a Capo – tasto sulla seconda ottava delle corde
- Eseguire efficacemente i diversi spostamenti di posizione necessari al raggiungimento del secondo armonico su ogni corda
- Praticare l'esecuzione delle scale maggiori e minori in tutte le tonalità e relativi arpeggi sull'estensione di tre ottave
- Padroneggiare le difficoltà tecniche ed espressive degli studi di cui ai contenuti previsti con adeguato controllo dell'intonazione, del vibrato e della qualità timbrica
- Saper leggere con scioltezza a prima vista semplici esempi di passi orchestrali

Contenuti

Esercizi e studi tratti da:

I. Billè: "Nuovo metodo per Contrabbasso" Parte I – IV corso complementare

I. Billè: "Nuovo metodo per Contrabbasso" Parte II – IV Corso normale

Significativi esempi di estratti orchestrali per Contrabbasso desunti dal repertorio sinfonico e operistico

Semplici brani originali per contrabbasso solo, in estensione a Capo – tasto, con accompagnamento di pianoforte.

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quinta

Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori sull'estensione di tre ottave

Quattro Studi a scelta da:

I. Billè: "Nuovo metodo per Contrabbasso" Parte I – IV corso complementare

I. Billè: "Nuovo metodo per Contrabbasso" Parte II – IV Corso normale

in modo da rappresentare entrambi i testi

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 8 di 9
---	--	-------------

CLASSE QUARTA
CONTRABBASSO (secondo strumento)

Obiettivi

- Acquisire un efficace metodo di studio per l'esecuzione in velocità di passaggi tecnici
- Conoscere la corretta impostazione della mano sinistra per la realizzazione delle prime note in posizione di Capo – tasto sulla seconda metà delle corde
- Estendere l'esecuzione delle scale maggiori e minori, con relativi arpeggi, alle posizioni di Capo – tasto raggiunte
- Padroneggiare le difficoltà tecniche ed espressive degli studi e del repertorio di cui ai contenuti previsti con adeguato controllo del fraseggio, della dinamica e dell'agogica
- Maturare una efficace lettura a prima vista su brevi esempi di passi orchestrali

Contenuti

Esercizi e studi tratti da:

I. Billè: "Nuovo metodo per Contrabbasso" Parte I – III Corso pratico

I. Billè: "Nuovo metodo per Contrabbasso" Parte I – IV Corso complementare

Brevi esempi di estratti orchestrali per Contrabbasso desunti dal repertorio sinfonico ed operistico

Semplici brani originali per contrabbasso solo con accompagnamento di pianoforte.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 9 di 9
---	--	-------------

CLASSE QUINTA CONTRABBASSO

Obiettivi

- Consolidare la tecnica di diteggiatura a Capo – tasto per la mano sinistra sull’estensione fino al secondo armonico di ogni corda
- Eseguire in velocità scale e arpeggi in tutte le tonalità sull’estensione di tre ottave
- Applicare tutti i colpi d’arco precedentemente praticati su studi tecnici nella tessitura del Capo – tasto
- Padroneggiare le difficoltà tecniche ed espressive degli studi e del repertorio solistico di cui ai contenuti previsti con adeguato controllo del fraseggio, della dinamica e dell’agogica
- Saper leggere con scioltezza a prima vista esempi di passi d’orchestra di media difficoltà e saper trasportare semplici melodie non oltre un tono sopra o sotto la notazione reale

Contenuti

Esercizi e studi tratti da:

I. Billè: “Nuovo metodo per Contrabbasso” Parte II – V Corso Pratico;

F. Simandl: “New method for string bass” – Part II;

Significativi esempi di estratti orchestrali per Contrabbasso desunti dal repertorio operistico e sinfonico (G. Verdi: “Rigoletto”, “Otello”, “Aida”; G. Donizetti: “Lucia di Lammermoor”; G. Rossini: “Il barbiere di Siviglia”; S. Wagner: “L’oro del Reno”, “La Walkiria”, “Siegfried”, “Lohengrin”; W. A. Mozart: “Le nozze di Figaro”; L. van Beethoven: “V Sinfonia”, “IX Sinfonia”; F. Mendelssohn - Bartholdy: “Sinfonia” op. 90);

Un brano desunto dalla letteratura per contrabbasso solo con accompagnamento di pianoforte, scelto tra le seguenti opere:

G. Bottesini: “Elegia” in Re maggiore

J. Geissel: “Pezzo da concerto” op. 24

Il primo movimento di uno dei seguenti concerti per Contrabbasso:

D. Dragonetti: “Concerto” in La maggiore

K. Ditters von Dittersdorf: “Concerto” in Mi maggiore