

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 1 di 11
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--------------

PRIMO BIENNIO CHITARRA (primo strumento)

Lo studente acquisisce anzitutto un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati.

Al termine del primo biennio, in particolare, lo studente deve aver sviluppato per il primo strumento, adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

Obiettivi specifici

- Conoscenza ed applicazione della tecnica strumentale di base
- Conoscenza dello strumento: costruzione, materiali, manutenzione, accordatura
- La posizione del chitarrista, controllo della postura, equilibrio dinamico
- Padronanza del tocco appoggiato e libero nelle quattro dita della mano destra
- Sviluppo e controllo del barrè piccolo, impostazione e studio del barrè a quattro e cinque corde
- Sviluppo della tecnica dell'arpeggio su basi armoniche con cambi di posizione
- Padronanza delle note simultanee anche col pollice, saper eseguire brani a due o tre parti
- Sviluppo dell'indipendenza e allargamento delle dita della mano sinistra
- Conoscenza e uso delle scale ad una o due ottave su posizione fissa e con cambi di posizione anche modali
- Studio di alcune scale nella massima estensione consentita
- Conoscenza e uso della tecnica dei legati con cambi di posizione
- Conoscenza e uso con diversità di tocco delle scelte dinamiche e timbriche
- Capacità di lettura, comprensione ed interpretazione del linguaggio musicale
- Lettura e memorizzazione delle note in prima posizione anche alterate e sviluppo della conoscenza delle note sulle posizioni avanzate
- Conoscenza ed uso delle simbologie strumentali specifiche, conoscenza e uso dei segni, dinamici ed agogici
- Iniziale capacità di analisi formale di base e uso del fraseggio

Contenuti

R. CHIESA: *Guitar Gradus, The Easy Guitar*
M. CARCASSI: *Studi dal Metodo, 25 Studi op. 60*
M. BAUDINO: *Corda dopo corda*
V. N. PARADISO: *La chitarra volante*
M. VEGLIO, E. PEROSINO: *Esplorando, I-II*
J. S. SAGRERAS: *Le prime e seconde lezioni di chitarra*
AA. VV.: *Raccolta di brani a cura di F. Delcamp, I-II*
RATZKOWSKI, THOMSEN: *Gitarrenschule, I*
K. SCHINDLER: *Gitarrenschule, I*
C. ANTITOMASO: *La chitarra per ragazzi*
P. NUTTAL, J. WHITWORTH: *The guitarist's way, I-II-III*
J. A. MURO: *Basic Pieces, II*
G. CAVAZZOLI: *La prima posizione*
C. SUSSER: *Kytarová škola, II*
S. RAK: *Minutová sóla*

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 2 di 11
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--------------

N. KOSHKIN, *Da capo – 24 easy pieces*
 Y. VAGH WEINMANN: *Six portraits*
 F. SOR: *24 petites pièces progressives* op. 44, *Lezioni progressive* op. 60, op. 31 e op. 35
 F. CARULLI: 24 Preludi, 14 Sonatine facili, *Morceaux progresifs* op. 264, Studi
 M. GIULIANI: *Le Papillon* op. 50, *Raccolta di Studi (Chiesa)*
 R. SMITH-BRINDLE: *Guitarcosmos*, I-II-III
 G. SIGNORILE: *Sette studi, Classico...ma non troppo*
 M. BAUDINO: *Otto studi sui legati; Studi leggeri*
 C. DOMENICONI: *24 preludi*
 J. DUARTE: *Youth at the strings*
 L. BROUWER: *Estudios Sencillos*
 H. VILLA-LOBOS: *5 Preludes*
 Altri metodi, raccolte o brani di differenti autori di pari livello o difficoltà

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Tre brani o studi scelti dal candidato da tre dei seguenti testi:

R. CHIESA: *The Easy Guitar*
 J. S. SAGRERAS: *Le prime lezioni di chitarra (escluse le prime 47)*
 F. CARULLI: *Preludi; Sonatine; Studi*
 F. SOR: *op. 44; op. 60 (esclusi i primi 4)*
 M. GIULIANI: *Raccolta di Studi (Chiesa)*
 M. CARCASSI: *Studi dal Metodo*
 L. BROUWER: *Estudios sencillos*
 Altri metodi, raccolte o brani di differenti autori di pari livello o difficoltà

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Tre brani o studi scelti dal candidato fra tre dei seguenti testi

J. S. SAGRERAS: *Le prime lezioni di chitarra (escluse le prime 64); Le seconde lezioni di chitarra*
 F. CARULLI: *Preludi; Sonatine; Studi*
 F. SOR: *op. 44; op. 60 (esclusi i primi 4); op. 31 (escluso il primo); 35 (escluso il primo)*
 M. GIULIANI: *Raccolta di Studi (Chiesa)*
 M. CARCASSI: *Studi op. 60, Studi dal Metodo*
 H. VILLA-LOBOS: *Preludi*
 L. BROUWER: *Estudios sencillos*

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 3 di 11
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--------------

PRIMO BIENNIO CHITARRA (secondo strumento)

Lo studente acquisisce anzitutto un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati.

Al termine del primo biennio, in particolare, lo studente deve aver sviluppato per il secondo strumento, gli essenziali elementi di tecnica strumentale.

Obiettivi specifici

- Conoscenza ed applicazione della tecnica strumentale di base.
- Conoscenza dello strumento: costruzione, materiali, manutenzione, accordatura;
- La posizione del chitarrista, controllo della postura, equilibrio dinamico;
- Padronanza del tocco appoggiato e libero nelle quattro dita della mano destra;
- Capacità di applicazione della diteggiatura delle due mani;
- Conoscenza delle principali posizioni accordali in prima posizione senza l'utilizzo del barré
- Sviluppo della tecnica dell'arpeggio su basi armoniche con cambi di posizione;
- Saper eseguire note simultanee anche col pollice;
- Conoscenza e uso della tecnica dei legati nelle combinazioni più semplici con cambi di posizione;
- Conoscenza e uso con diversità di tocco delle scelte dinamiche e timbriche
- Conoscenza ed uso delle simbologie strumentali specifiche;
- Conoscenza e uso dei più semplici segni, dinamici ed agogici;

Contenuti

R. CHIESA: *Guitar Gradus, The Easy Guitar*
M. CARCASSI: *Studi dal Metodo*
M. BAUDINO: *Corda dopo corda*
V. N. PARADISO: *La chitarra volante*
M. VEGLIO, E. PEROSINO: *Esplorando*, I-II
J. S. SAGRERAS: *Le prime lezioni di chitarra*
AA. VV.: *Raccolta di brani a cura di F. Delcamp*, I-II
RATZKOWSKI, THOMSEN: *Gitarrenschule*, I
K. SCHINDLER: *Gitarrenschule*, I
C. ANTITOMASO: *La chitarra per ragazzi*
P. NUTTAL, J. WHITWORTH: *The guitarist's way*, I-II
J. A. MURO: *Basic Pieces*, II
G. CAVAZZOLI: *La prima posizione*
C. SUSSER: *Kytarová škola*, II
F. SOR: *24 petites pièces progressives* op. 44, *Lezioni progressive* op. 60 e op. 31
F. CARULLI: *24 Preludi*, *14 Sonatine facili*, *Morceaux progressives* op. 264
M. GIULIANI: *Le Papillon* op. 50
S. RAK: *Minutová sóla*
N. KOSHKIN, *Da capo – 24 easy pieces*
Y. VAGH WEINMANN: *Six portraits*
G. SIGNORILE: *Sette studi*, *Classico...ma non troppo*
M. BAUDINO: *Otto studi sui legati*; *Studi leggeri*

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 4 di 11
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--------------

C. DOMENICONI: *24 preludi*

J. DUARTE: *Youth at the strings*

J. A. MURO: *Basic Pieces vol. 1-2*

Altri metodi, raccolte o brani di differenti autori di pari livello o difficoltà

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Due brani o studi scelti dal candidato da due dei seguenti testi

V. N. PARADISO: *La Chitarra Volante* (Composizioni polifoniche)

J. S. SAGRERAS: *Le prime lezioni di chitarra* (escluse le prime 47)

R. CHIESA: *Guitar Gradus* (Gruppo VI)

R. CHIESA: *The Easy Guitar*

F. CARULLI: *Preludi; Sonatine*

M. CARCASSI: *Studi dal Metodo*

L. BROUWER: *Estudios sencillos*

Altri metodi, raccolte o brani di differenti autori di pari livello o difficoltà

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Tre brani o studi scelti dal candidato da almeno due dei seguenti testi

V. N. PARADISO: *La Chitarra Volante* (Composizioni polifoniche)

J. S. SAGRERAS: *Le prime lezioni di chitarra* (escluse le prime 47)

R. CHIESA: *Guitar Gradus* (Gruppo VI)

R. CHIESA: *The Easy Guitar*

F. CARULLI: *Preludi; Sonatine*

M. CARCASSI: *Studi dal Metodo*

L. BROUWER: *Estudios sencillos*

J. A. MURO: *Basic Pieces vol. 2*

Altri metodi, raccolte o brani di differenti autori di pari livello o difficoltà

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 5 di 11
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--------------

SECONDO BIENNIO CHITARRA (primo strumento)

Lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Lo studente dà altresì dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

Più in particolare, al termine del secondo biennio lo studente avrà acquisito la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per il primo strumento.

Obiettivi specifici

- Sviluppo ed applicazione autonoma e ragionata della diteggiatura delle due mani
- Conoscenza ed uso degli accordi più complessi anche con barrè
- Conoscenza delle posizioni accordali nelle diverse posizioni
- Sviluppo della tecnica dell'arpeggio
- Sviluppo dell'indipendenza e allargamento delle dita della mano sinistra;
- Sviluppo della conoscenza sulla tastiera delle varie posizioni disponibili;
- Conoscenza e uso di scale nella massima estensione consentita anche con diteggiatura a tre dita;
- Conoscenza e uso delle scale a note doppie nelle tonalità più agevoli;
- Sviluppo e controllo delle legature semplici e complesse su tutta la tastiera e con tutte le combinazioni;
- Sviluppo e controllo degli abbellimenti su tutta la tastiera e con tutte le combinazioni;
- Sviluppo e controllo delle legature e degli abbellimenti con note o accordi tenuti;
- Conoscenza e uso con diversità di tocco delle scelte dinamiche e timbriche
- Sviluppo della conoscenza delle tonalità di base, accordi e loro concatenazioni;
- Saper eseguire brani a due o tre parti più complesse;
- Sviluppo capacità di analisi formale di base e uso corretto del fraseggio;
- Capacità di operare scelte interpretative.
- Saper interpretare con scelte timbriche, agogiche e dinamiche le varie voci di un brano polifonico
- Capacità di autovalutazione nel riconoscere i propri punti di forza e i propri punti deboli
- Saper sviluppare, formalizzare e seguire un metodo di studio adatto alle proprie capacità
- Saper leggere a prima vista facili composizioni, anche a più parti
- Capacità di eseguire un brano a memoria
- Capacità di mantenere un corretto equilibrio psicofisico durante l'esecuzione, anche in pubblico
- Saper eseguire semplici improvvisazioni su temi dati o basi armoniche

Contenuti

AA. VV.: Composizioni originali per liuto, vihuela e chitarra antica
M. GIULIANI: *Studi* op. 50, op. 51, 98, 100, 111, 139, *Raccolta di Studi (Chiesa)*
F. SOR: *Studi* op. 31, op. 35, op. 6, op. 29
N. COSTE: *25 Studi* op. 38
M. CARCASSI: *Studi* op. 60
D. AGUADO: *Metodo*
N. PAGANINI: *Ghiribizzi e Sonatine*
L. LEGNANI: 36 capricci op. 20

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 6 di 11
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--------------

J. K. MERTZ: *Bardenklänge*
 A. DE LHOYER: Sei preludi op. 83
 W. T. MATIEGKA: Ventiquattro pezzi op. 20, II
 J. K. MERTZ: *Trois nocturnes, Metodo, Bardenklänge*
 L. BROUWER: *Estudios sencillos*
 M. GAMMANOSSI: *Dodici studi*
 F. TARREGA: Preludi, Studi, Composizioni originali
 H. VILLA-LOBOS: 5 Preludes; 12 Etudes
 M. M. PONCE: 24 Preludi
 M. LLOBET: 10 Canzoni Catalane
 L. BROUWER: Studi semplici, altre composizioni originali
 Altri metodi, raccolte o brani di differenti autori di pari livello o difficoltà

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Due brani o studi scelti dal candidato da almeno due dei seguenti testi

M. CARCASSI: Venticinque studi op. 60
 D. AGUADO: III parte del Metodo (esclusi i primi 10)
 F. SOR: op. 31 (escluso il primo), op. 35 (escluso il primo), op. 6, op. 29
 M. GIULIANI: Raccolta di Studi (Chiesa) (esclusi i primi 15)
 N. COSTE: 25 Studi op. 38
 J. K. MERTZ: *Bardenklänge*

Uno studio, preludio o composizione originale del '900 scelta tra

H. VILLA-LOBOS: Preludi
 F. TARREGA: Preludi, Studi, Composizioni originali
 M. M. PONCE: 24 Preludi
 M. LLOBET: 10 Canzoni Catalane
 L. BROUWER: Studi semplici, altre composizioni originali

Una composizione originale per liuto, vihuela o chitarra antica o una composizione di un autore contemporaneo

Almeno uno dei brani scelti dal candidato dovrà essere suonato a memoria

Lettura a prima vista di una semplice composizione proposta dalla commissione

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quinta

Due brani o studi scelti dal candidato da almeno due dei seguenti testi

M. CARCASSI: Venticinque studi op. 60
 D. AGUADO: III parte del Metodo (esclusi i primi 10)
 F. SOR: op. 31 (escluso il primo), op. 35 (escluso il primo), op. 6, op. 29
 M. GIULIANI: Raccolta di Studi (Chiesa) (esclusi i primi 15)
 N. COSTE: 25 Studi op. 38
 J. K. MERTZ: *Bardenklänge*
 L. LEGNANI: 36 capricci op. 20
 N. PAGANINI: Ghiribizzi e Sonatine

Due brani tra studi, preludi o composizioni originali del '900 scelta tra

H. VILLA-LOBOS: Preludi, Studi
 F. TARREGA: Preludi, Studi, Composizioni originali
 M. M. PONCE: 24 Preludi

I.I.S. "Bianchi- Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 7 di 11
---------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

M. LLOBET: 10 Canzoni Catalane

L. BROUWER: Studi semplici, altre composizioni originali

Una composizione originale per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà o una composizione di un autore contemporaneo

Lettura a prima vista di una semplice composizione proposta dalla commissione

Almeno uno dei brani scelti dal candidato dovrà essere suonato a memoria

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 8 di 11
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--------------

SECONDO BIENNIO CHITARRA (secondo strumento)

Lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Lo studente dà altresì dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

Più in particolare, al termine del secondo biennio per il secondo strumento dovrà invece dare prova di saper eseguire semplici brani ed aver conseguito competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale.

Obiettivi specifici

- Conoscenza delle posizioni accordali su tutta la tastiera anche con l'utilizzo del barré
- Capacità di concatenare tra di loro accordi e costruire semplici cadenze
- Capacità di costruire un accompagnamento ad una melodia
- Sviluppo capacità di analisi formale di base e uso corretto del fraseggio;
- Capacità di operare scelte interpretative.
- Saper interpretare con scelte timbriche, agogiche e dinamiche le varie voci di un brano polifonico
- Capacità di autovalutazione nel riconoscere i propri punti di forza e i propri punti deboli
- Saper sviluppare, formalizzare e seguire un metodo di studio adatto alle proprie capacità
- Saper leggere a prima vista facili composizioni
- Capacità di eseguire un brano a memoria
- Capacità di mantenere un corretto equilibrio psicofisico durante l'esecuzione, anche in pubblico
- Saper eseguire semplici improvvisazioni su temi dati o basi armoniche
- Sviluppo ed applicazione autonoma e ragionata della diteggiatura delle due mani; magari in composizioni semplici
- Conoscenza e uso degli accordi più complessi anche con l'utilizzo del barré
- Sviluppo della tecnica dell'arpeggio su basi armoniche con cambi di posizione
- Sviluppo dell'indipendenza e allargamento delle dita della mano sinistra
- Sviluppo della conoscenza sulla tastiera delle varie posizioni disponibili
- Conoscenza e uso di alcune scale nella massima estensione consentita;
- Sviluppo e controllo delle legature e degli abbellimenti più semplici su tutta la tastiera
- Conoscenza e uso approfondito, con diversità di tocco, delle scelte dinamiche e timbriche
- Conoscenza delle note su tutta la tastiera
- Saper eseguire brani a due o tre parti
- Sviluppo capacità di analisi formale di base e uso corretto del fraseggio
- Capacità di operare scelte interpretative
- Saper interpretare con scelte timbriche, agogiche e dinamiche le varie voci di un brano polifonico
- Capacità di autovalutazione nel riconoscere i propri punti di forza e i propri punti deboli
- Saper sviluppare, formalizzare e seguire un metodo di studio adatto alle proprie capacità

Contenuti

F. CARULLI: *L'armonia applicata alla chitarra, Studi*

R. CHIESA: *The Easy Guitar*

F. SOR: *Studi* op. 44, op. 60, op. 31, op. 35

M. GIULIANI: *Studi* op. 50, 51, 98, *Raccolta di Studi* (Chiesa)

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 9 di 11
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--------------

M. CARCASSI: *Studi dal Metodo, 25 Studi op. 60*
 J. K. MERTZ: Brani e studi dal Metodo; *Bardenklänge*
 F. TARREGA: Preludi, Studi, Composizioni originali
 L. BROUWER: *Estudios sencillos e altre composizioni originali*
 Altri metodi, raccolte o brani di differenti autori di pari livello o difficoltà

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Tre brani o studi scelti dal candidato da almeno 2 dei seguenti testi

R. CHIESA: *The Easy Guitar*
 F. CARULLI: *Studi* (esclusi i primi 10)
 F. SOR: op. 44; op. 60 (esclusi i primi 4); op. 31 (escluso il primo); 35 (escluso il primo)
 M. CARCASSI: *Studi op. 60*
 M. GIULIANI: *Raccolta di Studi* (Chiesa)
 J. K. MERTZ: *Bardenklänge*
 L. BROUWER: *Estudios Sencillos*, altre composizioni originali
 Altri metodi, raccolte o brani di differenti autori di pari livello o difficoltà

Saper eseguire semplici cadenze accordali.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 10 di 11
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	---------------

CLASSE QUINTA CHITARRA

Oltre al consolidamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato), per il primo strumento lo studente conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sà utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Obiettivi specifici

- Ulteriore sviluppo, conoscenza e uso degli accordi più complessi su tutta la tastiera anche con l'uso del barrè
- Ulteriore sviluppo della tecnica dell'arpeggio con basi armoniche più complesse
- Sviluppo dell'indipendenza e allargamento delle dita della mano sinistra con diteggiature più complesse anche su posizioni accordali;
- Conoscenza e uso di scale nella massima estensione consentita anche con diteggiatura a tre dita con velocità di esecuzione più sostenuta
- Conoscenza e uso delle scale a note doppie nelle tonalità più agevoli e non
- Sviluppo e controllo delle legature e degli abbellimenti più complessi anche con note o accordi tenuti su tutta la tastiera
- Conoscenza e uso approfondito, con diversità di tocco, delle scelte dinamiche e timbriche
- Conoscenza delle note su tutta la tastiera
- Saper eseguire composizioni polifoniche a più parti
- Sviluppo capacità di analisi formale di base e uso corretto del fraseggio
- Capacità di operare originali scelte interpretative
- Saper interpretare con scelte timbriche, agogiche e dinamiche le varie voci di un brano polifonico
- Saper preparare un brano in un tempo dato
- Dar prova di possedere le conoscenze storiche e stilistiche e di aver compreso le poetiche degli autori presentati

Contenuti

H. VILLA-LOBOS: *Douze études*, Preludi, *Suite populaire*, *Choro* n. 1
R. GNATTALI: *Dieci studi*
A. GILARDINO: *Studi*
F. SOR: *Studi* op. 6 nn. 1, 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12; op. 29 nn. 13, 17, 22, 23; op. 31 nn. 16, 19, 20, 21; op. 35 nn. 13, 16, 17, 22
M. GIULIANI: *Raccolta di Studi (Chiesa)*
D. AGUADO: *Studi, Metodo*
L. BROUWER: *Estudios sencillos*, III-IV serie
M. CARCASSI: 25 *Studi* op. 60
S. L. WEISS: *Fantasie, Tombeau, Ciaccona*
J. DOWLAND: *Fantasie ed altre composizioni strumentali*
N. COSTE: 25 *Studi* op. 38
L. LEGNANI: 36 *capricci* op. 20
N. PAGANINI: *Sonate*

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 11 di 11
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	---------------

Tema e variazioni, Fantasia o altre composizioni di L. VAN BEETHOVEN, M. GIULIANI, S. MOLITOR, A. DE LHOYER, D. AGUADO, J. ARCAS, F. SOR, J. K. MERTZ, L. LEGNANI, A. DIABELLI, W. T. MATIEGKA, M. CARCASSI, M. A. ZANI DE' FERRANTI, N. COSTE, G. REGONDI, F. TARREGA

M. LLOBET: *Canzoni Catalane*

A. BARRIOS: *Julia Florida, Chôro De Saudade, La Catedral*, e altre composizioni originali

M. DE FALLA: *Homenaje*

M. CASTELNUOVO-TEDESCO: *Appunti*

M. M. PONCE: *Preludi, Theme variée et Finale, Sonatina meridional, Variazioni su un tema di Cabezon, Quattro pezzi, Preludio Balletto e Corrente*

Opere di: N. KOSHKIN, R. TOWNER, C. DOMENICONI, R. DYENS, L. BROWUER, M. OHANA, F. MARTIN, S. DODGOSN. B. BETTINELLI, M. RUIZ-PIPO', J. TURINA