

| | | |
|---|--|-------------|
| I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 1 di 9 |
|---|--|-------------|

CLASSE PRIMA ARPA (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di tenere mani, polsi, braccia e spalle correttamente impostati alla cordiera
- Capacità di movimento indipendente ed uguale di tutte e quattro le dita
- Capacità di suonare in modo indipendente con le due mani
- Capacità di lettura in chiave di violino e di basso
- Capacità di eseguire brani con facili allargamenti e facili avvicinamenti delle dita
- Capacità di utilizzare il passaggio del pollice per eseguire le scale
- Capacità di eseguire accordi e arpeggi
- Capacità di lettura verticale
- Capacità di attuare semplici spostamenti delle mani durante l'esecuzione di un brano

Contenuti

Studio completo di:

M. Grossi: "Metodo per arpa"

A. Kastner: "24 studi facili senza pedali"

N. C. Bochsa: "40 studi" op. 318 vol. I

Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo

Esperienze di:

- esecuzione solistica e in duo

- semplici esecuzioni in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Due studi a scelta tratti da:

A. Kastner: "24 studi facili senza pedali"

N. C. Bochsa: "40 studi" op. 318 vol. I

Due brani di epoche diverse tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo

| | | |
|---|--|-------------|
| I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 2 di 9 |
|---|--|-------------|

CLASSE PRIMA
ARPA (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di tenere mani, polsi, braccia e spalle correttamente impostati alla cordiera
- Capacità di movimento indipendente ed uguale di tutte e quattro le dita
- Capacità di suonare in modo indipendente con le due mani
- Capacità di lettura in chiave di violino e di basso
- Capacità di eseguire brani con facili allargamenti e facili avvicinamenti delle dita
- Capacità di eseguire accordi e arpeggi
- Capacità di lettura verticale

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

M. Grossi: "Metodo per arpa"

A. Kastner: "24 studi facili senza pedali"

Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo

Esperienze di:

- esecuzione solistica e in duo

- semplici esecuzioni in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Due studi a scelta tratti da:

M. Grossi: "Metodo per arpa", studi di II grado

A. Kastner: 24 studi facili senza pedali

Un brano tratto dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo

| | | |
|---|--|-------------|
| I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 3 di 9 |
|---|--|-------------|

CLASSE SECONDA ARPA (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire accordi arpeggiati
- Capacità di eseguire armonici
- Capacità di eseguire note strisciate
- Capacità di eseguire glissandi
- Capacità di eseguire brani con l'uso dei pedali
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire spostamenti larghi delle mani durante l'esecuzione di un brano
- Capacità di lettura a prima vista

Contenuti

Estratti da:

N. C. Bochsa: "40 studi" op. 318 vol. II

E. Pozzoli: "Studi di media difficoltà"

E. Schuecker: "Sammlung von Etüden für Harfe" op. 18

Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo

Esperienze di:

- esecuzione solistica e in duo

- esecuzione in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Due studi a scelta tratti da:

N. C. Bochsa: "40 studi" op. 318 vol. II

E. Pozzoli: "Studi di media difficoltà"

E. Schuecker: "Sammlung von Etüden für Harfe" op. 18

Un brano tratto dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo

Letture a prima vista

| | | |
|---|--|-------------|
| I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 4 di 9 |
|---|--|-------------|

**CLASSE SECONDA
ARPA (secondo strumento)**

Obiettivi

- Capacità di eseguire accordi arpeggiati
- Capacità di eseguire note strisciate
- Capacità di eseguire glissandi
- Capacità di eseguire facili brani con l'uso dei pedali
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di lettura a prima vista

Contenuti

Estratti da:

N. C. Bochsa: "40 studi" op. 318 vol. I

E. Pozzoli: "Studi di media difficoltà"

Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo

Esperienze di:

- esecuzione solistica e in duo

- esecuzione in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Due studi a scelta tratti da:

N. C. Bochsa: "40 studi" op. 318 vol. I

E. Pozzoli: "Studi di media difficoltà"

Un brano tratto dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo

Lettura a prima vista

| | | |
|---|--|-------------|
| I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 5 di 9 |
|---|--|-------------|

CLASSE TERZA
ARPA (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire trilli a due mani
- Capacità di eseguire ottave a mano aperta
- Capacità di smorzare le corde durante l'esecuzione
- Capacità di eseguire studi e brani in agilità
- Capacità di eseguire brani con modulazioni frequenti

Contenuti

Estratti da:

N. C. Bochsa: "25 esercizi-studi" op.62

F. J. Nadermann: "Sonatine" n. 1-2, dalle "Sette Sonatine per arpa"

Brani dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo

Esperienze di:

- esecuzione solistica e da camera

- esecuzione in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Due studi a scelta tratti da:

N. C. Bochsa: "25 esercizi-studi" op.62

Una sonatina a scelta tra:

F. J. Nadermann: "Sonatina" n. 1, dalle "Sette Sonatine per arpa"

F. J. Nadermann: "Sonatina" n. 2, dalle "Sette Sonatine per arpa"

Un brano tratto dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo

Lettura a prima vista

| | | |
|---|--|-------------|
| I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 6 di 9 |
|---|--|-------------|

**CLASSE TERZA
ARPA (secondo strumento)**

Obiettivi

- Capacità di eseguire suoni armonici
- Capacità di eseguire ottave a mano aperta
- Capacità di smorzare le corde durante l'esecuzione
- Capacità di eseguire brani con modulazioni frequenti
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di lettura a prima vista

Contenuti

Estratti da:

E. Schuecker: "Sammlung von Etüden für Harfe" op. 18

N. C. Bochsa: "25 esercizi-studi" op.62

Studio completo di una sonatina a scelta:

F. J. Nadermann: "Sonatine" n. 1-2, dalle "Sette Sonatine per arpa"

Brani dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo

Esperienze di:

- esecuzione solistica e da camera

- esecuzione in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Uno studio a scelta tratto da:

N. C. Bochsa: "25 esercizi-studi" op.62

Una Sonatina a scelta tra:

F. J. Nadermann: Sonatina n. 1, dalle "Sette Sonatine per arpa"

F. J. Nadermann: Sonatina n. 2, dalle "Sette Sonatine per arpa"

Lettura a prima vista

| | | |
|---|--|-------------|
| I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 7 di 9 |
|---|--|-------------|

CLASSE QUARTA ARPA (primo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire studi e brani in velocità
- Capacità di interpretare un brano e fraseggiare
- Capacità di far emergere il tema del pollice in una sequenza di arpeggi
- Capacità di diteggiare un brano e scrivere pedali e pedaliere
- Dimostrare di conoscere in maniera teorica il repertorio arpistico

Contenuti

Estratti da:

N. C. Bochsa: "25 esercizi-studi" op.62

N. C. Bochsa: "50 studi" op. 34, vol. I

F. J. Nadermann: "Sonatine" n. 3-4, dalle "Sette Sonatine per arpa"

Brani dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo

Esperienze di:

- esecuzione solistica e da camera

- esecuzione in orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quinta

Due studi a scelta tratti da:

N. C. Bochsa: "25 esercizi-studi" op.62

N. C. Bochsa: "50 studi" op. 34, vol. I

Una sonatina a scelta tra:

F. J. Nadermann: "Sonatina" n. 3, dalle "Sette Sonatine per arpa"

F. J. Nadermann: "Sonatina" n. 4, dalle "Sette Sonatine per arpa"

Un brano dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo

Lettura a prima vista

| | | |
|---|--|-------------|
| I.I.S. "Bianchi- Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 8 di 9 |
|---|--|-------------|

CLASSE QUARTA
ARPA (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire studi e brani in velocità
- Capacità di interpretare un brano e fraseggiare
- Capacità di diteggiare un brano e scrivere pedali e pedaliere

Contenuti

Estratti da:

N. C. Bochsa: "25 esercizi-studi" op.62

F. J. Nadermann: "Sonatine" n. 3-4, dalle "Sette Sonatine per arpa"

Brani dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo

Esperienze di:

- esecuzione solistica e da camera
- esecuzione in orchestra

| | | |
|---|--|-------------|
| I.I.S. "Bianchi- Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 9 di 9 |
|---|--|-------------|

CLASSE QUINTA

ARPA

Obiettivi

- Capacità di eseguire correttamente studi e brani complessi in velocità
- Capacità di gestire l'uguaglianza delle dita
- Capacità di curare il bel suono
- Capacità di gestione della pedaliera in brani complessi
- Conoscenza teorica del repertorio arpistico

Contenuti

Estratti da:

N. C. Bochsa: "50 studi" op. 34

F. Godefroid: "40 grandi studi melodici"

Brani dal repertorio classico, romantico, moderno e contemporaneo

Esperienze di:

- esecuzione solistica e da camera
- esecuzione in orchestra