

<b>I.I.S. BIANCHI-VIRGINIO</b>	<b>PIANO DI LAVORO DI DIPARTIMENTO</b>	<b>Pag. 1 di 10</b>
------------------------------------	--	---------------------

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2019/2020</b>
<b>DIPARTIMENTO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</b>
<b>DISCIPLINE</b>	<b>Discipline Plastiche – Laboratorio Artistico Laboratorio della Figurazione plastico-scultorea</b>
<b>COORDINATORE</b>	<b>Prof.ssa Stralla Patrizia</b>
<b>DOCENTI</b>	<b>Prof.sse: Brunetti Elena – Saimandi Cristina – Peja Carole Stralla Patrizia</b>

**CLASSI:**

*I° Biennio: Discipline Plastiche - Laboratorio Artistico : (1 A-B-C-D / 2 A-B-C)*

**Indirizzo Arti figurative (curvatura arte del plastico – pittorico)**

*II° Biennio: Laboratorio della Figurazione plastico-scultorea: (3D /4D). Ore 3*

*Discipline Plastiche(3D /4D). Ore 3*

*Monoennio: Laboratorio della Figurazione plastico-scultorea: (5D) Ore 4*

*Discipline Plastiche (5D). Ore 3*

**ANALISI DEI BISOGNI** (fare riferimento, in generale, ai programmi ministeriali, al bacino di utenza, ai risultati dei test d'ingresso)

Acquisizione dei linguaggi figurativi necessari allo sviluppo della creatività, della formazione teorica e tecnica del discente.

***DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO-SCULTOREA***

Per ogni classe non in continuità con il precedente a.s., il docente si curerà di verificare le esigenze educative attraverso l'osservazione, il dialogo e le esigenze didattiche, proponendo dei test pratici mirati a verificare le abilità tecniche e manipolative raggiunte.

Per le classi prime i test saranno conoscitivi, mirati all'osservazione delle strategie operative e del grado di coordinazione e di precisione nella manipolazione dell'argilla o di altri materiali idonei a tale scopo.

**FINALITA' GENERALI** (dell'area dipartimentale; all'occorrenza anche finalità specifiche delle singole discipline comprese nel dipartimento)

***DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE***

**I° Biennio - II° Biennio- Monoennio** - Lo studente dovrà consolidare, con fondamento critico, la formazione di base nel campo delle arti figurative e una cultura specifica nell'ambito delle arti plastiche.

L'allievo dovrà, inoltre, acquisire i codici linguistici e le metodologie operative attinenti alla progettazione e l'esecuzione del proprio lavoro plastico.

***LABORATORIO ARTISTICO***

**I° Biennio** – Il I biennio, al fine di stimolare le capacità creative e sviluppare le abilità specifiche delle discipline artistiche, potenzierà le abilità tecniche necessarie alla pianificazione operativa ed alla realizzazione pratica di elaborati.

La finalità è orientativa, al fine di rendere più consapevole la scelta dell'indirizzo del II biennio.

**LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO-SCULTOREA**

**II° Biennio – Monoennio** Il II biennio e il monoennio sarà rivolto, sulla base dei nuovi programmi ministeriali, alla conoscenza di alcuni materiali, tecniche e strumenti da utilizzare nella produzione plastico-scultorea.

Gli allievi saranno guidati gradualmente ad acquisire una terminologia ed una metodologia appropriate affrontando anche gli aspetti teorici.

**OBIETTIVI MINIMI DI DISCIPLINE PLASTICHE, LABORATORIO ARTISTICO E DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA**

**In base alle 8 competenze chiave:**

**Imparare ad imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire ed interpretare l'informazione.**

***Primo biennio***

- Accettare positivamente i suggerimenti e le correzioni dell'insegnante e dei compagni, sviluppando l'autocritica.
- Sviluppare un atteggiamento collaborativo all'interno della classe.
- Acquisire gradualmente una metodologia progettuale.
- Saper tradurre graficamente.
- Acquisire la capacità di scambio di saperi e di competenze trasversali alle discipline in particolare quelle di carattere artistico.
- Acquisire le abilità di copia attraverso la terza dimensione.
- Acquisire le competenze base su tecniche e materiali del linguaggio plastico.

***Secondo biennio***

- Sviluppare l'autocritica sulla propria produzione artistica.
- Potenziare gradualmente la metodologia progettuale.
- Maturare autonomia nella gestione dell'iter progettuale.
- Collaborare in modo costruttivo ad un progetto di gruppo-classe.
- Utilizzare trasversalmente le competenze acquisite nelle varie discipline.
- Acquisire autonomamente le abilità di copia e reinterpretazione attraverso la terza dimensione e favorirne la visione critica.
- Approfondire le competenze di base sul metodo additivo e sottrattivo in scultura.

***Monoennio***

- Utilizzare trasversalmente le competenze acquisite nelle varie discipline e in particolare quelle artistiche.
- Gestire in autonomia le fondamentali procedure operative della plastica e della scultura,
- Approfondire gli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea.
- Sviluppare la consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico

- e della “contaminazione” tra i vari linguaggi e ambiti.
- Favorire le capacità espositive, sia grafiche (manuale, digitale) o verbali.
- Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole,
- “book” cartaceo o digitale, bozzetti tridimensionali, etc.
- Approfondire la ricerca artistica individuale o di gruppo, applicando i principi essenziali dell’iter progettuale-esecutivo.
  
- **Per gli alunni con programma semplificato o diversificato viene stabilito un P.E.I. individualizzato in accordo con i docenti di sostegno.**
- **Per gli allievi con D.S.A. o B.E.S. verranno stabiliti gli strumenti compensativi e dispensativi dal CdC, a seconda delle esigenze individuali, dedotte dalla diagnosi funzionale e indicati nel P.d.P.**

## **OBIETTIVI DIDATTICI**

### ***DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO-SCULTOREA***

Il laboratorio mira a fare acquisire all’allievo la conoscenza e l’uso del linguaggio tridimensionale, favorendo lo sviluppo della creatività.

In alcuni momenti gli allievi saranno stimolati a comprendere il messaggio plastico attraverso l’osservazione delle opere, in altri sperimentando direttamente varie tecniche. Si cercherà di procedere tenendo conto dei prerequisiti degli allievi, giungendo a sviluppare le loro potenzialità espressive e creative attraverso il confronto critico con altre opere (elaborati plastici) e relative metodologie di lavoro.

Attraverso lo studio interdisciplinare sarà possibile integrare e completare il lavoro svolto dagli altri insegnanti prendendo in considerazione lo sviluppo storico e tecnico della scultura e procedendo possibilmente in modo sincronico. L’insegnamento sarà mirato a fornire la conoscenza e l’utilizzazione del linguaggio tridimensionale attraverso l’ideazione, la progettazione e la produzione espressiva.

Al termine del percorso didattico, gli allievi dovranno dimostrare l’acquisizione di competenze che consentano di decodificare messaggi figurati e plastici ed utilizzare la tridimensionalità in modo corretto e possibilmente personale.

Attraverso la lettura del prodotto proprio e altrui saranno favoriti gli scambi di esperienze nell’ottica di una armonizzazione delle relazioni del gruppo-classe. Il percorso didattico dovrà essere possibilmente pragmatico per garantire un’offerta formativa di base a tutti gli allievi, favorendo e sostenendo, soprattutto nelle classi terminali, il raggiungimento di una autonomia espressiva e tecnica.

L’allievo dovrà dimostrare l’acquisizione delle seguenti competenze:

- Consapevolezza delle specificità del linguaggio plastico.
- Comprensione della terminologia specifica della disciplina.
- Conoscenza del linguaggio tecnico della modellazione e della scultura.
- Conoscenza ed applicazione delle proporzioni nella rilevazione e trasposizione formale.

- Sviluppo delle abilità progettuali (concettualizzazione, ricerca e produzione)

L'allievo dovrà maturare i seguenti obiettivi educativo-formativi:

- Organizzazione ed esecuzione logica del lavoro.
- Capacità di valutazione critica del prodotto.
- Partecipazione attiva e motivata alle lezioni
- Rispetto delle scadenze date per l'esecuzione dei lavori.
- Cura dei materiali, rispetto delle persone e degli spazi della scuola.

### **LABORATORIO ARTISTICO**

L'insegnamento del Laboratorio Artistico sarà mirato all'acquisizione, da parte dello studente, di alcune competenze di base trasversali alle attività laboratoriali e alle procedure progettuali.

- L'allievo dovrà dimostrare l'acquisizione delle seguenti competenze:
- Sviluppo delle abilità progettuali (concettualizzazione, ricerca e produzione)
- Sviluppo dell'autonomia operativa
- Acquisizione delle competenze di base trasversali alle discipline d'indirizzo.
- Comprensione e uso del linguaggio tecnico.
- Conoscenza e corretto utilizzo dei materiali
- L'allievo dovrà maturare i seguenti obiettivi educativo-formativi:.
- Organizzazione ed esecuzione logica del lavoro.
- Capacità di valutazione critica del prodotto.
- Partecipazione attiva e motivata alle lezioni
- Rispetto delle scadenze date per l'esecuzione dei lavori.
- Cura dei materiali, rispetto delle persone e degli spazi della scuola.

### **LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

Si stabiliscono i seguenti livelli di apprendimento:

- LIVELLO BASE: raggiungimento degli obiettivi minimi della disciplina ed una parziale, guidata, autonomia di lavoro.
- LIVELLO INTERMEDIO: buon raggiungimento degli obiettivi della disciplina ed una discreta autonomia di lavoro.
- LIVELLO AVANZATO: ottimo raggiungimento degli obiettivi della disciplina ed una adeguata autonomia di lavoro.

Abilità, conoscenze e competenze verranno specificate per ogni modulo nel piano di lavoro del docente.

**PRE-REQUISITI E TEST D'INGRESSO** (fornire indicazioni di massima sui livelli di partenza richiesti e sui criteri concordati di utilizzo dei risultati dei test d'ingresso nella programmazione individuale)

***DISCIPLINE PLASTICHE - LABORATORIO ARTISTICO - LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTIC-SCULTOREA***

Non essendo queste discipline previste negli ordinamenti della scuola media inferiore, si presuppone una totale inesperienza da parte degli allievi del primo anno in merito alla conoscenza ed alla comprensione del senso tecnico e formativo delle nostre discipline. Pertanto, il Dipartimento ritiene necessari i test di ingresso per le classi prime ai soli fini conoscitivi (Discipline Plastiche) .

Per le altre classi invece i test saranno somministrati solo se le classi non saranno in continuità didattica. Le valutazioni saranno mirate a verificare il raggiungimento degli obiettivi proposti nell'anno precedente.

Le valutazioni dei test di ingresso nelle classi prime, essendo utili ai soli fini conoscitivi, non saranno sommative, pertanto verranno espresse solamente con giudizio sintetico (ottimo, distinto, buono, discreto, sufficiente e insufficiente). A questi giudizi potranno essere aggiunti segni aritmetici (più/meno) per precisare ulteriormente le osservazioni effettuate.

Per le classi successive i risultati dei test d'ingresso saranno sommativi ed espressi in decimi.

Dall'analisi dei test effettuati, ogni docente potrà quindi predisporre un programma adeguato ai reali bisogni dei ragazzi.

**CONTENUTI DI MASSIMA** (se previsti a livello di dipartimento)

***DISCIPLINE PLASTICHE***

**I° BIENNIO**

**Primo anno**

- Introduzione al linguaggio specifico della disciplina
- Restituzione della forma eseguiti a stacciato, a bassorilievo, ad alto-rilievo o tutto-tondo di piccole dimensioni per affrontare la genesi della forma plastico-scultorea.
- Elementi di teoria della forma e della percezione visiva
- Esercizi grafico - plastici di osservazione e studio dei parametri visivi e plastico-spaziali
- Analisi dei rapporti spazio-forma, figura-sfondo, pieno-vuoto, positivo - negativo, segno-traccia.
- Approccio alle tecniche tradizionali di base ed alla loro conservazione
- Studio dei valori percettivi e plastici della forma e delle superfici riferito in particolare al modulo semplice (pieno, vuoto, texture, piani, strutture)
- Copia dal vero di particolari anatomici semplici (teoria delle proporzioni e contenuti principali dell'anatomia)
- Acquisizione delle capacità di riproduzione di alcune opere scultoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali o bidimensionali.
- Archiviazione degli elaborati mediante l'uso di mezzi fotografici e multimediali.
- Approccio alle tecniche tradizionali di base della ceramica.

### **Secondo anno**

- Approfondimento del linguaggio specifico della disciplina.
- Analisi di forme solide, geometriche o naturali, con particolare riferimento alla loro genesi ed alla loro struttura.
- Elementi di teoria della forma e della percezione visiva.
- Copia dal vero di particolari anatomici ( consolidamento delle proporzioni e dei contenuti essenziali dell'anatomia).
- Studio dei valori percettivi e plastici della forma e delle superfici riferito in particolare al modulo complesso (pieno, vuoto, texture, piani, strutture).
- Consolidamento delle tecniche di conservazione o di riproduzione del manufatto modellato (terracotta; stampo in gesso).
- Studio di forme plastiche e di opere del passato rappresentative delle culture europee ed extraeuropee.
- Acquisizione delle tecniche di foggatura manuale della ceramica
- Acquisizione delle tecniche di decorazione ceramica monocroma e policroma
- Acquisizione delle capacità di riproduzione di alcune opere scultoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali o bidimensionali.
- Archiviazione degli elaborati mediante l'uso di mezzi fotografici e multimediali.

## **II BIENNIO**

### **Primo anno**

- Approccio all'acquisizione delle tecniche e delle tecnologie e dei materiali tradizionali e contemporanei
- Approccio alla metodologia progettuale e all'elaborazione della forma scultorea
- Individuazione della funzione dell'opera scultorea attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico e dello spazio compositivo.
- Acquisizione delle regole sulle strutture, le armature e le basi che saranno analizzati in funzione del progetto (opera tridimensionale)
- Conoscenza dei materiali utilizzati.
- Realizzazione di opere plastico-scultoree ideate su tema assegnato
- Acquisizione delle capacità di analisi, riproduzione e rielaborazione di alcune opere scultoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali o bidimensionali.
- Approccio allo studio della modella vivente attraverso il disegno scultoreo.
- Archiviazione degli elaborati mediante l'uso di mezzi fotografici e multimediali.

### **Secondo anno**

- Approfondimento delle tecniche e delle tecnologie e dei materiali tradizionali e contemporanei
- Acquisizione della metodologia progettuale ed elaborazione della forma scultorea
- Approfondimenti sulle regole della statica delle strutture e delle armature necessarie alle opere scultoree.
- Conoscenza dei materiali utilizzati.
- Realizzazione di opere plastico-scultoree ideate su tema assegnato
- Consolidamento dello studio della modella vivente attraverso il disegno scultoreo e della successiva trasposizione tridimensionale.

- Acquisizione delle capacità di analisi, riproduzione e rielaborazione di alcune opere scultoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali o bidimensionali.
- Archiviazione degli elaborati mediante l'uso di mezzi fotografici e multimediali.

### **MONOENNIO**

#### **Quinto anno**

- Studio progettuale e della composizione, per temi, di forme scultoree da inserire anche in uno spazio dato e realizzazione in scala.
- Conoscenze necessarie nella formulazione di relazioni tecniche.
- Realizzazione di bozzetti tridimensionali in vari materiali e in scala.
- Utilizzo di tecnologie tradizionali e sperimentali.
- Copia e studio dal vero della figura umana.
- Consolidamento dello studio della modella vivente attraverso la trasposizione tridimensionale a tuttotondo e bassorilievo.
- Tecniche di formatura.
- Tecniche di foggatura e decorazione della ceramica.
- Approfondimento e gestione autonoma delle fondamentali procedure progettuali e operative, con particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea.
- Cenni sul sistema della committenza e del mercato dell'arte e sugli allestimenti espositivi.
- Utilizzo delle metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo o digitale, fotomontaggi, bozzetti tridimensionali, "slideshow", video, etc. e archiviazione degli elaborati mediante l'uso di mezzi fotografici e multimediali.

### ***LABORATORIO ARTISTICO***

#### ***Primo biennio***

Tenuto conto dei corsi specifici attivati nella scuola, l'insegnamento verrà prevalentemente svolto a criteri modulari.

- Saranno affrontate, dalla progettazione all'esecuzione di manufatti, alcune tematiche dell'ambito artistico.
- Studio progettuale per temi.
- Approfondimento di alcune tecniche artistiche.
- Realizzazione, da progetti, di bozzetti in vari materiali.
- Conoscenza delle tecnologie adatte agli scopi prefissati.

### ***LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO-SCULTOREA***

#### ***Secondo biennio***

Il laboratorio di scultura dovrà approfondire le tecniche e le procedure delle discipline plastico-scultoree.

- Studio dello sviluppo progettuale di forme scultoree.
- Studio e applicazione delle principali tecniche scultoree (modellazione, smaltatura, formatura, intaglio, fusione)
- Conoscenze necessarie nella formulazione di relazioni tecniche.
- Realizzazione, da progetti, di bozzetti in vari materiali. Utilizzo di tecnologie tradizionali e sperimentali.

***Monoennio***

Nel laboratorio di scultura del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa.

- L'analisi e la cura della policromia nella scultura con particolare attenzione alle tecniche antiche e alle nuove tecnologie di coloritura.
- sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche.

**METODOLOGIA E STRUMENTI**

***DISCIPLINE PLASTICHE***

***LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO-SCULTOREA***

Le esercitazioni proposte saranno eseguite utilizzando prevalentemente l'argilla poiché è il materiale didattico in dotazione e perché risulta comunque il più idoneo per visualizzare rapidamente i diversi tipi di indagine.

La conoscenza dei materiali e degli strumenti avverrà attraverso sperimentazioni dirette ed attraverso l'analisi di ricerche operative condotte al riguardo da vari artisti.

Come tecniche di modellazione saranno impiegate il bassorilievo, l'altorilievo e il tuttotondo.

La restituzione tridimensionale delle forme analizzate sarà preceduta da indagini grafiche, utilizzando mano a mano le tecniche acquisite nelle altre materie di indirizzo, in modo da portare gli studenti ad una visione trasversale e interdisciplinare del piano di studio.

Le esercitazioni di copia da calchi in gesso costituirà il principale metodo di osservazione e di analisi della forma.

Ogni esercitazione sarà preceduta da spiegazioni inerenti i criteri metodologici ed operativi per giungere ad una corretta esecuzione di quanto assegnato.

Gli alunni saranno guidati con gradualità, individualmente nella realizzazione del lavoro, al fine di colmare eventuali lacune o superare personali difficoltà.

Parallelamente all'attività pratica, con l'insegnante di Storia dell'Arte, saranno condotti approfondimenti teorici sugli aspetti prettamente tecnici e su quelli storico-artistici.

Non sarà esclusa, qualora opportuna, l'utilizzazione di altri materiali (gesso, cera, cemento, etc...) e sarà accolta ogni seria proposta di studio e di ricerca proveniente dai discenti.

**TEMPI DI MASSIMA**

Tempi relativi allo sviluppo del programma.



**VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE** (criteri, modalità, misurazioni, quantificazioni numeriche, pesi, consegne ...)

**DISCIPLINE PLASTICHE**  
**LABORATORIO ARTISTICO**  
**LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO-SCULTOREA**

Le verifiche si fonderanno su prove di natura grafico-pratico a seconda del piano di lavoro individuale dell'insegnante e saranno tese ad accertare:

1. la capacità di ricerca e di analisi
2. la conoscenza delle tecniche
3. la capacità di gestione di un progetto
4. la padronanza del linguaggio
5. la capacità di stesura di una relazione tecnica
6. le conoscenze culturali

Si prevedono un minimo di tre valutazioni per quadrimestre.

**griglia di valutazione:**

<b>indicatori</b>	<b>descrittori</b>	<b>punti</b>
conoscenza	Pressoché inesistenti	p. 0
	Gravemente lacunose	1
	Frammentarie accettabili	2
	Globalmente accettabili	3
	Complete e precise	4
Competenze tecnico/linguistiche e plastico espressive	Superficiali	1
	Non approfondite ma corrette	2-3
	Abbastanza organiche e corrette	4-5
	Approfondite e corrette	6

**Griglia di valutazione per la prova dell'Esame di maturità**

		Scarsa	Essenziale	Media	Elevata
Aderenza al tema	/3	0 - 1,5	1,5 - 1,8	1,8 - 2,4	2,4 - 3
Ideazione	/4	0 - 1,95	1,95 - 2,55	2,55 - 3	3 - 4
Coerenza espressiva/comunicativa	/3	0 - 1,5	1,5 - 1,8	1,8 - 2,4	2,4 - 3
Esecuz/presentaz.	/3	0 - 1,5	1,5 - 1,8	1,8 - 2,4	2,4 - 3
Relazione	/2	0 - 0,6	0,6 - 1,2	1,2 - 1,8	1,8 - 2
	/15				

**FORME DI RECUPERO**

Sono previste forme di recupero in itinere durante le ore curricolari ed eventuali ore aggiuntive extracurricolari in caso di necessità.

<b>I.I.S. BIANCHI-VIRGINIO</b>	<b>PIANO DI LAVORO DI DIPARTIMENTO</b>	<b>Pag. 10 di 10</b>
------------------------------------	--	----------------------

**AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA** (corsi extracurricolari ...)

Si prevedono ampliamenti dell'offerta formativa attraverso corsi extracurricolari di approfondimento delle tecniche ceramiche e, per la classe quarta e quinta, di copia e studio da modello vivente. Si valuterà, inoltre, l'adesione a progetti, concorsi e collaborazioni con enti, amministrazioni, associazioni esterne.

**AUTOVALUTAZIONE** (se ritenuta necessaria - criteri, modalità, ricadute ...)

In sede di riunione di dipartimento si valuteranno, nel corso dell'anno, scelte e metodi adottati e, in particolar modo la loro ricaduta sugli allievi.

**PROVE COMUNI DI FINE BIENNIO E FINE TRIENNIO** (se previste e concordate)

Si prevedono prove comuni in entrata e in uscita, per le classi seconde in Discipline Plastiche.

**ADATTAMENTI INDIVIDUALI** (se concordati)

Nel caso di allievi portatori di handicap si stabilirà, insieme agli insegnanti di sostegno, il piano di lavoro individuale (P.E.I), apportando tutti gli adattamenti necessari per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Per gli allievi con disturbi di apprendimento (D.S.A.) nell'ambito delle **Discipline plastiche e scultoree** si prevedono i seguenti interventi:

**Misure dispensative:**

- dispensa dai tempi standard (prevedendo, ove necessario, una riduzione delle consegne senza modificare gli obiettivi);
- valorizzare dei successi sugli insuccessi al fine di elevare l'autostima e le motivazioni di studio;
- favorire situazioni di apprendimento cooperativo tra compagni;
- valutazione del contenuto e non degli errori ortografici.

**Strumenti compensativi:**

- utilizzo di mappe e schemi (elaborate dal docente e/o dallo studente per sintetizzare e strutturare le informazioni) per facilitare il recupero delle informazioni e migliorare l'esecuzione.

**Data di presentazione      30/10/2019**

**FIRME:**

**Coordinatore      Pros.sa Patrizia Stralla**

**Docenti            Prof.sa Elena Brunetti**

**Prof.sa Cristina Saimandi**

**Prof.ssa Carole Peja**