

PROGRAMMA INDICATIVO

DISCIPLINA ITALIANO
CLASSE PRIMA

Testi adottati:

- Giuseppe Iannacone, Mauro Novelli, *L'emozione della lettura*, Giunti T.V.P. editori, Firenze 2018
- Marta Meneghini, Pietro Bellesi, *Parola Chiave*, Loescher Editore, Torino 2018

NARRATIVA

FIABA E FAVOLA A CONFRONTO

- Storia e definizione
- Le funzioni di Propp e gli attori del testo

IL TESTO NARRATIVO

- Definizione di "testo narrativo", "campo semantico", "significato e significante", "polisemia", "significato denotativo e connotativo"
- Fabula e intreccio
- La trama: nuclei e satelliti
- La struttura: incipit ed esordio; spannung, peripezie e scioglimento
- Il tempo e lo spazio della narrazione
- Il Narratore, il Narratario ed il punto di vista
- Le sequenze narrative
- I personaggi: piatti e a tutto tondo
- La lingua e lo stile

LA NARRATIVA DI GENERE

IL RACCONTO GIALLO

- * Caratteristiche del genere e analisi di letture scelte

IL RACCONTO HORROR

- * Caratteristiche del genere e analisi di letture scelte

LA NARRAZIONE FANTASCIENTIFICA

- * Caratteristiche del genere e analisi di letture scelte

LA NARRAZIONE FANTASY

- * Caratteristiche del genere e analisi di letture scelte

IL RACCONTO COMICO E UMORISTICO

- * Caratteristiche del genere e analisi di letture scelte
- * Definizione di "comico" e di "umorismo"

EPICA

- * IL MITO
- * DEFINIZIONE
- * AEDI E RAPSODI

- * DEFINIZIONE DI ARCHETIPO E EPOS
- * OMERO
La questione omerica (scuola separatista e scuola unitaria)
- * ILIADE
 - Trama e struttura
 - Il proemio nella traduzione di Vincenzo Monti
 - Le parti del proemio classico: protasi e invocazione alle muse
 - Lettura ed analisi di passi scelti
- * ODISSEA
 - Trama e struttura
 - Il ciclo dei *nòstoi*
 - Il proemio nella traduzione di Ippolito Pindemonte
 - Le parti del proemio classico: protasi e invocazione alle muse
 - La *métis* di Odisseo
 - Lettura ed analisi di passi scelti

GRAMMATICA

- * LA FONETICA
- * LA PUNTEGGIATURA
- * I MONOSILLABI ACCENTATI
- * ANALISI GRAMMATICALE:
 - Parti variabili e invariabili del discorso
 - Articoli
 - Nomi
 - Pronomi
 - Aggettivi ed avverbi
 - Verbi

I PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni: biografia
- Il Romanticismo: contesto culturale e linee guida della corrente
- Collocazione storico-culturale del testo
- Il romanzo storico: definizione e caratteristiche
- Trama e struttura
- Fasi compositive e redazionali
- Lettura integrale e commento critico dei capitoli: I-VIII

LA COMPOSIZIONE SCRITTA

- Il riassunto
- La recensione
- La descrizione
- Il testo argomentativo
- Le regole di coesione e coerenza

IN COLLEGAMENTO CON IL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Agenda 2030 per lo Sviluppo sostenibile: origine e caratteristiche del documento.
- I 17 Obiettivi di sviluppo sostenibile, analisi del testo degli obiettivi inerenti il percorso.
- **Obiettivo 12.** CONSUMO E PRODUZIONE RESPONSABILI: [Garantire modelli di consumo e produzione sostenibili](#)
- **Obiettivo 13.** AGIRE PER IL CLIMA: [Adottare misure urgenti per combattere i cambiamenti climatici e le loro conseguenze.](#)
- Le popolazioni umane e i rapporti con l'ambiente.
- Qualità dell'ambiente e qualità della vita.
- Quale futuro per un mondo insostenibile?
- Come la fantascienza si/ci interroga sugli effetti disastrosi di una terra malata.

PROGRAMMA INDICATIVO

DISCIPLINA ITALIANO
CLASSE SECONDA

Testi adottati:

- Giuseppe Iannacone, Mauro Novelli, *L'emozione della lettura*, Giunti T.V.P. editori, Firenze 2018
- Marta Meneghini, Pietro Bellesi, *Parola Chiave*, Loescher Editore, Torino 2018

GLI ELEMENTI DELLA COMUNICAZIONE

- L'emittente
- Il destinatario
- Il referente o contesto
- Il codice
- Il canale
- Il messaggio
- Le funzioni linguistiche: espressiva, conativa, referenziale, metalinguistica, fatica, poetica

IL TESTO POETICO

- Definizione di "testo poetico"
- Il significante ed il significato
- La polisemia del testo
- Il computo sillabico e il verso (definizione)
- Il ritmo metrico e l'enjambement
- La rima
- Le strofe
- Il sonetto e la canzone
- Il fonosimbolismo: allitterazione ed onomatopea
- Le figure retoriche (definizione e analisi comparata di opere pittoriche e testuali):
 - allegoria
 - anafora
 - antitesi
 - antonomasia
 - asindeto e polisindeto
 - chiasmo
 - climax
 - ellissi
 - eufemismo
 - iperbole
 - litote
 - metafora
 - metonimia
 - ossimoro
 - perifrasi
 - personificazione
 - similitudine
 - sineddoche
 - sinestesia

* La poesia

- L'analisi del testo poetico

- La parafrasi

Percorso di lettura ed analisi critica delle liriche (corredate da cenni biografici sui relativi autori) e di comparazione tra i testi all'interno di tematiche comuni.

- La letteratura delle origini

- Breve excursus sulle origini della lingua in volgare (d'oc, d'oïl e del sì)
- Le chanson de geste

I PROMESSI SPOSI

- Ripasso della biografia di Alessandro Manzoni, del contesto culturale del Romanticismo e della collocazione storico-culturale del testo, della trama e della struttura, delle fasi compositive e redazionali
- Lettura integrale e commento critico dei capitoli: IX-XXX

LA COMPOSIZIONE SCRITTA

- Il riassunto
- Il testo argomentativo
- Le regole di coesione e coerenza

I REGISTRI LINGUISTICI

IN COLLEGAMENTO CON IL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Benessere e libertà
- Dalla schiavitù antica allo sfruttamento minorile alle nuove forme di schiavitù
- Lettura e analisi di testi tratti dalla letteratura classica e da cronache recenti (*Rosso Malpelo*, *Ciaula scopre la luna*, *Oliver Twist*... fino a "Storia di Iqbal", "Io sono Malala")

PROGRAMMA INDICATIVO

DISCIPLINA ITALIANO
CLASSE TERZA

Testi adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *L'attualità della letteratura, Dall'età comunale alla Controriforma, vol.1.*, Paravia, Torino 2012

PANORAMICA STORICO-CULTURALE DALLE ORIGINI AL DUECENTO

- Nascita ed evoluzione delle lingue neolatine
- La nascita della letteratura in lingua d'oc e d'oïl (*Le chanson de geste*)
- Il mondo medievale: riferimenti storici, politici, culturali dell'Alto Medioevo
- il simbolismo (bestiari e lapidari)
- L'enciclopedismo
- La diffusione della cultura: le università e i copisti
- Trivio e quadrivio

LA LETTERATURA ITALIANA

LA NASCITA E L'EVOLUZIONE DELLA POESIA IN ITALIA. DALLA LETTERATURA OCCITANA ALLA SCUOLA SICILIANA

I POETI SICILIANI: caratteristiche fondamentali ed autori principali

IL DOLCE STILNOVO: DEFINIZIONE, CARATTERI, TEMI

DANTE ALIGHIERI

- Vita, poetica, presentazione critica delle opere
- *Vita nova* tra autobiografia e racconto: rapporto tra verità storica e verità letteraria
- Lettura e commento di passi scelti
- *De vulgari eloquentia*: gli stili letterale, morale, allegorico e anagogico.
- *La Divina Commedia*
- La struttura del mondo e dell'universo secondo la geografia tolemaica
- La catàbasi in Virgilio e in Dante
- Introduzione all'*Inferno*: struttura e temi
- L'ordinamento morale: la tripartizione dei peccati e il principio del contrappasso
- Lettura della prima cantica, con particolare attenzione ad una scelta di canti

IL TRECENTO

IL PASSAGGIO DAL COMUNE ALLA SIGNORIA

LA FORMAZIONE DEGLI STATI REGIONALI

FRANCESCO PETRARCA

- Vita, poetica, presentazione critica delle opere
- *Il Secretum*
- *Rerum vulgarium fragmenta*
Analisi e commento di alcuni testi poetici tratti dal Canzoniere

IL CONTESTO MEDIEVALE DELLA NUOVA SOCIETÀ MERCANTILE

GIOVANNI BOCCACCIO

- Vita, poetica, presentazione critica delle opere
- Le opere del periodo fiorentino e del periodo napoletano
- La novella: origine e diffusione del genere
- *Il Decameron*: struttura e contenuti
- Lettura, analisi e commento di alcune novelle

L'ETÀ UMANISTICA

- Definizione di Umanesimo e Rinascimento
- Le strutture politiche, economiche e sociali
- I centri di produzione e diffusione della cultura
- L'umanesimo civile
- L'umanesimo cortigiano
- L'umanesimo latino
- L'umanesimo volgare

STILISTICA E RETORICA

- Il sonetto
- La canzone
- Le principali figure retoriche

COMPOSIZIONE SCRITTA

- L'analisi del testo
- Il testo argomentativo

PROGRAMMA INDICATIVO

DISCIPLINA ITALIANO
CLASSE QUARTA

Testi adottati: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Attualità della letteratura*, Paravia, Torino 2012

IL CINQUECENTO

- Analisi storica
- Umanesimo (Civile e Cortigiano)
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica, con particolare riferimento al poema epico cavalleresco
- Boiardo: *l'Orlando Innamorato*
- IL RINASCIMENTO (Classicismo e anticlassicismo)
- Forme e generi della letteratura rinascimentale

PERCORSO SULL'ORIGINE E L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO (DAL ROMANZO CAVALLERESCO AL ROMANZO MODERNO)

LUDOVICO ARIOSTO

- Vita e pensiero
- Ideazione, stesura, titolo
- Lettura, analisi e commento di passi scelti dell'*Orlando furioso*:

NICOLÒ MACHIAVELLI

- Vita e pensiero
- *Il Principe*: struttura, trama, genesi
- Etica e politica
- Lettura, analisi e commento di passi scelti

IL CINQUECENTO E LA RIFORMA

- Contesto storico, sociale e culturale
- La Riforma Cattolica e la Riforma Protestante
- Il Manierismo

TORQUATO TASSO

- Vita e poetica
- *La Gerusalemme liberata*
 - Il rapporto tra verosimile, utile e storia
 - La magia e il meraviglioso cristiano
 - Proemio: parafrasi, analisi e commento: I, 1-6 e altri passi scelti
 - Personaggi, fatti e protagonisti

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

- Caratteristiche culturali e storiche

IL SEICENTO

- Contesto storico e culturale
- Il Barocco
- Arte e letteratura europee

GALILEO GALILEI

- Biografia ed opere
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
-

MIGUEL DE CERVANTES

- Biografia
- "Don Chisciotte" (confronti con Tasso): struttura e temi
- La nascita del romanzo moderno
- Il tema della follia (riflessioni a margine di Tasso, Cervantes e Shakespeare)
- Trama e personaggi
- Lettura e commenti di passi scelti

WILLIAM SHAKESPEARE

- Vita e opere
- I Sonetti: struttura, temi e composizione
 - o Lettura ed analisi di alcuni componimenti scelti

LA COMMEDIA DELL'ARTE

IL SETTECENTO

- Il contesto culturale in Italia e in Europa
- Il razionalismo illuminista e l'Encyclopédie
- Il ritorno al classicismo
- Temi e ideali dell'Arcadia

PIETRO METASTASIO

- La musicalità della parola.

L'ILLUMINISMO ITALIANO

- Pietro Verri e "IL caffè"
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*

CARLO GOLDONI

- Vita e opere
- La riforma del genere teatrale
- *Mondo e Teatro* nella poetica di Goldoni
- *La locandiera*

GIUSEPPE PARINI

- Biografia e opere
- *Odi*
- *Il giorno*
 - * La satira e la tecnica dell'antifrasi

VITTORIO ALFIERI

- Biografia e opere
- *Vita scritta da esso*
- Struttura e composizione
- *Le Rime*: lettura e analisi di liriche scelte

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- Il Bello estetico e il Sublime di E. Burke
- Lo Sturm un Drang
- *I canti di Ossian* e la poesia cimiteriale

- Il romanzo epistolare. Cenni a *I dolori del giovane Werther* di Goethe

UGO FOSCOLO

- Biografia, opere e poetica
- I sonetti maggiori
- Il carme *Dei sepolcri*

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA

- Introduzione al *Purgatorio*: struttura e temi
- Lettura, parafrasi, analisi critica e commento di alcuni canti

IN COLLEGAMENTO CON IL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Pena di morte, tortura, privazione della libertà: riflessioni, approfondimenti e attualizzazioni, da Cesare Beccaria a oggi.
- La vita carceraria oggi
- Microcriminalità e criminalità organizzata
- Italia e l'Unione Europea, l'ONU: l'impegno contro il crimine e contro le mafie.
- La Costituzione italiana: lettura e commento degli articoli della Costituzione Italiana maggiormente legati al tema della legalità

PROGRAMMA

DISCIPLINA ITALIANO
CLASSE QUINTA

Testi adottati: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Attualità della letteratura*, Paravia, Torino 2012

L'età del Romanticismo

- Aspetti generali del Romanticismo
- Definizione
- Autori e opere del Romanticismo europeo. Il concetto di *sublime* di E. Burke.
- La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo: la poetica classicistica e la poetica romantica
- Il movimento romantico in Italia: la polemica coi classicisti
- La poetica dei romantici italiani

Alessandro Manzoni

- La vita
- Poetica del Vero
- Il romanzo storico de "I promessi sposi"
- La questione linguistica

Giacomo Leopardi

- La vita
- Il pensiero
- La poetica del vago e dell'indefinito
- Leopardi e il Romanticismo
- La scansione cronologica delle opere di Leopardi
- Confronto tra Manzoni e Leopardi
- Lettura, analisi e commento di testi tratti dalle principali opere (*Operette morali, Canti, Zibaldone*)

L'età postunitaria

- Introduzione generale alla società, alla cultura e alle idee
- Le istituzioni culturali e gli intellettuali
- L'evoluzione del romanzo nel secondo Ottocento
- La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia

- Il Naturalismo francese
- Emile Zola
- Il Verismo italiano
- Analogie e differenze tra Il Naturalismo e il Verismo

Giovanni Verga

- Vita
- Pensiero e poetica: la svolta verista.
- La tecnica narrativa del Verga verista come espressione del suo pessimismo: artificio della regressione, straniamento, straniamento rovesciato e discorso indiretto libero.

- Il verismo di Verga e il Naturalismo di Zola
- Le opere di Verga
- Il ciclo dei Vinti: *I Malavoglia*
- Il ciclo dei Vinti: *Mastro don Gesualdo*
- Lettura, analisi e commento di testi tratti dalle principali opere (*Vita dei campi, I Malavoglia, Mastro don Gesualdo*)

Il Decadentismo

- Lo scenario: società, cultura e idee
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo

Gabriele D'Annunzio

- Vita
- L'estetismo e la sua crisi
- Il superomismo e la fase della bontà
- Il panismo
- Il periodo "notturno"
- Le opere: i romanzi e le Laudi
- Lettura, analisi e commento di testi tratti dalle principali opere (*Alcyone, Il piacere*)

Giovanni Pascoli

- Vita
- La visione del mondo
- La poetica del fanciullino
- I temi della poesia pascoliana
- Dal Pascoli "tradizionale" al grande Pascoli decadente
- Le soluzioni formali: il lessico, la metrica, gli aspetti fonici le figure retoriche.
- Le opere: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*

Italo Svevo

- La vita
- Il pensiero
- L'inetto
- *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello

- La vita
- Il pensiero
- L'umorismo
- Novelle per un anno
- Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* (il concetto di metateatro)
- *Uno nessuno centomila*
- *Il fu Mattia Pascal*

Il primo Novecento

- Storia, società, cultura: prospetto generale
- Ideologie e nuova mentalità
- Il Futurismo (presentazione generale)
- Il crepuscolarismo (presentazione generale)

Giuseppe Ungaretti

- La vita
- La poetica
- Analisi e commento di alcune poesie

Eugenio Montale

- La vita
- La poetica
- Analisi e commento di alcune poesie

IN COLLEGAMENTO CON IL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- La Costituzione italiana
- Lettura e commento degli articoli della Costituzione Italiana più legati al tema della legalità.
- Il contrasto alle mafie: percorso su legalità e criminalità organizzata, a partire da celebri pagine della letteratura novecentesca (Sciascia, Saviano...)
- Le mafie e la cultura mafiosa
- Italia e l'Unione Europea, l'ONU: l'impegno contro il crimine e contro le mafie

