

I.I.S. "Bianchi- Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 1 di 9
---	--	-------------

**CLASSE PRIMA  
VIOLA (primo strumento)  
Obiettivi**

- Capacità di tenere lo strumento correttamente impostato.
- Capacità di tenere e tirare l'arco in posizione corretta.
- Capacità di eseguire facili brani in prima posizione.
- Capacità di eseguire alcune scale maggiori su un'ottava di estensione.

**Contenuti**

*Alcuni studi tratti dai seguenti testi:*

A. Curci: "La tecnica fondamentale del violino trascritta per viola".

A. Curci: "50 studietti melodici trascritti per viola".

N. Laoureux: "Tecnica del violino trascritta per viola".

L. Schininà: "Scale e arpeggi"

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di semplici esecuzioni in orchestra*

**Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda**

*Tre studi scelti tra seguenti testi:*

A. Curci: "La tecnica fondamentale del violino trascritta per viola".

A. Curci: "50 studietti melodici trascritti per viola".

N. Laoureux: "Tecnica del violino trascritta per viola".

*Esecuzione di tre scale e relativi arpeggi a scelta della Commissione*

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 2 di 9
---	--	-------------

## CLASSE PRIMA VIOLA (secondo strumento)

### Obiettivi

- Capacità di tenere lo strumento correttamente impostato.
- Capacità di tenere e tirare l’arco in posizione corretta.
- Capacità di eseguire facili brani in prima posizione.
- Capacità di eseguire alcune scale maggiori su un’ottava di estensione.

### Contenuti

*Alcuni studi tratti dai seguenti testi:*

A.Curci: “La tecnica fondamentale del violino trascritta per viola”.

A.Curci: “50 studietti melodici trascritti per viola”

N. Laoureux: “Tecnica del violino trascritta per viola”.

L. Schininà Scale e arpeggi

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di semplici esecuzioni in orchestra*

### **Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda**

*Tre studi scelti tra seguenti testi:*

A.Curci: “La tecnica fondamentale del violino trascritta per viola”.

A.Curci: “50 studietti melodici trascritti per viola”

N. Laoureux: “Tecnica del violino trascritta per viola”.

*Esecuzione di tre scale e relativi arpeggi a scelta della Commissione*

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 3 di 9
---	--	-------------

## **CLASSE SECONDA VIOLA (primo strumento)**

### **Obiettivi**

- Capacità di eseguire legato e staccato
- Capacità di fare cambi posizione in seconda e terza
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori e minori
- Capacità di vibrare il suono

### **Contenuti**

*Alcuni studi tratti dai seguenti testi:*

N. Laoureux: "Tecnica del violino trascritta per viola".

"A Tune a day" – vol. 3

H. E. Kayser "36 studi per violino" op. 20

L. Schininà: "Scale e arpeggi"

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di semplici esecuzioni in orchestra*

### **Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza**

*Tre studi scelti tra seguenti testi:*

N. Laoureux: "Tecnica del violino trascritta per viola".

"A Tune a day" – vol. 3

H. E. Kayser "36 studi per violino" op. 20

L. Schininà: "Scale e arpeggi"

*Lettura a prima vista*

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 4 di 9
---	--	-------------

**CLASSE SECONDA  
VIOLA (secondo strumento)**

**Obiettivi**

- Capacità di eseguire legato e staccato
- Capacità di fare cambi posizione in seconda e terza
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori e minori
- Capacità di vibrare il suono

**Contenuti**

*Alcuni studi tratti dai seguenti testi:*

N. Laoureux: "Tecnica del violino trascritta per viola".

"A Tune a day" – vol. 3

H. E. Kayser "36 studi per violino" op. 20

L. Schininà: "Scale e arpeggi"

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di semplici esecuzioni in orchestra*

**Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza**

*Tre studi scelti tra seguenti testi:*

N. Laoureux: "Tecnica del violino trascritta per viola".

"A Tune a day" – vol. 3

H. E. Kayser "36 studi per violino" op. 20

L. Schininà: "Scale e arpeggi"

*Lettura a prima vista*

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 5 di 9
---	--	-------------

## CLASSE TERZA VIOLA (primo strumento)

### Obiettivi

- Capacità di eseguire legato' staccato e balzato
- Capacità di fare cambi posizione in seconda, terza
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire alcune scale maggiori e minori su due ottave
- Capacità di vibrare il suono

### Contenuti

*alcuni studi tratti dai seguenti testi:*

N. Laoureux: "Tecnica del violino trascritta per viola".

"A Tune a day" – vol. 3

H. E. Kayser "36 studi per violino" op. 20

L. Schininà: "Scale e arpeggi"

*Brani per viola e pianoforte*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di esecuzione da camera e esecuzione in orchestra*

### Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

*Quattro studi scelti tra seguenti testi:*

"A Tune a day" – vol. 3

H. E. Kayser "36 studi per violino" op. 20

L. Schininà: "Scale e arpeggi"

*Lettura a prima vista*

*Un brano per viola e pianoforte a scelta del candidato*

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 6 di 9
---	--	-------------

**CLASSE TERZA  
VIOLA (secondo strumento)**

**Obiettivi**

- Capacità di eseguire legato, staccato e balzato
- Capacità di fare cambi posizione in seconda, terza
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire alcune scale maggiori e minori su due ottave
- Capacità di vibrare il suono

**Contenuti**

*Alcuni studi tratti dai seguenti testi:*

N. Laoureux: "Tecnica del violino trascritta per viola".

"A Tune a day" – vol. 3

H. E. Kayser "36 studi per violino" op. 20

L. Schininà: "Scale e arpeggi"

*Branzi per viola e pianoforte*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di esecuzione da camera e esecuzione in orchestra*

**Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta**

*Tre studi scelti tra seguenti testi:*

"A Tune a day" – vol. 3

H. E. Kayser "36 studi per violino" op. 20

L. Schininà: "Scale e arpeggi"

*Lettura a prima vista*

*Un brano per viola e pianoforte a scelta del candidato*

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 7 di 9
---	--	-------------

## **CLASSE QUARTA VIOLA (primo strumento)**

### **Obiettivi**

- Capacità di eseguire legato, staccato e balzati
- Capacità di fare cambi posizione in seconda, terza
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire scale maggiori e minori su due e tre ottave
- Capacità di vibrare il suono

### **Contenuti**

*Alcuni studi tratti dai seguenti testi:*

H. E. Kayser: "36 studi"

R. Kreutzer: "42 studi per violino: trascrizione per viola"

B. Campagnoli "41 capricci per viola" op. 22

F. A. Hoffmeister "12 studi per viola"

E. Polo: "Studi a corde doppie"

L. Schininà: "Scale e arpeggi" in tre ottave sciolti e legati

*Scale e arpeggi in due e tre ottave*

*Brani per viola e pianoforte*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di esecuzione da camera e esecuzione in orchestra*

### **Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quinta**

*Quattro studi scelti tra seguenti testi:*

H. E. Kayser: "36 studi"

R. Kreutzer: "42 studi per violino: trascrizione per viola"

B. Campagnoli "41 capricci per viola" op. 22

F. A. Hoffmeister "12 studi per viola"

E. Polo: "Studi a corde doppie"

*Una scala e arpeggio in tre ottave a scelta della Commissione*

*Un brano per viola e pianoforte*

*Lettura a prima vista*

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 8 di 9
---	--	-------------

## **CLASSE QUARTA VIOLA (secondo strumento)**

### **Obiettivi**

- Capacità di eseguire legato, staccato e balzato
- Capacità di fare cambi posizione in seconda, terza e quarta
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire qualche scala a tre ottave
- Capacità di vibrare il suono

### **Contenuti**

*Alcuni studi tratti dai seguenti testi:*

H. E. Kayser: "36 studi"

R. Kreutzer: "42 studi per violino: trascrizione per viola"

B. Campagnoli "41 capricci per viola" op. 22

F. A. Hoffmeister "12 studi per viola"

E. Polo: "Studi a corde doppie"

L. Schinà: "Scale e arpeggi" in tre ottave sciolte e legati

*Scale e arpeggi in due e tre ottave*

*Branzi per viola e pianoforte*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di esecuzione da camera e esecuzione in orchestra*



I.I.S. "Bianchi- Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 9 di 9
---	--	-------------

## CLASSE QUINTA VIOLA

### Obiettivi

Capacità di eseguire correttamente studi e brani complessi in velocità  
Capacità di eseguire tutte le scale e gli arpeggi maggiori e minori su tre ottave  
Capacità di eseguire le scale di sol, la e si bemolle in terze e ottave  
Conoscenza teorica del repertorio violinistico dal periodo romantico a quello contemporaneo

### Contenuti

*Alcuni studi tratti dai seguenti testi:*

- H. E. Kayser: "36 studi"
- R. Kreutzer: "42 studi per violino: trascrizione per viola"
- B. Campagnoli "41 capricci per viola" op. 22
- F. A. Hoffmeister "12 studi per viola"
- E. Polo: "Studi a corde doppie"
- L. Schinina: "Scale e arpeggi" in tre ottave sciolti e legati

*Alcuni brani tratti da:*

- J. S. Bach: "Suites per violoncello" trascritte per viola

*Scale di tre ottave, sciolte e con le principali varianti d'arcata*

*Brani per viola e pianoforte*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di esecuzione da camera e esecuzione in orchestra*

*Brani per viola solista dal repertorio moderno e contemporaneo*