

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 1 di 8
---	--	-------------

## CLASSE PRIMA TROMBA (primo e secondo strumento)

### Obiettivi

- Acquisire un adeguato equilibrio psico-fisico nella respirazione, nel rilassamento e nell'esatta postura strumentale.
- Lettura e produzione sonora del codice semiografico-strumentale specifico dello strumento.
- Acquisire fondamenti primari della tecnica strumentale
- Applicare in modo pratico e adeguato tecniche funzionali e formali del linguaggio musicale.
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando una certa autonomia nell'esecuzione.

### Contenuti

Trattandosi di esercizi di prima impostazione le abilità richieste per il Primo anno di Tromba sono identiche sia per quanto riguarda il primo che il secondo strumento scelto (Il raggiungimento di esercizi più avanzati nei vari metodi, può rappresentare l'eventuale unica differenza).

*Primi esercizi tratti da:*

- J. Stamp: "Warm-ups + studies" - (B.I.M. editions)
- E. Ceretta: "Esercizi giornalieri"
- H.L. Clarke: "Technical studies for the cornet" (C. Fischer)
- L. Davidson: "Trumpet techniques"
- A. Vizzuti: "Trumpet method" - book1
- A. Vizzuti: "Trumpet method" - book2
- D. Gatti (ed. Ricordi) - 1° parte
- Arban's: "Complete celebrated method for the trumpet"
- R. Getchell: "First Book trumpet"

*Scale maggiori e minori fino a due alterazioni in chiave*

### Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

*Scale Maggiori e minori fino a 2 alterazioni (un'ottava) e scala cromatica*

*Esecuzione di due studi a scelta del candidato fra:*

- D. Gatti: "Esercizi sui salti" - "Esercizi dello staccato"
- R. W. Getchell: "First Book for Cornet and Trumpet": n. ri 23-30-32-33-35-40

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 2 di 8
---	--	-------------

## CLASSE SECONDA TROMBA (primo strumento)

### Obiettivi

- Potenziare un adeguato equilibrio psico-fisico nella respirazione, nel rilassamento e nell'esatta postura strumentale.
- Lettura e produzione sonora del codice semiografico-strumentale specifico dello strumento.
- Potenziare fondamenti primari della tecnica strumentale
- Rafforzamento della muscolatura labiale.
- Esecuzione per lettura di vari repertori.
- Trasporto di semplici melodie.
- Maturare la consapevolezza dei relativi aspetti espressivi e stilistici dello strumento nell'ambito dei vari stili e generi musicali.
- Applicare in modo pratico e adeguato tecniche funzionali e formali del linguaggio musicale.
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando una certa autonomia nell'esecuzione.

### Contenuti

*Esercizi tratti da:*

- J. Stamp: "Warm-ups + studies" (B.I.M. editions)
- E. Ceretta: "Esercizi giornalieri" (tutto)
- H.L. Clarke: "Technical studies for the cornet" (C. Fischer)
- L. Davidson: "Trumpet techniques"
- A. Vizzuti: "Trumpet method" - book1
- A. Vizzuti: "Trumpet method" - book2
- D. Gatti (ed. Ricordi) - 1° parte (tutto)
- Peretti (ed. Ricordi) - 1° parte
- Arban's: "Complete celebrated method for the trumpet"
- R. Getchell: "First Book trumpet"
- R. Caffarelli: "100 studi melodici per il trasporto nella Tromba" (trasporto in do e lab)

*Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni in chiave*

### Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

*Esecuzione di una scala maggiore e una minore fino a 4 alterazioni (un'ottava) e scala cromatica*

*Esecuzione di due studi a scelta del candidato fra:*

D. Gatti: "Seconda parte"

R. W. Getchell: First Book for Cornet and Trumpet

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 3 di 8
---	--	-------------

## CLASSE SECONDA TROMBA (secondo strumento)

### Obiettivi

- Potenziare un adeguato equilibrio psico-fisico nella respirazione, nel rilassamento e nell'esatta postura strumentale.
- Lettura e produzione sonora del codice semiografico-strumentale specifico dello strumento.
- Potenziare fondamenti primari della tecnica strumentale
- Rafforzamento della muscolatura labiale.
- Maturare la consapevolezza dei relativi aspetti espressivi e stilistici dello strumento nell'ambito dei vari stili e generi musicali.
- Applicare in modo pratico e adeguato tecniche funzionali e formali del linguaggio musicale.
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando una certa autonomia nell'esecuzione.

### Contenuti

*Esercizi tratti da:*

- J. Stamp: "Warm-ups + studies" (B.I.M. editions)
- E. Ceretta: "Esercizi giornalieri" (tutto)
- H.L. Clarke: "Technical studies for the cornet" (C. Fischer)
- L. Davidson: "Trumpet techniques"
- A. Vizzuti: "Trumpet method" - book1
- A. Vizzuti: "Trumpet method" - book2
- D. Gatti (ed. Ricordi) - 1° parte (tutto)
- Peretti (ed. Ricordi) - 1° parte
- Arban's: "Complete celebrated method for the trumpet"
- R. Getchell: "First Book trumpet"
- R. Caffarelli: "100 studi melodici per il trasporto nella Tromba" (trasporto in do e lab)

*Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni in chiave*

### Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

*Esecuzione di*

Una scala Maggiore e una scala minore fino a 2 alterazioni (un'ottava) e scala cromatica

*Esecuzione di due studi a scelta del candidato fra:*

D. Gatti: "Esercizi sui salti; dello staccato"

R. W. Getchell: "First Book for Cornet and Trumpet"

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 4 di 8
---	--	-------------

## CLASSE TERZA TROMBA (primo strumento)

### Obiettivi

- Potenziare un adeguato equilibrio psico-fisico nella respirazione, nel rilassamento e nell'esatta postura strumentale.
- Lettura e produzione sonora del codice semiografico-strumentale specifico dello strumento.
- Potenziare fondamenti primari della tecnica strumentale
- Rafforzamento della muscolatura labiale.
- Esecuzione per lettura di vari repertori.
- Trasporto di semplici melodie.
- Maturare la consapevolezza dei relativi aspetti espressivi e stilistici dello strumento nell'ambito dei vari stili e generi musicali.
- Applicare in modo pratico e adeguato tecniche funzionali e formali del linguaggio musicale.
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando una certa autonomia nell'esecuzione.

### Contenuti

*Esercizi tratti da:*

J. Stamp: "Warm-ups + studies" (B.I.M. editions)

E. Ceretta: "Esercizi giornalieri" (tutto)

H.L. Clarke: "Technical studies for the cornet" (C. Fischer)

L. Davidson: "Trumpet techniques"

A. Vizzuti: "Trumpet method" – book 1

A. Vizzuti: "Trumpet method" – book 2

D. Gatti (ed. Ricordi) - 2° parte

Peretti (ed. Ricordi) - 1° parte (tutto)

Arban's: "Complete celebrated method for the trumpet"

R. Getchell: "Second Book trumpet"

R. Caffarelli: "100 studi melodici per il trasporto nella Tromba" (trasporto in do re mib mi la lab)

*Tutte le scale maggiori e minori*

### Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Esecuzione di una scala maggiore ed una minore e della scala cromatica

*Esecuzione di due studi a scelta del candidato fra:*

R. W. Getchell: "First Book for Cornet and Trumpet"

*Trasporto a prima vista di una semplice melodia nei toni vicini (1 tono sopra 1 tono sotto)*

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 5 di 8
---	--	-------------

## CLASSE TERZA TROMBA (secondo strumento)

### Obiettivi

- Potenziare un adeguato equilibrio psico-fisico nella respirazione, nel rilassamento e nell'esatta postura strumentale.
- Potenziare fondamenti primari della tecnica strumentale
- Maturare la consapevolezza dei relativi aspetti espressivi e stilistici dello strumento nell'ambito dei vari stili e generi musicali.
- Applicare in modo pratico e adeguato tecniche funzionali e formali del linguaggio musicale.
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando una certa autonomia nell'esecuzione.

### Contenuti

*Esercizi tratti da:*

- J. Stamp: "Warm-ups + studies" (B.I.M. editions)  
 E. Ceretta: "Esercizi giornalieri" (tutto)  
 H.L. Clarke: "Technical studies for the cornet" (C. Fischer)  
 L. Davidson: "Trumpet techniques"  
 A. Vizzuti: "Trumpet method" – book 1  
 A. Vizzuti: "Trumpet method" – book 2  
 D. Gatti (ed. Ricordi) - 2° parte  
 Arban's: "Complete celebrated method for the trumpet"  
 R. Getchell: "Second Book trumpet"

*Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni in chiave*

### Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

*Esecuzione di una scala Maggiore e una minore fino a 4 alterazioni (un'ottava) e scala cromatica*

*Esecuzione di due studi a scelta del candidato fra:*

- D. Gatti: "Esercizi" - 1° parte  
 R. W. Getchell: First Book for Cornet and Trumpet n. 23-30-32-33-35-40

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame</b> <b>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 6 di 8
---	--	-------------

## CLASSE QUARTA TROMBA (primo strumento)

### Obiettivi

- Potenziare un adeguato equilibrio psico-fisico nella respirazione, nel rilassamento e nell'esatta postura strumentale.
- Lettura e produzione sonora del codice semiografico-strumentale specifico dello strumento.
- Potenziare fondamenti primari della tecnica strumentale
- Rafforzamento della muscolatura labiale.
- Esecuzione per lettura di vari repertori.
- Trasporto di semplici melodie.
- Maturare la consapevolezza dei relativi aspetti espressivi e stilistici dello strumento nell'ambito dei vari stili e generi musicali.
- Applicare in modo pratico e adeguato tecniche funzionali e formali del linguaggio musicale.
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando una certa autonomia nell'esecuzione.

### Contenuti

*Esercizi tratti da:*

- J. Stamp: "Warm-ups + studies" (B.I.M. editions)  
 E. Ceretta: "Esercizi giornalieri" (tutto)  
 H.L. Clarke: "Technical studies for the cornet" (C. Fischer)  
 L. Davidson: "Trumpet techniques"  
 A. Vizzuti: "Trumpet method" – book 1  
 A. Vizzuti: "Trumpet method" – book 2  
 C. Kopprasch: "Studienwerke" - parte I.  
 R. Caffarelli: "100 studi melodici per il trasporto nella Tromba"  
 V. Cichowicz: "Trumpet Flow Studies, collection from various sources"  
 D. Gatti (ed. Ricordi) - 2° parte  
 Peretti (ed. Ricordi) - 1° parte  
 Arban's: "Complete celebrated method for the trumpet"

*Tutte le scale maggiori e minori*

### Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quinta

*Esecuzione di una scala maggiore e di una minore a scelta della Commissione e della scala cromatica*

*Esecuzione di due studi a scelta del candidato fra:*

- C. Kopprasch: "Studienwerke" - parte I  
 V. Cichowicz: "Trumpet Flow Studies, collection from various sources"  
 D. Gatti (ed. Ricordi) - 2° parte

*Lettura a prima vista e trasporto a prima vista di una semplice melodia nei toni vicini (1 tono sopra 1 tono sotto)*

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame</b> <b>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 7 di 8
---	--	-------------

## **CLASSE QUARTA**

### **TROMBA (secondo strumento)**

#### **Obiettivi**

- Potenziare un adeguato equilibrio psico-fisico nella respirazione, nel rilassamento e nell'esatta postura strumentale.
- Potenziare fondamenti primari della tecnica strumentale
- Maturare la consapevolezza dei relativi aspetti espressivi e stilistici dello strumento nell'ambito dei vari stili e generi musicali.
- Applicare in modo pratico e adeguato tecniche funzionali e formali del linguaggio musicale.
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando una certa autonomia nell'esecuzione.

#### **Contenuti**

J. Stamp: "Warm-ups + studies" (B.I.M. editions)  
 E. Ceretta: "Esercizi giornalieri"  
 H.L. Clarke: "Technical studies for the cornet" (C. Fischer)  
 L. Davidson: "Trumpet techniques"  
 A. Vizzuti: "Trumpet method" - book1  
 A. Vizzuti: "Trumpet method" - book2  
 D. Gatti (ed. Ricordi) - 2° parte  
 Arban's: "Complete celebrated method for the trumpet"

*Tutte le scale maggiori e minori*

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 8 di 8
---	--	-------------

## CLASSE QUINTA TROMBA

### Obiettivi

- Potenziare un adeguato equilibrio psico-fisico nella respirazione, nel rilassamento e nell'esatta postura strumentale.
- Lettura e produzione sonora del codice semiografico-strumentale specifico dello strumento.
- Potenziare fondamenti primari della tecnica strumentale
- Rafforzamento della muscolatura labiale.
- Esecuzione per lettura di vari repertori.
- Trasporto di semplici melodie.
- Maturare la consapevolezza dei relativi aspetti espressivi e stilistici dello strumento nell'ambito dei vari stili e generi musicali.
- Applicare in modo pratico e adeguato tecniche funzionali e formali del linguaggio musicale.
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando una certa autonomia nell'esecuzione.

### Contenuti

*Esercizi tratti da:*

J. Stamp: "Warm-ups + studies" (B.I.M. editions)

E. Ceretta: "Esercizi giornalieri"

H.L. Clarke: "Technical studies for the cornet" (C. Fischer)

L. Davidson: "Trumpet techniques"

A. Vizzuti: "Trumpet method" - book1

A. Vizzuti: "Trumpet method" - book2

C. Kopprasch: "Studienwerke" - parte I.

R. Caffarelli: "100 studi melodici per il trasporto nella Tromba"

D. Gatti (ed. Ricordi) - 2° parte (tutto)

Arban's: "Complete celebrated method for the trumpet"

G. Bartold: "Orchestral Excerpts From The Symphonic Repertoire" – estratti da tutti e dieci i volumi – ed IMC

*Tutte le scale maggiori e minori*