

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| I.I.S. “Bianchi-Virginio” – Cuneo<br>LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame<br>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 1 di 14 |
|---|--|--------------|

## CLASSE PRIMA PIANOFORTE (primo strumento)

### Obiettivi

- Capacità di tenere la mano ed il braccio correttamente impostati sulla tastiera
- Capacità di movimento indipendente ed uguale di tutte e cinque dita
- Capacità di eseguire brani con facili allargamenti e facili avvicinamenti delle dita
- Capacità di suonare in modo indipendente con le due mani
- Capacità di utilizzare il passaggio del pollice
- Capacità di eseguire coppie di note per terze
- Capacità di attuare semplici spostamenti delle mani durante l’esecuzione di un brano
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori su due ottave di estensione
- Capacità di eseguire tutti gli arpeggi maggiori su due ottave di estensione

### Contenuti

*Estratti, a scelta, da:*

- C. L. Hanon: “Il pianista virtuoso” (n.ri 1 – 20 / n. 49)  
 G. Antoniotti: “Esercizi per l’estensione delle mani”  
 F. Rossomandi: “La tecnica pianistica”  
 A. Longo: “Tecnica pianistica” I fascicolo  
 F. Beyer: “La scuola preparatoria del pianoforte”  
 A cura di A. Longo: “Czernyana” I fascicolo  
 AA. VV.: “Metodo russo per pianoforte”  
 AA. VV.: “Metodo europeo per pianoforte”  
 E. Pozzoli: “I primi esercizi di stile polifonico”  
 E. Pozzoli: “Trenta studietti elementari”  
 E. Pozzoli: “Ventiquattro piccoli studi facili e progressivi”  
 J. S. Bach: “Ventiquattro pezzi dal Libro di Anna Magdalena”  
 M. Clementi: “Sei Sonatine” op. 36  
 L. Dussek: Sonatine  
 J. Kuhlau: Sonatine  
 D. Kabalevskij: Sonatine

*Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo*

*Esperienze di*

- esecuzione pianistica a quattro mani      - semplici esecuzioni in orchestra

### Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

*Otto studi scelti in almeno tre dei seguenti testi:*

- A. Longo: “Tecnica pianistica” I fascicolo  
 E. Pozzoli: “Trenta studietti elementari”  
 E. Pozzoli: “Ventiquattro piccoli studi facili e progressivi”  
 E. Pozzoli: “I primi esercizi di stile polifonico”  
 AA. VV.: “Metodo russo per pianoforte”  
 F. Beyer: “La scuola preparatoria del pianoforte”  
 A cura di A. Longo: “Czernyana” I fascicolo  
 AA. VV.: “Metodo europeo per pianoforte”  
 J. S. Bach: “Ventiquattro pezzi dal Libro di Anna Magdalena”

|  |  |              |
|--|--|--------------|
| <b>I.I.S. “Bianchi-<br/>Virginio” – Cuneo<br/>LICEO MUSICALE</b> | <b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame<br/>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b> | Pag. 2 di 14 |
|--|--|--------------|

*Una Sonatina scelta nei seguenti testi:*

M. Clementi: “Sei Sonatine” op. 36

L. Dussek: Sonatine

J. Kuhlau: Sonatine

D. Kabalevskij: Sonatine

*Due brani di epoche diverse tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo*

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo<br>LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame<br>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 3 di 14 |
|---|--|--------------|

## CLASSE PRIMA PIANOFORTE (secondo strumento)

### Obiettivi

- Capacità di tenere la mano ed il braccio correttamente impostati sulla tastiera
- Capacità di movimento indipendente ed uguale di tutte e cinque dita
- Capacità di eseguire brani con facili allargamenti e facili avvicinamenti delle dita
- Capacità di suonare in modo indipendente con le due mani
- Capacità di utilizzare il passaggio del pollice
- Capacità di eseguire (anche lentamente) coppie di note per terze
- Capacità di attuare semplici spostamenti delle mani durante l'esecuzione di un brano
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori su un'ottava di estensione

### Contenuti

*Studio completo di uno dei seguenti testi:*

F. Beyer: "La scuola preparatoria del pianoforte"  
AA. VV.: Metodo russo per pianoforte

*Estratti, a scelta, da:*

A. Longo: "Tecnica pianistica" I fascicolo  
E. Pozzoli: "Trenta studietti elementari"  
A cura di A. Longo: "Czernyana" I fascicolo  
F. Rossomandi: La tecnica pianistica  
AA. VV.: Metodo europeo per pianoforte  
J. S. Bach: 24 pezzi dal Libro di Anna Magdalena  
G. Antoniotti: Esercizi per l'estensione delle mani  
M. Clementi: "Sei Sonatine" op. 36  
L. Dussek: Sonatine  
J. Kuhlau: Sonatine

*Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo*

*Esperienze di*

- esecuzione pianistica a quattro mani
- semplici esecuzioni in orchestra (anche suonando strumenti a percussione)

### Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

*Sei studi da uno dei seguenti testi:*

F. Beyer: "La scuola preparatoria del pianoforte"  
AA. VV.: "Metodo russo per pianoforte"

*Sei studi scelti in almeno tre dei seguenti testi:*

A. Longo: "Tecnica pianistica" I fascicolo  
E. Pozzoli: "Trenta studietti elementari"  
A cura di A. Longo: "Czernyana" I fascicolo  
F. Rossomandi: "La tecnica pianistica"  
AA. VV.: "Metodo europeo per pianoforte"  
J. S. Bach: "24 pezzi dal Libro di Anna Magdalena"

|  |  |              |
|--|--|--------------|
| <b>I.I.S. “Bianchi-<br/>Virginio” – Cuneo<br/>LICEO MUSICALE</b> | <b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame<br/>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b> | Pag. 4 di 14 |
|--|--|--------------|

*Una Sonatina scelta nei seguenti testi:*

M. Clementi: “Sei Sonatine” op. 36

L. Dussek: Sonatine

J. Kuhlau: Sonatine

*Due brani di epoche diverse tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo*

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo<br>LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame<br>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 5 di 14 |
|---|--|--------------|

## CLASSE SECONDA PIANOFORTE (primo strumento)

### Obiettivi

- Capacità di eseguire note ribattute (di dita - di polso – di avambraccio)
- Capacità di eseguire legato e staccato indipendentemente con le due mani
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire spostamenti larghi delle mani durante l'esecuzione di un brano
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori e minori su quattro ottave di estensione per moto retto e su una per moto contrario
- Capacità di eseguire tutti gli arpeggi maggiori e minori su quattro ottave di estensione

### Contenuti

*Estratti, a scelta, da:*

B. Cesi: "Scale e arpeggi"

C. L. Hanon: "Il pianista virtuoso"

E. Pozzoli: "Trenta studietti elementari"

E. Pozzoli: "15 studi facili per le piccole mani"

E. Pozzoli: "I primi esercizi di stile polifonico"

J. Duvernoy: "Scuola primaria – 25 studi facili e progressivi" op. 176

L. Köhler: "12 piccoli studi" op. 157

A cura di A. Longo: "Czernyana" II fascicolo

J. S. Bach: "24 pezzi dal libro di Anna Maddalena"

J. S. Bach: "23 pezzi facili"

M. Clementi: "Sei Sonatine" op. 36

L. Dussek: Sonatine

J. Kuhlau: Sonatine

D. Kabalevskij: Sonatine

W. A. Mozart: Sonatine

L. van Beethoven: Sonatine

*Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di:*

Esecuzione pianistica a quattro mani e d'insieme - Esecuzione in orchestra

### Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

*Sei studi scelti in almeno tre dei seguenti testi:*

E. Pozzoli: "Trenta studietti elementari"

E. Pozzoli: "15 studi facili per le piccole mani"

E. Pozzoli: "I primi esercizi di stile polifonico"

J. Duvernoy: "Scuola primaria – 25 studi facili e progressivi" op. 176

A cura di A. Longo: "Czernyana" II fascicolo

L. Köhler: "12 piccoli studi" op. 157

*Tre brani scelti in entrambi i seguenti testi:*

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| I.I.S. “Bianchi-<br>Virginio” – Cuneo<br>LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame<br>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 6 di 14 |
|---|--|--------------|

J. S. Bach: “24 pezzi dal libro di Anna Maddalena”

J. S. Bach: “23 pezzi facili”

*Una Sonatina scelta nei seguenti testi:*

M. Clementi: “Sei Sonatine” op. 36

L. Dussek: Sonatine

J. Kuhlau: Sonatine

D. Kabalevskij: Sonatine

W. A. Mozart: Sonatine

L. van Beethoven: Sonatine

*Due brani di epoche diverse tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo*

*Lettura a prima vista*

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo<br>LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame<br>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 7 di 14 |
|---|--|--------------|

## CLASSE SECONDA PIANOFORTE (secondo strumento)

### Obiettivi

- Capacità di eseguire note ribattute (di dita - di polso – di avambraccio)
- Capacità di eseguire legato e staccato indipendentemente con le due mani
- Capacità di interpretare variazioni dinamiche ed agogiche
- Capacità di eseguire spostamenti larghi delle mani durante l'esecuzione di un brano
- Capacità di eseguire correttamente il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori e minori su due ottave di estensione per moto retto e su una per moto contrario

### Contenuti

*Estratti, a scelta, da:*

- C. L. Hanon: "Il pianista virtuoso" (n.ri 1 – 20 / n. 49)  
 E. Pozzoli: "Trenta studietti elementari"  
 J. Duvernoy: "Scuola primaria – 25 studi facili e progressivi" op. 176  
 L. Köhler: "12 piccoli studi" op. 157  
 A cura di A. Longo: "Czernyana" II fascicolo  
 E. Pozzoli: "15 studi facili per le piccole mani"  
 J. S. Bach: "24 pezzi dal libro di Anna Maddalena"  
 E. Pozzoli: "I primi esercizi di stile polifonico"

*Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di*

- Esecuzione pianistica a quattro mani e d'insieme
- Esecuzione in orchestra (anche suonando strumenti a percussione)

### Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

*Sei studi scelti in almeno tre dei seguenti testi:*

- E. Pozzoli: "Trenta studietti elementari"  
 J. Duvernoy: "Scuola primaria – 25 studi facili e progressivi" op. 176  
 A cura di A. Longo: "Czernyana" II fascicolo  
 L. Köhler: "12 piccoli studi" op. 157  
 E. Pozzoli: "15 studi facili per le piccole mani"  
 E. Pozzoli: "I primi esercizi di stile polifonico"  
 J. S. Bach: "24 pezzi dal libro di Anna Maddalena"

*Una Sonatina scelta nei seguenti testi:*

- M. Clementi: "Sei Sonatine" op. 36  
 L. Dussek: Sonatine  
 J. Kuhlau: Sonatine

*Due brani di epoche diverse tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo*

*Lettura a prima vista*

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo<br>LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame<br>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 8 di 14 |
|---|--|--------------|

## CLASSE TERZA PIANOFORTE (primo strumento)

### Obiettivi

- Capacità di interpretare con diversità di tocco le varie voci di un brani polifonici
- Capacità di eseguire gli abbellimenti del periodo barocco
- Capacità di eseguire studi e brani in agilità
- Capacità di eseguire accordi con entrambe le mani seguendo la notazione letterale
- Capacità di eseguire le scale maggiori e minori su quattro ottave di estensione per moto retto e su due ottave per moto contrario
- Capacità di eseguire gli arpeggi su quattro ottave di estensione in velocità

### Contenuti

*Estratti, a scelta, da:*

C. L. Hanon: "Il pianista virtuoso"  
 G. Antoniotti: Esercizi per l'estensione delle mani  
 E. Pozzoli: "24 studi di facile meccanismo"  
 S. Heller: "Studi" op. 47  
 A cura di A. Longo: "Czernyana" III fascicolo  
 C. Czerny: "Ventiquattro studi della velocità" op. 636  
 J. S. Bach: "Ventitrè pezzi facili"  
 J. S. Bach: "Invenzioni a due voci"  
 W. A. Mozart: "Sonatine"  
 L. van Beethoven: "Sonatine"  
 Sonate facili di W. A. Mozart e M. Clementi

*Brani dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo*

*Semplici brani di autori clavicembalisti italiani*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di:*

- esecuzione pianistica a quattro mani
- esecuzione pianistica da camera
- esecuzione in orchestra

### Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

*Quattro studi scelti in almeno due dei seguenti testi:*

E. Pozzoli: "24 studi di facile meccanismo"  
 S. Heller: "Studi" op. 47  
 C. Czerny: "Ventiquattro studi della velocità" op. 636  
 A cura di A. Longo: "Czernyana" III fascicolo

*Tre brani scelti nei seguenti testi:*

J. S. Bach: "23 pezzi facili"  
 J. S. Bach: "Invenzioni a due voci"

*Una Sonatina a scelta fra i seguenti testi:*

W. A. Mozart: "Sonatine"  
 L. van Beethoven: "Sonatine"  
 oppure una Sonata facile di



|  |  |              |
|--|--|--------------|
| <b>I.I.S. “Bianchi-<br/>Virginio” – Cuneo<br/>LICEO MUSICALE</b> | <b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame<br/>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b> | Pag. 9 di 14 |
|--|--|--------------|

W. A. Mozart o M. Clementi

*Due brani dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo*

*Un brano di autore clavicembalístico italiano*

*Lettura a prima vista*

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo<br>LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame<br>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 10 di 14 |
|---|--|---------------|

## CLASSE TERZA PIANOFORTE (secondo strumento)

### Obiettivi

- Capacità di interpretare con diversità di tocco le varie voci di un semplice brano polifonico
- Capacità di eseguire gli abbellimenti del periodo barocco
- Capacità di eseguire studi e brani in agilità
- Capacità di eseguire accordi con entrambe le mani seguendo la notazione letterale
- Capacità di eseguire le scale maggiori e minori fino a tre alterazioni in chiave su quattro ottave di estensione per moto retto e su due ottave per moto contrario
- Capacità di eseguire gli arpeggi delle tonalità fino a tre alterazioni in chiave su due ottave di estensione

### Contenuti

*Estratti, a scelta, da:*

- C. L. Hanon: "Il pianista virtuoso" (n.ri 21 – 30 / 42 / 43 / 46 / 49 / 50)  
 G. Antoniotti: Esercizi per l'estensione delle mani  
 E. Pozzoli: "24 studi di facile meccanismo"  
 S. Heller: "Studi" op. 47  
 C. Czerny: "Ventiquattro studi della velocità" op. 636  
 J. S. Bach: "23 pezzi facili" ed. Curci  
 J. S. Bach: "Invenzioni a due voci"  
 W. A. Mozart: "Sonatine"

*Brani dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di:*

- esecuzione pianistica a quattro mani
- esecuzione pianistica da camera
- esecuzione in orchestra

### Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

*Quattro studi scelti in almeno due dei seguenti testi:*

- E. Pozzoli: "24 studi di facile meccanismo"  
 S. Heller: "Studi" op. 47  
 C. Czerny: "Ventiquattro studi della velocità" op. 636

*Tre brani scelti nei seguenti testi:*

- J. S. Bach: "23 pezzi facili" ed. Curci  
 J. S. Bach: "Invenzioni a due voci"

*Esecuzione di una Sonatina tratta da:*

- W. A. Mozart: "Sei Sonatine"

*Due brani dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo*

*Lettura a prima vista*

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo<br>LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame<br>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 11 di 14 |
|---|--|---------------|

## CLASSE QUARTA PIANOFORTE (primo strumento)

### Obiettivi

- Capacità di eseguire studi e brani in velocità
- Capacità di interpretare con diversità di tocco le varie voci di un brano polifonico complesso
- Capacità di eseguire con entrambe le mani un accompagnamento armonico di una melodia seguendo la notazione letterale
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori e minori su quattro ottave di estensione per moto retto e su due per moto contrario
- Capacità di eseguire gli arpeggi di tutte le tonalità e degli accordi di settima (di dominante e diminuita) su quattro ottave di estensione
- Dimostrare di conoscere in maniera teorica il repertorio pianistico dalle origini al periodo romantico

### Contenuti

*Estratti, a scelta, da:*

B. Wolff: "Il piccolo Pischna"  
 C. L. Hanon: "Il pianista virtuoso"  
 G. Antoniotti: "Esercizi per l'estensione delle mani"  
 C. Czerny: "Quaranta studi della velocità" op. 299  
 J. Duvernoy: "Studi" op. 299  
 E. Pozzoli: "Studi di media difficoltà"  
 S. Heller: "Studi" op. 45 ed op. 46  
 M. Clementi: "Preludi ed esercizi"  
 J. S. Bach: "Invenzioni a due voci" e "Invenzioni a tre voci"  
 J. S. Bach: "Suites inglesi" e "Suites francesi"  
 F. Liszt: "Studi" op. 1

*Sonate di Haydn, Mozart, Clementi e Beethoven*

*Brani di autori clavicembalisti italiani*

*Brani di autori russi*

*Brani dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di*

- esecuzione pianistica a quattro mani
- esecuzione pianistica da camera
- esecuzione in orchestra

### Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quinta

*Sei studi scelti in almeno tre dei seguenti testi:*

C. Czerny: "Quaranta studi della velocità" op. 299  
 J. Duvernoy: "Studi" op. 299  
 E. Pozzoli: "Studi di media difficoltà"  
 S. Heller: "Studi" op. 45 ed op. 46  
 M. Clementi: "Preludi ed esercizi"  
 F. Liszt: "Studi" op. 1

*Quattro brani scelti nei seguenti testi:*

|  |  |               |
|--|--|---------------|
| <b>I.I.S. “Bianchi-<br/>Virginio” – Cuneo<br/>LICEO MUSICALE</b> | <b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame<br/>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b> | Pag. 12 di 14 |
|--|--|---------------|

J. S. Bach: “Invenzioni a due voci” e “Invenzioni a tre voci”

J. S. Bach: “Suites inglesi” e “Suites francesi”

*Esecuzione a scelta del candidato di una Sonata di  
Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven*

*Due brani di autori clavicembalistici italiani*

*Un brano di autore russo*

*Un brano dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo*

*Lettura a prima vista*

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo<br>LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame<br>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 13 di 14 |
|---|--|---------------|

## CLASSE QUARTA PIANOFORTE (secondo strumento)

### Obiettivi

- Capacità di eseguire studi e brani in velocità
- Capacità di interpretare con diversità di tocco le varie voci di un brano polifonico complesso
- Capacità di eseguire con entrambe le mani un accompagnamento armonico di una melodia seguendo la notazione letterale
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori e minori su quattro ottave di estensione per moto retto e su due per moto contrario
- Capacità di eseguire gli arpeggi di tutte le tonalità su tre ottave di estensione
- Dimostrare di conoscere in maniera teorica il repertorio pianistico dalle origini al periodo romantico

### Contenuti

*Estratti, a scelta, da:*

- B. Wolff: "Il piccolo Pischna"
- C. L. Hanon: "Il pianista virtuoso"
- G. Antoniotti: Esercizi per l'estensione delle mani
- C. Czerny: "Quaranta studi della velocità" op. 299
- J. Duvernoy: "Studi" op. 299
- E. Pozzoli: "Studi di media difficoltà"
- S. Heller: "Studi" op. 45 ed op. 46
- M. Clementi: "Preludi ed esercizi"
- J. S. Bach: "Invenzioni a due voci" e "Invenzioni a tre voci"
- J. S. Bach: "Suites inglesi" e "Suites francesi"

*Sonate di Mozart, Clementi e Beethoven*

*Semplici brani di autori clavicembalisti italiani*

*Brani dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di:*

- esecuzione pianistica a quattro mani
- esecuzione pianistica da camera
- esecuzione in orchestra

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo<br>LICEO MUSICALE | Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame<br>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pag. 14 di 14 |
|---|--|---------------|

## CLASSE QUINTA PIANOFORTE

### Obiettivi

- Capacità di eseguire correttamente studi e brani complessi in velocità
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori e minori su quattro ottave di estensione per moto retto, per moto contrario e per terza e sesta
- Capacità di eseguire gli arpeggi di tutte le tonalità su quattro ottave di estensione
- Conoscenza teorica del repertorio pianistico dal periodo romantico a quello contemporaneo

### Contenuti

*Estratti, a scelta, da:*

B. Wolff: "Il grande Pischna"

J. Brahms: "51 esercizi"

C. Czerny: "Quaranta studi della velocità" op. 299

J. B. Cramer: "Sessanta studi scelti"

E. Pozzoli: "Studi di media difficoltà"

S. Heller: "Studi" op. 47 e op. 46

M. Clementi: "Gradus ad Parnassum"

M. Clementi: "Preludi ed esercizi"

J. S. Bach: "Suites inglesi" e "Suites francesi"

J. S. Bach: "Invenzioni a tre voci"

J. S. Bach: "Preludi" e "Fughe" dal "Clavicembalo ben Temperato"

F. Liszt: "Studi" op. 1

S. Rachmaninov: "Etudes-tableaux" e "Preludi"

*Brani di autori clavicembalisti italiani*

*Sonate di Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven*

*Brani di autori russi*

*Brani dal repertorio moderno e contemporaneo*

*Lettura a prima vista*

*Esperienze di:*

- esecuzione pianistica a quattro mani
- esecuzione pianistica da camera
- esecuzione in orchestra