

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 1 di 7
---	--	-------------

CLASSE PRIMA CORNO (primo e secondo strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti

Controllo della postura

- Suonare in piedi e seduti
- Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico

Sviluppo della tecnica strumentale

- Esercizi per l'imboccatura
- Esercizi di respirazione diaframmatico- addominale
- Esercizi di emissione e attacco delle note con lo strumento
- Cura dell'intonazione, della qualità del suono e dell'articolazione

Sviluppo della tecnica di base sullo strumento: agilità delle mani, dinamiche, staccato, legato, fraseggio

- Esecuzione di tutte le scale maggiori e relative minori melodiche e armoniche
- Esecuzione di salti nelle tonalità in programma
- Lettura a prima vista di semplici brani

Contenuti

1. Buzzy labbra e bocchino.
2. Suoni armonici corno in Fa. (staccati legati) ottava centrale .
3. Scala di fa magg.
4. Metodi cleverger 1 volume
5. Jervolino suoni armonici .

Scale maggiori e minori fino a due alterazioni in chiave e scala cromatica

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Scale Maggiori e minori fino a 2 alterazioni (un'ottava) e scala cromatica

- 1) Esecuzione di una scala a scelta dal candidato dal programma di I° anno**
- 2) Uno studio a scelta tra i metodi indicati nel programma di I° anno**
- 3) Un brano di repertorio del livello tecnico relativo al programma di studio I° anno**

CLASSE SECONDA

CORNO(PRIMO E SECONDO STRUMENTO)

Obiettivi

- Potenziare un adeguato equilibrio psico-fisico nella respirazione, nel rilassamento e nell'esatta postura strumentale.
- Lettura e produzione sonora del codice semiografico-strumentale specifico dello strumento.
- Potenziare fondamenti primari della tecnica strumentale
- Rafforzamento della muscolatura labiale.
- Esecuzione per lettura di vari repertori.
- Trasporto di semplici melodie.
- Maturare la consapevolezza dei relativi aspetti espressivi e stilistici dello strumento nell'ambito dei vari stili e generi musicali.
- Applicare in modo pratico e adeguato tecniche funzionali e formali del linguaggio musicale.
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando una certa autonomia nell'esecuzione.

Contenuti

1. Suoni armonici tre tonalità (staccato è legato) corno in fa,
2. Ottave centrale e medio bassa .
3. Conoscenza corno in si b .
4. Suoni armonici corno si b .
5. Scale fa magg si b magg e mi b magg(staccata legata ottava centrale)
6. Vocalizzo n 1 dai metodi per canto Bordogni .
7. Kopprasch 1 volume n. Dal 2 all'11.
8. Cherubini sonata n 1.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 3° ANNO (ESAME INTEGRATIVO) **(1/2strumento)**

- 1) Esecuzione di una scala a scelta dalla commissione dal programma di II° anno**
- 2) Uno studio a scelta tra i metodi indicati nel programma di II° anno**
- 3) Un brano di repertorio del livello tecnico relativo al programma di studio II° anno**

CLASSE TERZA

CORNO (primo e secondo strumento)

Obiettivi

- Potenziare un adeguato equilibrio psico-fisico nella respirazione, nel rilassamento e nell'esatta postura strumentale.
- Lettura e produzione sonora del codice semiografico-strumentale specifico dello strumento.
- Potenziare fondamenti primari della tecnica strumentale
- Rafforzamento della muscolatura labiale.
- Esecuzione per lettura di vari repertori.
- Trasporto di semplici melodie.
- Maturare la consapevolezza dei relativi aspetti espressivi e stilistici dello strumento nell'ambito dei vari stili musicali.
- Applicare in modo pratico e adeguato tecniche funzionali e formali del linguaggio musicale.
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando una certa autonomia nell'esecuzione.

- **Competenze e abilità**
- Saper eseguire brani di media difficoltà con attenzione al suono, all'espressione, all'intonazione ed alla corretta emissione attraverso l'uso del diaframma.
- **Conoscenze**
- Comprensione e uso della respirazione diaframmatica, conoscenza di tecniche strumentali avanzate.
- Storia del corno. Analisi e studio dei repertori e dei generi

Contenuti

1. Suoni armonici e flessibilità corno doppio fa/si b
2. 2 ottave in tutte le tonalità e posizioni.
3. Studio registro basso
4. Sviluppo terza ottava ed armonici fino al registro basso .
5. Scale maggiori ed arpeggi in fa sib mib do.
6. Vocalizzo n 1, 2, 3 dai metodi per canto Bordogni .
7. Kopprasch dal 11.
8. Müller primo volume.
9. F.Strauss notturno.
10. Mozart rondó in mib magg.

Altri metodi di pari difficoltà

Esecuzione di brani di diverso stile

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 4° ANNO (ESAME INTEGRATIVO) (1/2° strumento)

- 1) Esecuzione di due scale a scelta dalla commissione dal programma di 3° anno**
- 2) Due studi a scelta tra i metodi indicati nel programma di 3° anno**
- 3) Un brano di repertorio del livello tecnico relativo al programma di studio 3° anno**

CLASSE QUARTA CORNO (primo e secondo strumento)

Obiettivi

- Potenziare un adeguato equilibrio psico-fisico nella respirazione, nel rilassamento e nell'esatta postura strumentale.
- Lettura e produzione sonora del codice semiografico-strumentale specifico dello strumento.
- Potenziare fondamenti primari della tecnica strumentale
- Rafforzamento della muscolatura labiale.
- Esecuzione per lettura di vari repertori.
- Trasporto di semplici melodie.
- Maturare la consapevolezza dei relativi aspetti espressivi e stilistici dello strumento nell'ambito dei vari stili e generi musicali.
- Applicare in modo pratico e adeguato tecniche funzionali e formali del linguaggio musicale.
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando una certa autonomia nell'esecuzione.

Contenuti

1. Suoni armonici e flessibilità corno doppio fa/si b
2. Tre ottave in tutte le tonalità e posizioni.
3. Studio registro acuto.
4. Sviluppo terza ottava ed armonici fino al registro basso .
5. Scale maggiori ed arpeggi in tutte le tonalità.
6. Vocalizzo n 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 dai metodi per canto Bordogni .
7. F.Strauss Notturmo.
8. Mozart kv 412 in re magg.

Esecuzione di brani di diverso stile. Altri metodi di pari difficoltà.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 5° ANNO (ESAME INTEGRATIVO) (1/2° strumento)

- 1) Esecuzione di due scale a scelta dalla commissione dal programma di 4° anno**
- 2) Due studi a scelta dalla commissione tra i metodi indicati nel programma di 4° anno**
- 3) Un brano di repertorio del livello tecnico relativo al programma di studio 4° anno**

CLASSE QUINTA CORNO

Obiettivi

- Potenziare un adeguato equilibrio psico-fisico nella respirazione, nel rilassamento e nell'esatta postura strumentale.
- Lettura e produzione sonora del codice semiografico-strumentale specifico dello strumento.
- Potenziare fondamenti primari della tecnica strumentale
- Rafforzamento della muscolatura labiale.
- Esecuzione per lettura di vari repertori.
- Trasporto di semplici melodie.
- Maturare la consapevolezza dei relativi aspetti espressivi e stilistici dello strumento nell'ambito dei vari stili e generi musicali.
- Applicare in modo pratico e adeguato tecniche funzionali e formali del linguaggio musicale.
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando una certa autonomia nell'esecuzione.

Contenuti

1. Suoni armonici e flessibilità corno doppio fa/si b
2. Quattro ottave in tutte le tonalità e posizioni.
3. Sviluppo uniformità in tutto il registro possibile .
4. Scale maggiori minori ed arpeggi in tutte le tonalità .
5. Vocalizzi dai metodi per canto Bordogni .
6. Studio concerto Oscar Franz n 5 .
7. Haydn concerto n 2;
8. Mozart concerto n 2 e n 4
9. Strauss concerto n 1.
10. Passi assolo
11. Beethoven sinfonia n 2, 4, 7,9
12. Haydn sinfonia 131 Horn signals
13. Ravel pavane .

14. Tchaikovsky sinfonia n 5,
15. Dvorak sinfonia dal nuovo mondo.
16. Stravinsky L'uccello di fuoco.