

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 1 di 11
---	--	--------------

CLASSE PRIMA CLARINETTO (primo strumento)

Obiettivi

- Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto;
- Conoscere, curare e sistemare l'ancia;
- Acquisire una corretta impostazione, una postura rilassata, una corretta imboccatura e una respirazione funzionale, al fine di gestire efficacemente il suono e l'intonazione;
- Percepire e decodificare gli aspetti musicali del proprio strumento come il timbro, la metrica, l'agogica e la dinamica;
- Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche ed il coordinamento motorio necessarie per la lettura e la esecuzione di un testo musicale;
- Esercitare e sviluppare il senso ritmico e prendere consapevolezza dell'intonazione corretta delle note allo scopo di migliorare la prassi esecutiva strumentale;
- Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo;
- Acquisire adeguata padronanza del registro basso, medio e acuto;
- Esercitare e sviluppare il legato e lo staccato;
- Eseguire la scala cromatica con i suoni fondamentali ed armonici; eseguire le scale diatoniche e gli arpeggi fino a cinque alterazioni;
- Iniziare a sviluppare le nozioni base dell'espressività esecutiva;
- Acquisire un corretto metodo di studio autonomo e proficuo;
- Individuare e correggere l'errore di studio anche senza la guida didattica del docente.
-

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

E. Marani: "Metodo per clarinetto" - Volume 1

J. Lefèvre: "Metodo per clarinetto" - Volume 1

J. Oneil: "Jazz Method for Clarinet"

Metodo "Ascolta, leggi & suona" - Volume 1

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Esecuzione a scelta del candidato di una scala maggiore con la relativa scala minore (con le note legate e staccate), al massimo con due ottave di estensione

Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da:

E. Marani: "Metodo per clarinetto" - Volume 1

J. Lefèvre: "Metodo per clarinetto" - Volume 1

J. Lefèvre: "Venti studi melodici"

J. Oneil: "Jazz Method for Clarinet"

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 2 di 11
---	--	--------------

CLASSE PRIMA CLARINETTO (secondo strumento)

Obiettivi

- Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto;
- Conoscere, curare e sistemare l'ancia;
- Acquisire una corretta impostazione, una postura rilassata, una corretta imboccatura e una respirazione funzionale, al fine di gestire efficacemente il suono e l'intonazione;
- Eseguire i suoni della prima e della seconda ottava di estensione dello strumento;
- Diversificare le qualità del suono in maniera adeguata al repertorio proposto;
- Eseguire correttamente ritmi semplici
- Conoscere ed esercitare la tecnica del legato e dello staccato;
- Iniziare a sviluppare le nozioni base dell'espressività esecutiva;
- Acquisire un corretto metodo di studio autonomo e proficuo;
- Individuare e correggere l'errore di studio anche senza la guida didattica del docente;
- Interpretare il fraseggio musicale in maniera adeguata agli studi proposti;
- Eseguire la scala cromatica con i suoni fondamentali ed armonici fino alla seconda ottava di estensione dello strumento; eseguire le scale diatoniche e gli arpeggi fino a tre alterazioni.

Contenuti

Estratti, a scelta, da:

- E. Marani: "Metodo per clarinetto" - Volume 1
 J. Lefèvre: "Metodo per clarinetto" - Volume 1
 J. Oneil: "Jazz Method for Clarinet"
 Metodo "Ascolta, leggi & suona" - Volume 1

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Esecuzione a scelta del candidato di una scala maggiore con la relativa scala minore (con le note legate e staccate), al massimo con due ottave di estensione

Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da:

- E. Marani: "Metodo per clarinetto" - Volume 1
 J. Lefèvre: "Metodo per clarinetto" - Volume 1
 J. Oneil: "Jazz Method for Clarinet"
 Metodo "Ascolta, leggi & suona" - Volume 1

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 3 di 11
---	--	--------------

CLASSE SECONDA PIANOFORTE (primo strumento)

Obiettivi

- Sviluppare la conoscenza delle caratteristiche strutturali del clarinetto;
- Sviluppare la conoscenza, la cura e la sistemazione dell'ancia;
- Sviluppare l'acquisizione di una corretta impostazione, di una postura rilassata, di una corretta imboccatura e di una respirazione funzionale, al fine di gestire efficacemente il suono e l'intonazione;
- Sviluppare la capacità di accordare lo strumento;
- Sviluppare percezione e la decodifica degli aspetti musicali del proprio strumento come il timbro, la metrica, l'agogica e la dinamica;
- Sviluppare le abilità uditive, ritmiche ed il coordinamento motorio necessarie per la lettura e la esecuzione di un testo musicale;
- Esercitare e sviluppare il senso ritmico e prendere consapevolezza dell'intonazione corretta delle note allo scopo di migliorare la prassi esecutiva strumentale;
- Sviluppare l'articolazione delle dita in modo rilassato e attivo;
- Sviluppare la padronanza del registro basso, medio e acuto;
- Esercitare e sviluppare il legato e lo staccato;
- Eseguire la scala cromatica, le scale diatoniche e gli arpeggi con i suoni fondamentali e con i suoni armonici;
- Sviluppare le nozioni base dell'espressività esecutiva;
- Sviluppare un corretto metodo di studio autonomo e proficuo;
- Saper individuare e correggere l'errore di studio anche senza la guida didattica del docente

Contenuti

E. Marani: "Metodo per clarinetto" - Volume 1 (seconda parte)
 J. Lefèvre: "Metodo per clarinetto" - Volume 1 (parte finale)
 J. Lefèvre: "Metodo per clarinetto" - Volume 2
 J. Lefèvre: "Venti studi melodici"
 J. Oneil: "Jazz Method for Clarinet"
 Metodo "Ascolta, leggi & suona" - Volume 1

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Esecuzione a scelta del candidato di una scala maggiore con la relativa scala minore (con le note legate e staccate), al massimo con due ottave di estensione

Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da:

E. Marani: "Metodo per clarinetto" - Volume 1 (seconda parte)
 J. Lefèvre: "Metodo per clarinetto" - Volume 1 (parte finale)
 J. Lefèvre: "Metodo per clarinetto" - Volume 2
 J. Lefèvre: "Venti studi melodici"
 J. Oneil: "Jazz Method for Clarinet"
 Metodo "Ascolta, leggi & suona" - Volume 1

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 4 di 11
---	--	--------------

CLASSE SECONDA CLARINETTO (secondo strumento)

Obiettivi

- Sviluppare la conoscenza delle caratteristiche strutturali del clarinetto;
- Sviluppare la conoscenza, la cura e la sistemazione dell'ancia;
- Sviluppare l'acquisizione di una corretta impostazione, di una postura rilassata, di una corretta imboccatura e di una respirazione funzionale, al fine di gestire efficacemente il suono e l'intonazione;
- Sviluppare la capacità di accordare lo strumento;
- Saper eseguire i suoni della prima, della seconda e della terza ottava di estensione dello strumento;
- Eseguire la scala cromatica, le scale diatoniche e gli arpeggi con i suoni fondamentali e con i suoni armonici fino a tre alterazioni;
- Saper eseguire correttamente ritmi semplici;
- Sviluppare la tecnica del legato e dello staccato;
- Saper diversificare le qualità del suono;
- Sviluppare le nozioni base dell'espressività esecutiva;
- Sviluppare l'acquisizione di un corretto metodo di studio autonomo e proficuo;
- Saper individuare e correggere l'errore di studio anche senza la guida didattica del docente;
- Sviluppare la capacità di saper interpretare il fraseggio musicale.

Contenuti

- E. Marani: "Metodo per clarinetto" - Volume 1 (seconda parte)
 J. Lefèvre: "Metodo per clarinetto" - Volume 1 (parte finale)
 J. Lefèvre: "Metodo per clarinetto" - Volume 2
 J. Lefèvre: "Metodo per clarinetto" ('Venti studi melodici')
 J. Oneil: "Jazz Method for Clarinet"

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Esecuzione a scelta del candidato di una scala maggiore con la relativa scala minore (note legate e staccate), al massimo con due ottave di estensione

Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da:

- E. Marani: "Metodo per clarinetto" - Volume 1 (seconda parte)
 J. Lefèvre: "Metodo per clarinetto" - Volume 1 (parte finale)
 J. Lefèvre: "Metodo per clarinetto" - Volume 2
 J. Lefèvre: "Metodo per clarinetto" ('Venti studi melodici')
 J. Oneil: "Jazz Method for Clarinet"

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 5 di 11
---	--	--------------

CLASSE TERZA CLARINETTO (primo strumento)

Obiettivi

- Migliorare l'impostazione, la postura rilassata, la corretta imboccatura e una respirazione funzionale, al fine di gestire efficacemente il suono e l'intonazione
- Migliorare la capacità di accordare lo strumento
- Migliorare l'esecuzione corretta delle note fino alla terza ottava di estensione
- Migliorare la diversificazione delle qualità del suono
- Eseguire correttamente ritmi complessi
- Capacità di lettura ed interpretazione di brani musicali di varie epoche, forniti dal docente, tratti dal periodo barocco, classico e contemporaneo da eseguire con accompagnamento pianistico
- Capacità di esecuzione di brani di musica d'insieme per soli clarinetti (dal duo in poi)
- Capacità di interpretare il fraseggio musicale
- Capacità di eseguire le seguenti tecniche: attacco, legato, staccato
- Eseguire la scala cromatica su tre ottave di estensione
- Eseguire le scale maggiori e minori, fino a sette alterazioni, su due ottave di estensione
- Eseguire arpeggi e salti maggiori e minori fino a sette alterazioni
- Capacità di leggere a prima vista
- Capacità di analisi stilistico/interpretativa di concerti e di "passi a solo" per clarinetto
- Percepire e decodificare gli aspetti musicali del proprio strumento come il timbro, la metrica, l'agogica e la dinamica
- Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche ed il coordinamento motorio necessarie per la lettura e la esecuzione di un testo musicale
- Esercitare e sviluppare il senso ritmico e prendere consapevolezza dell'intonazione corretta delle note allo scopo di migliorare la prassi esecutiva strumentale
- Individuare e correggere l'errore di studio anche senza la guida didattica del docente

Contenuti

- J. Lefèvre: "Venti studi melodici"
 J. Oneil: "Jazz Method for Clarinet"
 H. Klosè: "Metodo completo per clarinetto"
 V. Gambaro: "21 capricci per clarinetto"
 A. Gabucci: "20 studi di media difficoltà"

Brani e duetti di vari autori

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Esecuzione a scelta della Commissione di una scala maggiore con la relativa scala minore (note legate e staccate), al massimo con due ottave di estensione

Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da:

- J. Lefèvre: "Venti studi melodici"
 J. Oneil: "Jazz Method for Clarinet"
 H. Klosè: "Metodo completo per clarinetto"
 V. Gambaro: "21 capricci per clarinetto"

I.I.S. “Bianchi- Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 6 di 11
--	--	--------------

A. Gabucci: “20 studi di media difficoltà”

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 7 di 11
---	--	--------------

CLASSE TERZA CLARINETTO (secondo strumento)

Obiettivi

- Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto;
- Conoscere, curare e sistemare l'ancia;
- Acquisire una corretta impostazione, una postura rilassata, una corretta imboccatura e una respirazione funzionale, al fine di gestire efficacemente il suono e l'intonazione;
- Capacità di accordare lo strumento
- Saper eseguire le note della prima e della seconda ottava di estensione
- Diversificare le qualità del suono
- Eseguire correttamente ritmi semplici
- Conoscere ed esercitare la tecnica del legato e dello staccato;
- Iniziare a sviluppare le nozioni base dell'espressività esecutiva;
- Acquisire un corretto metodo di studio autonomo e proficuo;
- Individuare e correggere l'errore di studio anche senza la guida didattica
- Interpretare il fraseggio musicale
- Eseguire la scala cromatica con i suoni fondamentali

Contenuti

J. Lefèvre: "Venti studi melodici"
 J. Oneil: "Jazz Method for Clarinet"
 H. Klosè: "Metodo completo per clarinetto"
 V. Gambaro: "21 capricci per clarinetto"
 A. Gabucci: "20 studi di media difficoltà"

Brani e duetti di vari autori

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Esecuzione a scelta della Commissione di una scala maggiore con la relativa scala minore (note legate e staccate), al massimo con due ottave di estensione

Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da:

J. Lefèvre: "Venti studi melodici"
 J. Oneil: "Jazz Method for Clarinet"
 H. Klosè: "Metodo completo per clarinetto"
 V. Gambaro: "21 capricci per clarinetto"
 A. Gabucci: "20 studi di media difficoltà"

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 8 di 11
---	--	--------------

CLASSE QUARTA CLARINETTO (primo strumento)

Obiettivi

- Approfondire il conseguimento di una corretta impostazione, di una postura rilassata, di una corretta imboccatura e di una respirazione funzionale, al fine di gestire efficacemente il suono e l'intonazione
- Approfondire la capacità di accordare lo strumento
- Approfondire l'esecuzione corretta delle note fino alla terza ottava di estensione
- Approfondire la capacità di diversificare delle qualità del suono
- Approfondire la capacità di eseguire correttamente ritmi complessi
- Approfondire la capacità di lettura ed interpretazione di brani musicali di varie epoche, forniti dal docente, tratti dal periodo barocco, classico e contemporaneo da eseguire con accompagnamento pianistico
- Approfondire la capacità di eseguire di brani di musica d'insieme per soli clarinetti (dal duo in poi)
- Approfondire la capacità di interpretare il fraseggio musicale
- Approfondire la capacità di eseguire le seguenti tecniche: attacco, legato, staccato
- Eseguire la scala cromatica su tre ottave di estensione a movimento veloce
- Eseguire le scale maggiori e minori, fino a sette alterazioni, su due ottave di estensione a movimento veloce
- Eseguire arpeggi e salti maggiori e minori fino a sette alterazioni a movimento veloce
- Approfondire la capacità di leggere a prima vista
- Approfondire la capacità di analisi stilistico/interpretativa di concerti e di "passi a solo" per clarinetto
- Approfondire la capacità di percepire e decodificare gli aspetti musicali del proprio strumento come il timbro, la metrica, l'agogica e la dinamica
- Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche ed il coordinamento motorio necessarie per la lettura e la esecuzione di un testo musicale
- Approfondire lo sviluppo del senso ritmico e della consapevolezza dell'intonazione corretta delle note allo scopo di migliorare la prassi esecutiva strumentale
- Individuare e correggere l'errore di studio anche senza la guida didattica del docente

Contenuti

J. Lefèvre: "Venti studi melodici"
 P. Jeanjean: "20 studi progressivi e melodici"
 H. Klosè: "Metodo completo per clarinetto"
 V. Gambaro: "21 studi progressivi"
 V. Gambaro: "12 Capricci"
 A. Gabucci: "20 studi di media difficoltà"
 J. Oneil: "Jazz Method for Clarinet"

Brani e duetti di vari autori

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quinta

Esecuzione a scelta della Commissione di una scala maggiore con la relativa scala minore (note legate e

I.I.S. “Bianchi- Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 9 di 11
--	--	--------------

staccate), al massimo con due ottave di estensione

Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da:

J. Lefèvre: “Venti studi melodici”

H. Klosè: “Metodo completo per clarinetto”

P. Jeanjean: “20 studi progressivi e melodici”

V. Gambaro: “21 studi progressivi”

V. Gambaro: “12 Capricci”

A. Gabucci: “20 studi di media difficoltà”

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 10 di 11
---	--	---------------

CLASSE QUARTA CLARINETTO (secondo strumento)

Obiettivi

- Migliorare la conoscenza degli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto;
- Migliorare la conoscenza, la cura e la sistemazione dell'ancia;
- Migliorare l'acquisizione di una corretta impostazione, una postura rilassata, una corretta imboccatura e una respirazione funzionale, al fine di gestire efficacemente il suono e l'intonazione;
- Migliorare la capacità di accordare lo strumento
- Saper eseguire le note della prima, della seconda ottava e della terza ottava di estensione dello strumento
- Migliorare la diversificazione delle qualità del suono
- Migliorare l'esecuzione corretta di ritmi semplici
- Migliorare la tecnica del legato e dello staccato;
- Migliorare l'espressività esecutiva;
- Migliorare l'acquisizione di un corretto metodo di studio autonomo e proficuo;
- Migliorare la capacità di individuare e correggere l'errore di studio anche senza la guida didattica del docente
- Migliorare l'interpretazione del fraseggio musicale
- Eseguire la scala cromatica in tutta l'estensione del clarinetto
- Eseguire le scale diatoniche e gli arpeggi fino a sette alterazioni

Contenuti

- J. Lefèvre: "Metodo per clarinetto" ('Venti studi melodici')
- P. Jeanjean: "20 studi progressivi e melodici"
- H. Klosè: "Metodo completo per clarinetto"
- V. Gambaro: "21 studi progressivi"
- V. Gambaro: "12 Capricci"
- A. Gabucci: "20 studi di media difficoltà"
- J. Oneil: "Jazz Method for Clarinet"

Brani e duetti di vari autori

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 11 di 11
---	--	---------------

CLASSE QUINTA CLARINETTO

Obiettivi

- Padroneggiare una corretta impostazione, una postura rilassata, una corretta imboccatura e una respirazione funzionale, al fine di gestire efficacemente il suono e l'intonazione
- Padroneggiare la capacità di accordare lo strumento
- Padroneggiare l'esecuzione corretta delle note fino alla terza ottava di estensione
- Padroneggiare la capacità di diversificare delle qualità del suono
- Padroneggiare la capacità di eseguire correttamente ritmi complessi
- Padroneggiare la capacità di lettura ed interpretazione di brani musicali di varie epoche, forniti dal docente, tratti dal periodo barocco, classico e contemporaneo da eseguire con accompagnamento pianistico
- Padroneggiare la capacità di eseguire di brani di musica d'insieme per soli clarinetti (dal duo in poi)
- Padroneggiare la capacità di interpretare il fraseggio musicale
- Padroneggiare la capacità di eseguire le seguenti tecniche: attacco, legato, staccato
- Padroneggiare l'esecuzione della scala cromatica su tre ottave di estensione a movimento veloce
- Padroneggiare l'esecuzione delle scale maggiori e minori, fino a sette alterazioni, su tre ottave di estensione a movimento veloce
- Padroneggiare l'esecuzione di arpeggi e salti maggiori e minori fino a sette alterazioni a movimento veloce
- Padroneggiare la capacità di leggere a prima vista ed il trasporto
- Padroneggiare la capacità di analisi stilistico/interpretativa di concerti e di "passi a solo" per clarinetto
- Padroneggiare la capacità di percepire e decodificare gli aspetti musicali del proprio strumento come il timbro, la metrica, l'agogica e la dinamica
- Padroneggiare le abilità uditive, ritmiche ed il coordinamento motorio necessari per la lettura e la esecuzione di un testo musicale
- Padroneggiare il senso ritmico e la consapevolezza dell'intonazione corretta delle note allo scopo di migliorare la prassi esecutiva strumentale
- Individuare e correggere l'errore di studio anche senza la guida didattica del docente

Contenuti

P. Jeanjean: "20 studi progressivi e melodici" – volume 1 e volume 2
 H. Klosè: "Metodo completo per clarinetto"
 V. Gambaro: "12 Capricci"
 E. Cavallini: "30 capricci per clarinetto"
 R. Stark: "24 studi"
 C. Barmann "12 esercizi per clarinetto" op. 30

Brani e duetti di vari autori

*Brani accompagnati dal pianoforte tratti dal repertorio clarinettistico di media difficoltà
 Lettura a prima vista anche con trasporto*