

I.I.S. “Bianchi-Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 1 di 9
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------

CLASSE PRIMA BASSO ELETTRICO (primo strumento)

Obiettivi

- Conoscenza della tastiera e del suo meccanismo.
- Corretto uso della mano destra.
- Capacità di esecuzione di ritmiche semplici e studio delle sigle accordali
- Capacità di eseguire scale maggiori in tutte le tonalità, su tutta la tastiera della chitarra e patterns diatonici di approfondimento.
- Capacità di eseguire scale pentatoniche e scale blues in tutte le tonalità, su tutta la tastiera e patterns di approfondimento.
- Capacità di eseguire un blues nella sua forma di base con accompagnamento in “double feel” in tutte le tonalità e di eseguire un assolo utilizzando la scala pentatonica e la scala blues.
- Capacità di lettura ed esecuzione di patterns ritmico-melodici e di brani semplici. (Figura più breve: croma)

Contenuti

Ed Friedland: “Bass Method” vol. 1

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

Esame integrativo, di idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Esecuzione a un tempo lento di una scala maggiore, su tutta la tastiera, a scelta della commissione.

Esecuzione a un tempo lento di una scala pentatonica, su tutta la tastiera, a scelta della commissione.

Esecuzione di un blues in una tonalità a scelta della commissione, con accompagnamento e assolo.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 2 di 9
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------

CLASSE PRIMA
BASSO ELETTRICO (secondo strumento)

Obiettivi

- Acquisizione della conoscenza della tastiera e del suo meccanismo.
- Acquisizione del corretto uso della mano destra.
- Capacità di esecuzione di ritmiche semplici e studio delle sigle accordali.
- Capacità di eseguire scale pentatoniche, blues, maggiori, minori armoniche e minori melodiche in posizione 0 in alcune tonalità.
- Capacità di lettura ed esecuzione di patterns ritmico-melodici e di brani semplici tratti dal testo di Ed Friedland "Basso Method" vol.1 o da metodi analoghi
-

Contenuti

Ed Friedland: "Basso Method" vol.1 o metodi analoghi

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Esecuzione di una brano a scelta tratto da

Ed Friedland: "Basso Method" vol.1

Esecuzione dell'accompagnamento di un brano mediante ritmiche semplici.

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 3 di 9
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------

CLASSE SECONDA BASSO ELETTRICO (primo strumento)

Obiettivi

- Acquisizione della conoscenza dei centri tonali maggiori nell'analisi armonica di un brano semplice e conseguente applicazione delle scale apprese durante l'anno precedente in un assolo
- Conoscenza dei centri tonali minori.
- Conoscenza delle scale minori armoniche in tutte le tonalità e applicazione su brani con centri tonali minori.
- Conoscenza delle ritmiche tipiche della bossa nova e dei ritmi latini.
- Capacità di lettura ed esecuzione di patterns ritmico-melodici e di brani semplici di difficoltà progressiva.
- Conoscenza teorica delle scale modali.
- Capacità di eseguire un assolo su un brano semplice di genere pop,rock,jazz,blues.

Contenuti

Ed Friedland: "Basso Method" vol.1 o metodi analoghi.

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

Esame integrativo, d'idoneità e di passaggio alla classe Terza

Esecuzione di una scala minore armonica su tutta la tastiera in una tonalità scelta dalla commissione in tutte e 5 le posizioni.

Esecuzione di un brano con centri tonali maggiori e/o minori con esecuzione del tema, 2 chorus di assolo mediante scale maggiori o minori nella giusta tonalità, 1 chorus di accompagnamento

In mancanza di musicisti accompagnatori gli allievi dovranno presentarsi muniti di base musicale per la sezione ritmica su cui suonare (per reperirla si può chiedere al docente)

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 4 di 9
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------

CLASSE SECONDA BASSO ELETTRICO (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di leggere un brano semplice a prima vista in prima posizione.
- Capacità di lettura ed esecuzione di patterns ritmico-melodici, di studi di tecnica e velocità e di brani semplici di difficoltà progressiva presi dal testo di Ed Friedland: "Bass Method" vol.1
- Capacità di accompagnare brani semplici tramite sigle accordali

Contenuti

Ed Friedland: "Bass Method" vol.1

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

Esame integrativo, d'idoneità e di passaggio alla classe Terza

Esecuzione di una scala maggiore a scelta della Commissione in più posizioni.

Esecuzione di un brano tratto da
Ed Friedland: "Bass Method" vol.1

Esecuzione a scelta di:
un brano semplice in genere pop/rock/jazz

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 5 di 9
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------

CLASSE TERZA BASSO ELETTRICO (primo strumento)

Obiettivi

- Conoscenza e applicazione degli arpeggi Maj7, m7, 7, semidiminuiti e diminuiti in tutte le tonalità
- Capacità di eseguire un brano nella forma del "Rhythm changes"
- Capacità di esecuzione di alcuni standard jazz, brani pop, blues o rock con centri tonali misti dimostrando una buona capacità nell'accompagnamento, nell'esposizione del tema e nell'assolo.
- Capacità di accompagnare una linea di "walking" semplice

Contenuti

Ed Friedland: "Bass Method" vol.2

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

Esami integrativi, di idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Esecuzione di un arpeggio (Maj7, m7, 7) su tutta la tastiera in una tonalità a scelta dalla Commissione.

Esecuzione di:

un brano a scelta del candidato con centri tonali misti suonato con esecuzione del tema, 2 chorus di assolo mediante scale e/o arpeggi nella giusta tonalità, 1 chorus di accompagnamento.

In mancanza di musicisti accompagnatori gli allievi dovranno presentarsi muniti di base musicale per la sezione ritmica su cui suonare sopra. (per reperirla si può chiedere al docente)

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 6 di 9
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------

CLASSE TERZA
BASSO ELETTRICO (secondo strumento)

Obiettivi

- Capacità di eseguire studi di velocità, tecnica ed esercizi di stretching per la mano
- Capacità di eseguire studi ritmico melodici
- Capacità di eseguire brani e ritmiche per basso elettrico di difficoltà progressiva

Contenuti

Ed Friedland: "Bass Method" vol. 2

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

Esami integrativi, di idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Esecuzione di due esercizi a scelta del candidato tratti da:

Ed Friedland: "Bass Method", vol.2

Esecuzione di un brano di genere pop/rock/jazz a scelta del candidato

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 7 di 9
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------

CLASSE QUARTA BASSO ELETTRICO (primo strumento)

Obiettivi

- Conoscenza e applicazione delle triadi e tetradi in tutte le tonalità
- Conoscenza di diversi stili di accompagnamento come il "walking" e il "funk"
- Acquisizione delle prime sostituzioni armoniche e loro applicazione
- Capacità di eseguire un brano jazz, rock, blues e pop dimostrando di aver acquisito un linguaggio improvvisativo più consapevole.

Contenuti

Ed Friedland: "Bass Method", vol. 2

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

Esame integrativo, di idoneità e di passaggio alla classe Quinta

Esecuzione di una triade o tetrade su tutta la tastiera in tutte e 5 le posizioni in una tonalità scelta dalla commissione.

Esecuzione di una breve linea di walking

Esecuzione di

un brano di media difficoltà a scelta del candidato con centri tonali misti con esecuzione del tema, 1 o 2 chorus di assolo (a seconda della lunghezza della struttura armonica del brano), utilizzando tutte le tecniche di improvvisazione studiate, 1 chorus di accompagnamento.

In mancanza di musicisti accompagnatori gli allievi dovranno presentarsi muniti di base musicale per la sezione ritmica su cui suonare sopra. (per reperirla si può chiedere al docente)

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 8 di 9
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------

CLASSE QUARTA BASSO ELETTRICO (secondo strumento)

Obiettivi

- Ulteriori approfondimenti sulle scale maggiori e pentatoniche in tutte le tonalità e posizioni
- Capacità di eseguire esercizi di velocità e tecnica
- Capacità di eseguire studi ritmico-melodici
- Capacità di eseguire brani per basso elettrico di difficoltà progressiva.
- Capacità di accompagnare mediante ritmiche di media difficoltà

Contenuti

Ed Friedland: "Bass Method" vol. 2

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra

I.I.S. “Bianchi- Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 9 di 9
------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-------------

CLASSE QUINTA BASSO ELETTRICO

Obiettivi

- Conoscenza delle scale minori melodiche e di altre scale alterate in più tonalità e loro applicazione
- Applicazione del materiale appreso su brani complessi.
- Conoscenza delle evoluzioni armoniche del blues maggiore
- Conoscenza della struttura armonica del blues minore delle sue evoluzioni e improvvisazione.
- Capacità di eseguire un brano jazz,pop,rock di difficoltà avanzata dimostrando di saper eseguire in maniera appropriata il tema, l'accompagnamento in walking e improvvisare con utilizzo di centri tonali misti

Contenuti

Ed Friedland: “Bass Method” vol.2 e/o 3

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

CLASSE PRIMA
CHITARRA JAZZ (primo strumento)

Obiettivi

- Acquisizione della conoscenza della tastiera e del suo meccanismo.
- Acquisizione della corretta plettrata (alternate picking).
- Capacità di esecuzione di accordi semplici e applicazione su alcuni brani.
- Capacità di eseguire scale maggiori in tutte le tonalità, su tutta la tastiera della chitarra e patterns diatonici di approfondimento.
- Capacità di eseguire scale pentatoniche e scale blues in tutte le tonalità, su tutta la tastiera e patterns di approfondimento.
- Capacità di eseguire un blues nella sua forma di base in tutte le tonalità e di eseguire un assolo utilizzando la scala pentatonica e la scala blues.
- Acquisizione delle tecniche caratteristiche della chitarra rock, pop, blues quali "bending", "hammer-on", "pull-off", glissato e vibrato.
- Acquisizione di licks blues e applicazione per lo sviluppo del linguaggio.
- Capacità di lettura ed esecuzione di patterns ritmico-melodici e di brani semplici. (Figura più breve: croma)

Contenuti

W. Leavitt: "A modern method for guitar vol.1"

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla Seconda

Esecuzione a un tempo lento di

una scala maggiore, su tutta la tastiera, a scelta della commissione.

Esecuzione a un tempo lento di

una scala pentatonica, su tutta la tastiera, a scelta della commissione.

Esecuzione di

un blues in una tonalità a scelta della commissione, con accompagnamento e assolo.

CLASSE PRIMA
CHITARRA JAZZ (SECONDO STRUMENTO)

Obiettivi

- Acquisizione della conoscenza della tastiera e del suo meccanismo.
- Acquisizione della corretta plettrata (alternate picking).
- Capacità di esecuzione di accordi semplici e applicazione su alcuni brani.
- Esecuzione di differenti ritmiche di accompagnamento e studio delle sigle accordali.
- Capacità di eseguire scale pentatoniche, blues, maggiori, minori armoniche e minori melodiche in posizione 0 in alcune tonalità.
- Capacità di eseguire un blues nella sua forma di base
- Capacità di lettura ed esecuzione di patterns ritmico-melodici e di brani semplici tratti dal testo di W. Leavitt «A Modern Method for Guitar vol.1»
- Conoscenza di alcuni accordi estesi e alterati.

Contenuti

William Leavitt: "Modern Method for guitar" - vol.1

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla Seconda

Esecuzione di

un brano tratto dal testo di W. Leavitt «A Modern Method for Guitar - vol.1»

Esecuzione

dell'accompagnamento di un brano mediante ritmiche semplici.

CLASSE SECONDA CHITARRA JAZZ (primo strumento)

Obiettivi

- Acquisizione della conoscenza dei centri tonali maggiori nell'analisi armonica di un brano
- semplice e conseguente applicazione delle scale apprese durante l'anno precedente in un assolo.
- Conoscenza dei centri tonali minori.
- Conoscenza delle scale minori armoniche in tutte le tonalità e applicazione su brani con centri tonali minori.
- Conoscenza della bossa nova e dei ritmi latini.
- Capacità di lettura ed esecuzione di patterns ritmico-melodici e di brani semplici di difficoltà progressiva.
- Conoscenza teorica delle scale modali.
- Capacità di eseguire un assolo su un brano semplice di genere pop, rock, jazz, blues.

Contenuti

William Leavitt: "Modern Method for guitar" - vol.1

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

Esame integrativo, d'idoneità e di passaggio alla classe Terza

Esecuzione a scelta della Commissione di

una scala minore armonica su tutta la tastiera in tutte e 5 le posizioni.

Esecuzione di

un brano con centri tonali maggiori e/o minori suonato con esecuzione del tema, 2 chorus di assolo mediante scale maggiori o minori nella giusta tonalità, 1 chorus di accompagnamento.

In mancanza di musicisti accompagnatori gli allievi dovranno presentarsi muniti di base musicale per la sezione ritmica su cui suonare (per reperirla si può chiedere al docente).

CLASSE SECONDA
CHITARRA JAZZ (secondo strumento)

Obiettivi

- Conoscenza delle scale maggiori in tutte le tonalità in più posizioni .
- Conoscenza degli arpeggi in prima posizione.
- Capacità di leggere un brano semplice a prima vista in prima posizione.
- Capacità di eseguire accordi estesi in forme semplici.
- Capacità di lettura ed esecuzione di patterns ritmico-melodici, di studi di tecnica e velocità e di brani semplici di difficoltà progressiva.
- Conoscenza teorica delle scale modali.
- Capacità di eseguire un assolo su un brano semplice di genere pop, rock, jazz, blues.

Contenuti

William Leavitt: "Modern Method for guitar" vol.1

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

Esame integrativo, d'idoneità e di passaggio alla classe Terza

Esecuzione a scelta della Commissione di
di una scala maggiore in più posizioni.

Esecuzione a scelta del candidato di
un arpeggio tratto dal testo di William Leavitt: "Modern Method for guitar" vol.1

Esecuzione a scelta del candidato di
un brano tratto dal testo di William Leavitt: "Modern Method for guitar" vol.1

Esecuzione a scelta del candidato
di un brano semplice in genere pop/rock/jazz

CLASSE TERZA CHITARRA JAZZ (primo strumento)

- Conoscenza e applicazione degli arpeggi Maj7, m7, 7, semidiminuiti e diminuiti in tutte le tonalità
- Capacità di eseguire un brano nella forma del "Rhythm changes"
- Capacità di esecuzione di alcuni standard jazz, brani pop, blues o rock con centri tonali misti dimostrando una buona capacità nell'accompagnamento, nell'esposizione del tema e nell'assolo.

Contenuti

William Leavitt: "Modern Method for guitar" - vol.2

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

Esami integrativi, di idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Esecuzione a scelta della Commissione

di un arpeggio (Maj7, m7, 7) su tutta la tastiera

Esecuzione di

un brano a scelta con centri tonali misti suonato con esecuzione del tema, 2 chorus di assolo mediante scale e/o arpeggi nella giusta tonalità, 1 chorus di accompagnamento.

In mancanza di musicisti accompagnatori gli allievi dovranno presentarsi muniti di base musicale per la sezione ritmica su cui suonare sopra. (Per reperirla si può chiedere al docente)

CLASSE TERZA CHITARRA JAZZ (secondo strumento)

- Approfondimenti sulle scale maggiori in tutte le tonalità in tutte le posizioni.
- Conoscenza delle triadi in alcune tonalità e posizioni.
- Conoscenza di nuove forme accordali
- Capacità di eseguire studi di velocità, tecnica ed esercizi di stretching per la mano
- Capacità di eseguire studi ritmico melodici
- Capacità di eseguire brani per chitarra elettrica di difficoltà progressiva

Contenuti

William Leavitt: "Modern Method for guitar" - vol.2

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

Esami integrativi, di idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Esecuzione a scelta del candidato di

una triade tra quelle trattate nel testo di W. Leavitt "A Modern Method for guitar" - vol.2 nella prima parte del testo.

Esecuzione a scelta del candidato di

un brano tratto dal testo di W. Leavitt "A Modern Method for guitar" – Vol. 2

Esecuzione a scelta del candidato di

un brano di genere pop/rock/jazz

(In mancanza di musicisti accompagnatori gli allievi dovranno presentarsi muniti di base musicale per la sezione ritmica su cui suonare)

**CLASSE QUARTA
CHITARRA JAZZ (primo strumento)**

- Conoscenza e applicazione delle triadi e tetradi in tutte le tonalità
- Conoscenza degli accordi Maj7, m7, 7 su 4 posizioni in più rivolti
- Acquisizione delle prime sostituzioni armoniche e loro applicazione
- Capacità di eseguire un brano jazz, rock, blues e pop dimostrando di aver acquisito un linguaggio improvvisativo più consapevole.

Contenuti

William Leavitt: "Modern Method for guitar" - vol. 2

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

Esame integrativo, di idoneità e di passaggio alla classe Quinta

*Esecuzione nella tonalità scelta della Commissione di
una triade o tetrade su tutta la tastiera in tutte e 5 le posizioni.*

*Esecuzione a scelta della Commissione di
un accordo e rivolti fra Maj7, m7, 7 su 4 posizioni*

*Esecuzione di
un brano di media difficoltà con centri tonali misti con esecuzione del tema, 1 o 2 chorus di assolo (a seconda della lunghezza della struttura armonica del brano) utilizzando tutte le tecniche di improvvisazione studiate, 1 chorus di accompagnamento.*

In mancanza di musicisti accompagnatori gli allievi dovranno presentarsi muniti di base musicale per la sezione ritmica su cui suonare sopra (per reperirla si può chiedere al docente)

CLASSE QUARTA
CHITARRA JAZZ (secondo strumento)

- Ulteriori approfondimenti sulle scale maggiori in tutte le tonalità e posizioni
- Conoscenza e approfondimento delle triadi in più tonalità, in maniera armonica e melodica
- Conoscenza della scala jazz minor melodic in più tonalità e posizioni.
- Conoscenza della scala cromatica.
- Conoscenza di ulteriori nuove forme accordali
- Capacità di eseguire esercizi di velocità e tecnica
- Capacità di eseguire studi ritmico-melodici
- Capacità di eseguire brani per chitarra elettrica di difficoltà progressiva.
-

Contenuti

William Leavitt: "Modern Method for guitar" - vol. 2

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

9 I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 9 di 9
-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

CLASSE QUINTA CHITARRA JAZZ (primo strumento)

- Capacità di armonizzare il tema di un brano (standard)
- Conoscenza delle scale minori melodiche e di altre scale alterate in tutte le tonalità e loro applicazione
- Applicazione del materiale appreso su brani complessi.
- Conoscenza delle evoluzioni armoniche del blues maggiore
- Conoscenza della struttura armonica del blues minore, delle sue evoluzioni e improvvisazione.
- Capacità di eseguire un brano jazz, pop, rock di difficoltà avanzata dimostrando di saper eseguire in maniera appropriata il tema, l'accompagnamento e improvvisare con utilizzo di centri tonali misti

Contenuti

William Leavitt: “Modern Method for guitar” - vol.2

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.