

**CLASSE PRIMA**  
**CHITARRA JAZZ (primo strumento)**

**Obiettivi**

- Acquisizione della conoscenza della tastiera e del suo meccanismo.
- Acquisizione della corretta plettrata (alternate picking).
- Capacità di esecuzione di accordi semplici e applicazione su alcuni brani.
- Capacità di eseguire scale maggiori in tutte le tonalità, su tutta la tastiera della chitarra e patterns diatonici di approfondimento.
- Capacità di eseguire scale pentatoniche e scale blues in tutte le tonalità, su tutta la tastiera e patterns di approfondimento.
- Capacità di eseguire un blues nella sua forma di base in tutte le tonalità e di eseguire un assolo utilizzando la scala pentatonica e la scala blues.
- Acquisizione delle tecniche caratteristiche della chitarra rock, pop, blues quali "bending", "hammer-on", "pull-off", glissato e vibrato.
- Acquisizione di licks blues e applicazione per lo sviluppo del linguaggio.
- Capacità di lettura ed esecuzione di patterns ritmico-melodici e di brani semplici. (Figura più breve: croma)

**Contenuti**

W. Leavitt: "A modern method for guitar vol.1"

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

**Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla Seconda**

*Esecuzione a un tempo lento di*

una scala maggiore, su tutta la tastiera, a scelta della commissione.

*Esecuzione a un tempo lento di*

una scala pentatonica, su tutta la tastiera, a scelta della commissione.

*Esecuzione di*

un blues in una tonalità a scelta della commissione, con accompagnamento e assolo.

**CLASSE PRIMA**  
**CHITARRA JAZZ (SECONDO STRUMENTO)**

**Obiettivi**

- Acquisizione della conoscenza della tastiera e del suo meccanismo.
- Acquisizione della corretta plettrata (alternate picking).
- Capacità di esecuzione di accordi semplici e applicazione su alcuni brani.
- Esecuzione di differenti ritmiche di accompagnamento e studio delle sigle accordali.
- Capacità di eseguire scale pentatoniche, blues, maggiori, minori armoniche e minori melodiche in posizione 0 in alcune tonalità.
- Capacità di eseguire un blues nella sua forma di base
- Capacità di lettura ed esecuzione di patterns ritmico-melodici e di brani semplici tratti dal testo di W. Leavitt «A Modern Method for Guitar vol.1»
- Conoscenza di alcuni accordi estesi e alterati.

**Contenuti**

William Leavitt: "Modern Method for guitar" - vol.1

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

**Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla Seconda**

*Esecuzione di*

un brano tratto dal testo di W. Leavitt «A Modern Method for Guitar - vol.1»

*Esecuzione*

dell'accompagnamento di un brano mediante ritmiche semplici.

## CLASSE SECONDA CHITARRA JAZZ (primo strumento)

### Obiettivi

- Acquisizione della conoscenza dei centri tonali maggiori nell'analisi armonica di un brano
- semplice e conseguente applicazione delle scale apprese durante l'anno precedente in un assolo.
- Conoscenza dei centri tonali minori.
- Conoscenza delle scale minori armoniche in tutte le tonalità e applicazione su brani con centri tonali minori.
- Conoscenza della bossa nova e dei ritmi latini.
- Capacità di lettura ed esecuzione di patterns ritmico-melodici e di brani semplici di difficoltà progressiva.
- Conoscenza teorica delle scale modali.
- Capacità di eseguire un assolo su un brano semplice di genere pop, rock, jazz, blues.

### Contenuti

William Leavitt: "Modern Method for guitar" - vol.1

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

### Esame integrativo, d'idoneità e di passaggio alla classe Terza

*Esecuzione a scelta della Commissione di*

una scala minore armonica su tutta la tastiera in tutte e 5 le posizioni.

*Esecuzione di*

un brano con centri tonali maggiori e/o minori suonato con esecuzione del tema, 2 chorus di assolo mediante scale maggiori o minori nella giusta tonalità, 1 chorus di accompagnamento.

*In mancanza di musicisti accompagnatori gli allievi dovranno presentarsi muniti di base musicale per la sezione ritmica su cui suonare (per reperirla si può chiedere al docente).*

**CLASSE SECONDA**  
**CHITARRA JAZZ (secondo strumento)**

**Obiettivi**

- Conoscenza delle scale maggiori in tutte le tonalità in più posizioni .
- Conoscenza degli arpeggi in prima posizione.
- Capacità di leggere un brano semplice a prima vista in prima posizione.
- Capacità di eseguire accordi estesi in forme semplici.
- Capacità di lettura ed esecuzione di patterns ritmico-melodici, di studi di tecnica e velocità e di brani semplici di difficoltà progressiva.
- Conoscenza teorica delle scale modali.
- Capacità di eseguire un assolo su un brano semplice di genere pop, rock, jazz, blues.

**Contenuti**

William Leavitt: "Modern Method for guitar" vol.1

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

**Esame integrativo, d'idoneità e di passaggio alla classe Terza**

*Esecuzione a scelta della Commissione di*  
di una scala maggiore in più posizioni.

*Esecuzione a scelta del candidato di*  
un arpeggio tratto dal testo di William Leavitt: "Modern Method for guitar" vol.1

*Esecuzione a scelta del candidato di*  
un brano tratto dal testo di William Leavitt: "Modern Method for guitar" vol.1

*Esecuzione a scelta del candidato*  
di un brano semplice in genere pop/rock/jazz

## CLASSE TERZA CHITARRA JAZZ (primo strumento)

- Conoscenza e applicazione degli arpeggi Maj7, m7, 7, semidiminuiti e diminuiti in tutte le tonalità
- Capacità di eseguire un brano nella forma del "Rhythm changes"
- Capacità di esecuzione di alcuni standard jazz, brani pop, blues o rock con centri tonali misti dimostrando una buona capacità nell'accompagnamento, nell'esposizione del tema e nell'assolo.

### Contenuti

William Leavitt: "Modern Method for guitar" - vol.2

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

### Esami integrativi, di idoneità o di passaggio alla classe Quarta

*Esecuzione a scelta della Commissione*

di un arpeggio (Maj7, m7, 7) su tutta la tastiera

*Esecuzione di*

un brano a scelta con centri tonali misti suonato con esecuzione del tema, 2 chorus di assolo mediante scale e/o arpeggi nella giusta tonalità, 1 chorus di accompagnamento.

*In mancanza di musicisti accompagnatori gli allievi dovranno presentarsi muniti di base musicale per la sezione ritmica su cui suonare sopra. (Per reperirla si può chiedere al docente)*

## CLASSE TERZA CHITARRA JAZZ (secondo strumento)

- Approfondimenti sulle scale maggiori in tutte le tonalità in tutte le posizioni.
- Conoscenza delle triadi in alcune tonalità e posizioni.
- Conoscenza di nuove forme accordali
- Capacità di eseguire studi di velocità, tecnica ed esercizi di stretching per la mano
- Capacità di eseguire studi ritmico melodici
- Capacità di eseguire brani per chitarra elettrica di difficoltà progressiva

### Contenuti

William Leavitt: "Modern Method for guitar" - vol.2

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

### Esami integrativi, di idoneità o di passaggio alla classe Quarta

*Esecuzione a scelta del candidato di*

una triade tra quelle trattate nel testo di W. Leavitt "A Modern Method for guitar" - vol.2 nella prima parte del testo.

*Esecuzione a scelta del candidato di*

un brano tratto dal testo di W. Leavitt "A Modern Method for guitar" – Vol. 2

*Esecuzione a scelta del candidato di*

un brano di genere pop/rock/jazz

*(In mancanza di musicisti accompagnatori gli allievi dovranno presentarsi muniti di base musicale per la sezione ritmica su cui suonare)*

**CLASSE QUARTA  
CHITARRA JAZZ (primo strumento)**

- Conoscenza e applicazione delle triadi e tetradi in tutte le tonalità
- Conoscenza degli accordi Maj7, m7, 7 su 4 posizioni in più rivolti
- Acquisizione delle prime sostituzioni armoniche e loro applicazione
- Capacità di eseguire un brano jazz, rock, blues e pop dimostrando di aver acquisito un linguaggio improvvisativo più consapevole.

**Contenuti**

William Leavitt: "Modern Method for guitar" - vol. 2

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

**Esame integrativo, di idoneità e di passaggio alla classe Quinta**

*Esecuzione nella tonalità scelta della Commissione di  
una triade o tetrade su tutta la tastiera in tutte e 5 le posizioni.*

*Esecuzione a scelta della Commissione di  
un accordo e rivolti fra Maj7, m7, 7 su 4 posizioni*

*Esecuzione di  
un brano di media difficoltà con centri tonali misti con esecuzione del tema, 1 o 2 chorus di assolo (a seconda della lunghezza della struttura armonica del brano) utilizzando tutte le tecniche di improvvisazione studiate, 1 chorus di accompagnamento.*

*In mancanza di musicisti accompagnatori gli allievi dovranno presentarsi muniti di base musicale per la sezione ritmica su cui suonare sopra (per reperirla si può chiedere al docente)*

**CLASSE QUARTA**  
**CHITARRA JAZZ (secondo strumento)**

- Ulteriori approfondimenti sulle scale maggiori in tutte le tonalità e posizioni
- Conoscenza e approfondimento delle triadi in più tonalità, in maniera armonica e melodica
- Conoscenza della scala jazz minor melodic in più tonalità e posizioni.
- Conoscenza della scala cromatica.
- Conoscenza di ulteriori nuove forme accordali
- Capacità di eseguire esercizi di velocità e tecnica
- Capacità di eseguire studi ritmico-melodici
- Capacità di eseguire brani per chitarra elettrica di difficoltà progressiva.
- 

**Contenuti**

William Leavitt: "Modern Method for guitar" - vol. 2

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.



9 I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	<b>Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame</b> <b>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	Pag. 9 di 9
---	--	-------------

## CLASSE QUINTA CHITARRA JAZZ (primo strumento)

- Capacità di armonizzare il tema di un brano (standard)
- Conoscenza delle scale minori melodiche e di altre scale alterate in tutte le tonalità e loro applicazione
- Applicazione del materiale appreso su brani complessi.
- Conoscenza delle evoluzioni armoniche del blues maggiore
- Conoscenza della struttura armonica del blues minore, delle sue evoluzioni e improvvisazione.
- Capacità di eseguire un brano jazz, pop, rock di difficoltà avanzata dimostrando di saper eseguire in maniera appropriata il tema, l'accompagnamento e improvvisare con utilizzo di centri tonali misti

### Contenuti

William Leavitt: “Modern Method for guitar” - vol.2

Dispense fornite dal docente riguardanti gli aspetti tecnici e teorici necessari al raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.