

1 I.I.S. “Bianchi- Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 1 di 10
--	--	--------------

CLASSE PRIMA CANTO (primo strumento)

Nel primo biennio di Corso (Educazione alla voce cantata) gli alunni, essendo nella fase di mutazione fisica con correlata mutazione dell’organo fonatorio, osserveranno un percorso di Educazione alla voce cantata secondo le caratteristiche personali di ognuno.

Obiettivi

- Conoscenza dell’apparato fonatorio attraverso l’uso di mezzi informatici e audio visivi
- Conoscere le caratteristiche della voce, altezza, intensità , timbro
- Conoscere l’apparato respiratorio
- Conoscere i principi della respirazione diaframmatica

Contenuti

I contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno. Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello leggero, i seguenti vocalizzi:

- per gradi congiunti
- per salti di terza
- scale
- arpeggi
- esercizi per i gravi e per i medi
- esercizi per irrobustire le corde vocali

Solfeggi cantati (a seconda del tipo di voce) tratti dalle raccolte di E. Pozzoli, H. Panofka, M. Bordogni, G. Concone, E. F. Herbert-Caesari

Brani adatti alla vocalità dei singoli allievi tratti dal repertorio musicale leggero Italiano e Internazionale, Musical theatre italiano e internazionale.

Brani tratti dal repertorio di Musica Vocale del Cinquecento/Seicento tratte dai testi:

- A.Parisotti: “Arie antiche”: voll.1, 2, 3
- “La Flora – arie antiche italiane”: voll.1, 2, 3

Esperienze di

duetti/terzetti/quartetti anche in formazione da camera e/o con orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Esecuzione di un brano a scelta a seconda del repertorio

Tre vocalizzi: uno per gradi congiunti, uno per terze, uno su un arpeggio di scala.

Intonazione e capacità di riconoscimento di altezze di suoni

Lettura cantata di un solfeggio semplice tratto dalla raccolta di G. Concone - medium voce

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 2 di 10
---	--	--------------

CLASSE PRIMA CANTO (secondo strumento)

Nel primo biennio di Corso (Educazione alla voce cantata) gli alunni, essendo nella fase di mutazione fisica con correlata mutazione dell'organo fonatorio, osserveranno un percorso di Educazione alla voce cantata secondo le caratteristiche personali di ognuno.

Obiettivi

- Conoscenza dell'apparato fonatorio attraverso l'uso di mezzi informatici e audio visivi
- Conoscere le caratteristiche della voce, altezza, intensità, timbro
- Conoscere l'apparato respiratorio
- Conoscere i principi della respirazione diaframmatica

Contenuti

I contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno. Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello leggero, i seguenti vocalizzi:

- per gradi congiunti
- per salti di terza
- scale
- arpeggi
- esercizi per i gravi e per i medi
- esercizi per irrobustire le corde vocali

Solfeggi cantati (a seconda del tipo di voce) tratti dalle raccolte di E. Pozzoli, H. Panofka, M. Bordogni, G. Concone, E. F. Herbert-Caesari

Brani adatti alla vocalità dei singoli allievi tratti dal repertorio musicale leggero Italiano e Internazionale, Musical theatre italiano e internazionale.

Brani tratti dal repertorio di Musica Vocale del Cinquecento/Seicento tratti da:

- A. Parisotti: "Arie antiche": voll. 1, 2, 3
- "La Flora – arie antiche italiane": voll. 1, 2, 3

Esperienze di

duetti/terzetti/quartetti anche in formazione da camera e/o con orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Seconda

Esecuzione di un brano a scelta a seconda tratto del repertorio studiato

Tre vocalizzi: uno per gradi congiunti, uno per terze, uno su un arpeggio di scala

Intonazione e capacità di riconoscimento di altezze di suoni

Lettura cantata di un solfeggio semplice dal metodo di G. Concone - medium voce

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 3 di 10
---	--	--------------

CLASSE SECONDA CANTO (primo strumento)

Nel primo biennio di Corso (Educazione alla voce cantata) gli alunni, essendo nella fase di mutazione fisica con correlata mutazione dell'organo fonatorio, osserveranno un percorso di Educazione alla voce cantata secondo le caratteristiche personali di ognuno.

Obiettivi

- Conoscenza dell'apparato fonatorio attraverso l'uso di mezzi informatici e audio visivi
- Conoscere le caratteristiche della voce, altezza, intensità, timbro
- Conoscere l'apparato respiratorio
- Conoscere i principi della respirazione diaframmatica

Contenuti

I contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno. Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello leggero, i seguenti vocalizzi:

- per gradi congiunti
- per salti di terza
- scale
- arpeggi
- esercizi per i gravi e per i medi
- esercizi per irrobustire le corde vocali

Solfeggi cantati (a seconda del tipo di voce) tratti dalle raccolte di E. Pozzoli, H. Panofka, M. Bordogni, G. Concone, E. F. Herbert-Cesari

Brani tratti dal repertorio musicale leggero Italiano e Internazionale, e dal repertorio di Musical theatre italiano e internazionale.

Estratti a scelta da opere del Seicento italiano (G. B. Pergolesi, A. Stradella, G. F. Haendel, A. Scarlatti)

Esperienze di

duetti/terzetti/quartetti anche in formazione da camera e/o con orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Esecuzione di un brano a scelta in base al repertorio

Tre vocalizzi: per gradi congiunti, per terze, arpeggio di scala.

Intonazione e capacità di riconoscimento di altezze di suoni

Lettura cantata di un solfeggio semplice tratto dal metodo di G. Concone - medium voce

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 4 di 10
---	--	--------------

CLASSE SECONDA CANTO (secondo strumento)

Nel primo biennio di Corso (Educazione alla voce cantata) gli alunni, essendo nella fase di mutazione fisica con correlata mutazione dell'organo fonatorio, osserveranno un percorso di Educazione alla voce cantata secondo le caratteristiche personali di ognuno.

Obiettivi

- Conoscenza dell'apparato fonatorio attraverso l'uso di mezzi informatici e audio visivi
- Conoscere le caratteristiche della voce, altezza, intensità, timbro
- Conoscere l'apparato respiratorio
- Conoscere i principi della respirazione diaframmatica

Contenuti

I contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno. Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello leggero, i seguenti vocalizzi:

- per gradi congiunti
- per salti di terza
- scale
- arpeggi
- esercizi per i gravi e per i medi
- esercizi per irrobustire le corde vocali

Solfeggi cantati (a seconda del tipo di voce) tratti dalle raccolte di E. Pozzoli, H. Panofka, M. Bordogni, G. Concone, E. F. Herbert-Caesari

Brani tratti dal repertorio musicale leggero Italiano e Internazionale, e dal repertorio di Musical theatre italiano e internazionale.

Estratti a scelta da opere del Seicento italiano (G. B. Pergolesi, A. Stradella, G. F. Haendel, A. Scarlatti)

Esperienze di

duetti/terzetti/quartetti anche in formazione da camera e/o con orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Terza

Esecuzione di un brano a scelta in base al repertorio studiato

Tre vocalizzi: uno per gradi congiunti, uno per terze, uno su un arpeggio di scala.

Intonazione e capacità di riconoscimento di altezze di suoni

Lettura cantata di un solfeggio semplice tratto dal metodo di G. Concone - medium voce

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 5 di 10
---	--	--------------

CLASSE TERZA CANTO (primo strumento)

Nel terzo anno di Corso (Educazione alla voce cantata) gli alunni, essendo ancora nella fase di mutazione fisica con correlata mutazione dell'organo fonatorio, continueranno il percorso di Educazione alla voce cantata secondo le caratteristiche personali di ognuno. Gli alunni che hanno completato la muta vocalica potranno essere avviati ad uno studio sulla Vocalità classica e/o leggera secondo le loro potenzialità fisiche e personali.

Obiettivi

- Conoscere e riconoscere i timbri vocali
- Conoscere le caratteristiche fisico-acustiche della voce
- Conoscere, riconoscere e riprodurre semplici modelli vocali
- Lettura a prima vista di vocalizzi
- Lettura di brani vocali
- Cantare in maniera corretta secondo il proprio registro vocale

Contenuti

I contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno. Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello leggero, i seguenti vocalizzi:

- per gradi congiunti
- per salti di terza
- scale
- arpeggi
- esercizi per i gravi e per i medi
- esercizi per irrobustire le corde vocali

Solfeggi cantati (a seconda del tipo di voce) tratti dalle raccolte di E. Pozzoli, H. Panofka, M. Bordogni, G. Concone, E. F. Herbert-Caesari

Solfeggi cantati tratti da: N. Vaccaj: "Metodo pratico di canto italiano da camera"

Brani tratti dal repertorio musicale leggero Italiano e Internazionale, e dal repertorio di Musical theatre italiano e internazionale.

Estratti a scelta da:

A. Parisotti: "Arie antiche": voll. 1,2,3

"La Flora – arie antiche italiane": voll. 1,2

Repertorio da camera di V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi, R. Schumann, F. Schubert

Esperienze di

duetti/terzetti/quartetti anche in formazione da camera e/o con orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Esecuzione di due brani a scelta del candidato tratti da

A. Parisotti: "Arie antiche": voll. 1, 2, 3

(tali brani possono essere trasportati nella tonalità adatta ai registri vocali propri degli alunni)

Tre vocalizzi a scelta del candidato: uno per gradi congiunti, uno per terze, uno su un arpeggio di scala.

Intonazione e capacità di riconoscimento di altezze di suoni

Lettura cantata di un solfeggio semplice a prima vista

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 6 di 10
---	--	--------------

CLASSE TERZA CANTO (secondo strumento)

Nel terzo anno di Corso (Educazione alla voce cantata) gli alunni, essendo ancora nella fase di mutazione fisica con correlata mutazione dell'organo fonatorio, continueranno il percorso di Educazione alla voce cantata secondo le caratteristiche personali di ognuno. Gli alunni che hanno completato la muta vocalica potranno essere avviati ad uno studio sulla Vocalità classica e/o leggera secondo le loro potenzialità fisiche e personali.

Obiettivi

- Conoscere e riconoscere i timbri vocali
- Conoscere le caratteristiche fisico-acustiche della voce
- Conoscere, riconoscere e riprodurre semplici modelli vocali
- Lettura a prima vista di vocalizzi
- Lettura di brani vocali
- Cantare in maniera corretta secondo il proprio registro vocale

Contenuti

I contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno. Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello leggero, i seguenti vocalizzi:

- per gradi congiunti
- per salti di terza
- scale
- arpeggi
- esercizi per i gravi e per i medi
- esercizi per irrobustire le corde vocali

Solfeggi cantati (a seconda del tipo di voce) tratti dalle raccolte di E. Pozzoli, H. Panofka, M. Bordogni, G. Concone, E. F. Herbert-Caesari

Solfeggi cantati tratti da: N. Vaccaj: "Metodo pratico di canto italiano da camera"

Brani tratti dal repertorio musicale leggero Italiano e Internazionale, e dal repertorio di Musical theatre italiano e internazionale.

Estratti a scelta da opere del Seicento (G. B. Pergolesi, A. Stradella, G. F. Haendel, A. Scarlatti)

Estratti a scelta da:

A. Parisotti: "Arie antiche": voll. 1,2,3

Esperienze di

duetti/terzetti/quartetti anche in formazione da camera e/o con orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Esecuzione di due brani a scelta in base al repertorio e registro vocale, di cui uno obbligatorio tra le arie di: A. Parisotti 1,2,3,

Esecuzione di un brano di musica leggera in lingua Italiana

Tre vocalizzi: uno per gradi congiunti, uno per terze, uno su un arpeggio di scala.

Intonazione e capacità di riconoscimento di altezze di suoni

Lettura cantata di un solfeggio semplice a prima vista

I.I.S. “Bianchi-Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 7 di 10
---	--	--------------

CLASSE QUARTA PIANOFORTE (primo strumento)

Nel quarto anno di Corso (Educazione alla voce cantata) gli alunni, avendo quasi completato la muta vocalica proseguiranno il percorso di Educazione alla voce cantata secondo le caratteristiche personali di ognuno. Gli alunni saranno avviati ad uno studio sulla Vocalità classica e/o leggera secondo le loro potenzialità fisiche e personali e si provvederà al consolidamento del repertorio classico e /o leggero di ogni alunno.

Obiettivi

- Conoscere e riconoscere i timbri vocali
- Conoscere le caratteristiche fisico-acustiche della voce
- Conoscere, riconoscere e riprodurre semplici modelli vocali
- Lettura a prima vista di vocalizzi
- Sapere leggere brani vocali
- Cantare in maniera corretta secondo il proprio registro vocale
- Costruire il repertorio personale
- Consapevolezza del proprio strumento voce

Contenuti

I contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno. Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello leggero, i seguenti vocalizzi:

- per gradi congiunti
- per salti di terza
- scale
- arpeggi
- esercizi per i gravi e per i medi
- esercizi per irrobustire le corde vocali

Solfeggi cantati (a seconda del tipo di voce) tratti dalle raccolte di E. Pozzoli, H. Panofka, F. P. Tosti, M. Bordogni, G. Concone, E. F. Herbert-Caesari

Solfeggi cantati tratti da: N. Vaccaj: “Metodo pratico di canto italiano da camera”

Brani tratti dal repertorio di Musica Vocale del Seicento, del Settecento e dell’Ottocento

Brani tratti dal repertorio musicale leggero Italiano e Internazionale e tratti dal repertorio di Musical theatre italiano e internazionale.

Estratti a scelta da:

A.Parisotti: “Arie antiche”: voll.1,2,3

“La Flora – arie antiche italiane”: voll.1,2

Brani da camera di V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini, G. Verdi, F. P. Tosti, R. Schumann, F. Schubert

Arie d’opera dal repertorio del Settecento e dell’Ottocento italiano ed europeo

Esperienze di

duetti/terzetti/quartetti anche in formazione da camera e/o con orchestra

Esame integrativo, d'idoneità o di passaggio alla classe Quarta

Esecuzione di due brani dal repertorio da Camera italiano e dal repertorio d’Opera: le arie da Camera possono essere scelte tra gli autori Italiani citati nei Contenuti e possono essere trasportate nella tonalità

I.I.S. “Bianchi- Virginio” – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d’esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 8 di 10
--	--	--------------

adatte al registro vocale dei candidati, mentre le arie d’Opera (dal barocco al Contemporaneo) tratte dal repertorio Italiano ed europeo vanno tassativamente eseguite nella tonalità originale.

Tre vocalizzi: uno per gradi congiunti, uno per terze, uno su un arpeggio di scala.

Intonazione e capacità di riconoscimento di altezze di suoni ,

Lettura cantata di un solfeggio semplice a prima vista

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 9 di 10
---	--	--------------

CLASSE QUARTA CANTO (secondo strumento)

Nel quarto anno di Corso (Educazione alla voce cantata) gli alunni, avendo quasi completato la muta vocalica proseguiranno il percorso di Educazione alla voce cantata secondo le caratteristiche personali di ognuno. Gli alunni saranno avviati ad uno studio sulla Vocalità classica e/o leggera secondo le loro potenzialità fisiche e personali e si provvederà al consolidamento del repertorio classico e /o leggero di ogni alunno.

Obiettivi

- Conoscere e riconoscere i timbri vocali
- Conoscere le caratteristiche fisico-acustiche della voce
- Conoscere, riconoscere e riprodurre semplici modelli vocali
- Lettura a prima vista di vocalizzi
- Sapere leggere brani vocali
- Cantare in maniera corretta secondo il proprio registro vocale
- Costruire il repertorio personale

Contenuti

I contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno. Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello leggero, i seguenti vocalizzi:

- per gradi congiunti
- per salti di terza
- scale
- arpeggi
- esercizi per i gravi e per i medi
- esercizi per irrobustire le corde vocali

Solfeggi cantati (a seconda del tipo di voce) tratti dalle raccolte di E. Pozzoli, H. Panofka, F. P. Tosti, M. Bordogni, G. Concone, E. F. Herbert-Caesari

Solfeggi cantati tratti da: N. Vaccaj: "Metodo pratico di canto italiano da camera"

Brani tratti dal repertorio musicale leggero Italiano e Internazionale, e dal repertorio di Musical theatre italiano e internazionale.

Brani tratti dal repertorio di Musica Vocale del Seicento e del Settecento

Brani tratti da Cantate ed Arie sacre

Arie tratte dal repertorio da camera dell'Ottocento (V. Bellini, G. Donizetti, F. P. Tosti)

Arie d'opera tratte dal repertorio operistico Settecentesco

Esperienze di

duetti/terzetti/quartetti anche in formazione da camera e/o con orchestra

I.I.S. "Bianchi-Virginio" – Cuneo LICEO MUSICALE	Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pag. 10 di 10
---	--	---------------

CLASSE QUINTA CANTO

Obiettivi

- Mantenere la tecnica respiratoria e migliorare la tecnica vocale per maturare le proprie capacità vocali
- Saper utilizzare il linguaggio appropriato per descrivere le sensazioni fonatorie
- Definire le caratteristiche della propria voce e individuare il repertorio più adatto
- Controllare in modo efficace i vari registri raggiungendo l'uniformità timbrica
- Utilizzare la voce in modo espressivo in brani vocali di diverso genere e stile
- Intonare vocalizzi difficili per voce leggera e per voce classica
- Acquisire conoscenza del repertorio vocale dal Cinquecento al Novecento
- Leggere a prima vista

Contenuti

Canto classico

Estratti a scelta da:

A. Parisotti: "Arie antiche" – Voll. 1, 2, 3
"La Flora – arie antiche italiane": voll. 1, 2

Arie italiane dei sec. XVII-XVIII

Arie da camera di V. Bellini, G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi, F. P. Tosti

Melodie italiane di O. Respighi, A. Casella, I. Pizzetti, G. Malipiero

Mélodie di G. Faurè, C. Gounod, M. Ravel, C. Debussy

Lieder di F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy

Arie sacre dal repertorio del Seicento a quello del Novecento: brani da Oratori, Cantate, Messe

Arie dal repertorio di Operetta e Cafè Chantant

Brani tratti dal repertorio dei Cantautori italiani, dal repertorio internazionale pop, rock, jazz, soul

Brani tratti da musical italiani e internazionali

Lettura a prima vista di solfeggi cantati

Esperienze di

duetti/terzetti/quartetti anche in formazione da camera e/o con orchestra

Testi consigliati per l'approfondimento

A. Juarra: "Il canto e le sue tecniche"

M. Garcia: "Il trattato completo dell'arte del canto"

A. Tomatis: "L'orecchio e la voce"