

**CLASSI PRIME – sezione C.A.T.**

**Metodologie :**

- alternanza di lezioni frontali e partecipate;
- lezioni pratiche impostate sulla lettura, analisi e commento collettivi di testi di diversa natura;
- lezioni pratiche di scrittura ed esercizi grammaticali;
- utilizzo di schemi riassuntivi, mappe e/o tabelle (elaborati sul momento, presentati per mezzo della LIM o distribuiti agli allievi, a seconda del caso);
- eventuali lavori a coppie o a gruppi (qualora il gruppo classe lo renda possibile e si dimostrino funzionali all'attività didattica).

**Strumenti didattici :**

- i libri di testo in adozione;
- materiali di varia natura caricati in Didattica sul Registro elettronico;
- eventuali schemi riassuntivi e/o mappe forniti agli studenti;
- romanzi di vari autori;
- materiali digitali di diversa natura.

**ARTICOLAZIONE E SCANSIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI CULTURALI**

**La lingua e la comunicazione**

- La comunicazione e i suoi elementi costitutivi; il linguaggio e i linguaggi (registri, gerghi, lessici specifici).
- Il testo: elementi costitutivi del testo, la situazione comunicativa, la struttura del testo, le tipologie testuali (pragmatico, letterario).
- La comunicazione orale: l'ascolto attivo e gli appunti; l'esposizione orale.
- La comunicazione scritta: la lettura, la comprensione, l'individuazione dei concetti chiave.

**Ripasso grammaticale**

- Fonologia: i segni e i suoni (la rappresentazione grafica dei suoni; le maiuscole).
- Punteggiatura (ripasso dei principali segni di interpunzione e del loro utilizzo).
- Lessico: la formazione delle parole, derivazione e alterazione, composizione; il sistema del lessico: il vocabolario.
- Morfologia: il nome (cenni), l'articolo (cenni) e l'aggettivo (cenni); il verbo, il pronome, la congiunzione e le parti invariabili (avverbi e preposizioni).
- Esercitazioni in classe.

**La scrittura**

- Metodo di studio e scrittura funzionale: ripresa delle tecniche legate al metodo di studio (sintetizzare, schematizzare, strutturare i concetti).
- La composizione scritta : il riassunto, il tema e il verbale.
- Le tipologie testuali: il testo descrittivo; il testo narrativo.
- Esercizi specifici e produzione, in classe e a casa, di testi scritti delle varie tipologie.

**Invito alla lettura**

- Letture integrali da effettuare a casa: alcune proposte dal docente, altre scelte dagli studenti.

**Analisi di un testo narrativo: il racconto**

- Il testo narrativo: caratteristiche peculiari; la differenza tra racconto e romanzo.
- Gli elementi di analisi di un testo narrativo:
  - la fabula e l'intreccio; flashback e anticipazione;
  - la struttura del testo narrativo (sequenze, fasi della storia, incipit e finale);
  - narratore e focalizzazione (definizione e tipologie);
  - i personaggi (tipologie, ruoli, tecniche descrittive);

- l'ambientazione (spazio e tempo, durata, epoca);
- lo stile e i temi;
- il testo nel suo contesto.
- Lettura e analisi di brani antologici esemplificativi.

**Generi e temi della racconto**

- Le principali tipologie di testo narrativo breve: favola, fiaba e novella.
- I generi narrativi: analisi delle caratteristiche peculiari di alcuni dei principali generi narrativi (fantasy, fantascienza, horror, poliziesco, thriller, avventura).
- Possibili percorsi di letture tematiche (a discrezione del docente).
- Lettura e analisi di brani antologici esemplificativi..

**CLASSI SECONDE – sezione C.A.T.**

**Metodologie :**

- alternanza di lezioni frontali e partecipate;
- lezioni pratiche impostate sulla lettura, analisi e commento collettivi di testi di diversa natura;
- lezioni pratiche di scrittura ed esercizi grammaticali;
- utilizzo di schemi riassuntivi, mappe e/o tabelle (elaborati sul momento, presentati per mezzo della LIM o distribuiti agli allievi, a seconda del caso);
- eventuali lavori a coppie o a gruppi (qualora il gruppo classe lo renda possibile e si dimostrino funzionali all'attività didattica).

**Strumenti didattici :**

- i libri di testo in adozione;
- materiali di varia natura caricati in Didattica sul Registro elettronico;
- eventuali schemi riassuntivi e/o mappe forniti agli studenti;
- romanzi di vari autori;
- materiali digitali di diversa natura.

**ARTICOLAZIONE E SCANSIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI CULTURALI**

**Ripasso grammaticale**

- Morfologia: ripresa di eventuali elementi non affrontati al primo anno o che richiedono ulteriore esercizio.
- Sintassi: fondamenti della sintassi della proposizione semplice (il soggetto, il predicato, i principali complementi diretti e indiretti) e del periodo (la frase reggente o principale, le relazioni fra le subordinate e il grado di subordinazione, i principali tipi di subordinata).
- Esercitazioni in classe e a casa.

**La scrittura**

- Metodo di studio : eventuale ripresa delle tecniche legate al metodo di studio (se ritenuto necessario): sintetizzare, schematizzare, strutturare i concetti.
- La composizione scritta : coerenza e coesione all'interno di un testo.
- Le tipologie testuali: il testo espositivo; il testo argomentativo.
- Esercizi specifici e produzione, in classe e a casa, di testi scritti delle varie tipologie.

**Invito alla lettura**

- Letture integrali da effettuare a casa: alcune proposte dal docente, altre scelte dagli studenti.

**Analisi di un testo narrativo: il romanzo**

- I principali sottogeneri del romanzo (caratteristiche peculiari, struttura, finalità):
  - il romanzo storico;
  - il romanzo realistico;

<ul style="list-style-type: none"><li>- il romanzo psicologico.</li><li>- Lettura e analisi di brani antologici esemplificativi.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Analisi del testo poetico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Prosa e poesia: differenze.</li><li>- La metrica: il computo metrico; versi e strofe; ictus, figure metriche, cesure ed enjambement; rima, assonanza e consonanza; alcuni dei principali tipi di componimento della tradizione italiana (struttura e tematiche).</li><li>- Gli aspetti retorico-stilistici: le figure retoriche di suono, di posizione e di significato; i campi semantici e le parole-chiave.</li><li>- Tema, scopo, messaggio e contesto: il commento di un testo poetico.</li><li>- Esercizi in classe e a casa di lettura, comprensione e analisi di testi poetici della tradizione italiana e internazionale.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Generi e temi della poesia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- I principali generi poetici (lirica breve e poema).</li><li>- Percorso legato ai principali temi della poesia di ogni tempo e luogo, da definirsi in base alle inclinazioni o alle preferenze del gruppo classe.</li><li>- Applicazione della tecnica di analisi di un testo poetico su componimenti selezionati.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Incontro con i classici : la poesia epica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- I concetti di epica e mito; la trasmissione orale; la mitologia classica e la poesia epico-eroica.</li><li>- I poemi omerici: presentazione dell'Iliade e dell'Odissea (struttura, caratteristiche e contenuti principali).</li><li>- L'epica latina: l'Eneide (struttura e contenuti principali).</li><li>- Lettura e analisi di brani esemplificativi.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Incontro con i classici : i Promessi Sposi (a discrezione del docente)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il modello del romanzo storico; vita e poetica di Alessandro Manzoni (cenni); le edizioni del romanzo e le sue caratteristiche.</li><li>- I nuclei narrativi dell'opera: la vicenda, i personaggi, i temi principali e le strutture narrative.</li><li>- Lettura, analisi e commento di alcuni passi significativi del romanzo.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Introduzione alla letteratura italiana delle origini</b> (a discrezione del docente in funzione di un più agevole svolgimento del programma del terzo anno)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La nascita delle lingue romanze: i concetti di latino letterario, classico e medioevale, latino volgare e volgari romanzi.</li><li>- La nascita della letteratura in lingua romanza: caratteristiche principali (e differenze) dell'epica cavalleresca, del romanzo cortese e della lirica cortese.</li><li>- Accenni alle origini della poesia cortese (e delle sue tematiche: concetto dell'amor cortese).</li><li>- Lettura e analisi di brani esemplificativi.</li></ul>

**CLASSI TERZE – sezione C.A.T.**

**Metodologie :**

- alternanza di lezioni frontali e partecipate;
- lezioni pratiche impostate sulla lettura, analisi e commento collettivi di testi di diversa natura;
- lezioni pratiche di scrittura specifici per il perfezionamento della competenza linguistica e delle tecniche di scrittura;
- utilizzo di schemi riassuntivi, mappe e/o tabelle (elaborati sul momento, presentati per mezzo della LIM o distribuiti agli allievi, a seconda del caso);
- eventuali lavori a coppie o a gruppi (qualora il gruppo classe lo renda possibile e si dimostrino funzionali all'attività didattica).

**Strumenti didattici :**

- i libri di testo in adozione;
- materiali di varia natura caricati in Didattica sul Registro elettronico;
- eventuali schemi riassuntivi e/o mappe forniti agli studenti;
- romanzi di vari autori;
- materiali digitali di diversa natura.

## ARTICOLAZIONE E SCANSIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI CULTURALI

### La scrittura

Avviamento alle tipologie dell'Esame di Stato :

- la tipologia A: analisi del testo letterario (ripresa degli elementi tecnici relativi all'analisi appresi durante il primo biennio; i diversi livelli di analisi e la contestualizzazione del testo in funzione della redazione di un commento);
- eventuale ripresa anche delle tipologie B (analisi del testo argomentativo) e C (tema di ordine generale).

Produzione in classe e a casa di testi scritti delle tipologie affrontate.

### Invito alla lettura

Lecture integrali da effettuare a casa funzionali allo studio della storia letteraria, alla cultura generale o a tematiche di Cittadinanza e Costituzione.

## STUDIO DELLA STORIA LETTERARIA

### Il Medioevo e l'origine della letteratura italiana

- Il contesto storico-culturale: la mentalità medioevale, i primi generi letterari in volgare, la società cortese, l'amor cortese.
- Le origini della letteratura italiana e la società comunale; San Francesco e la poesia religiosa; le scuole poetiche siciliana e siculo-toscana (caratteristiche peculiari, tematiche dominanti); la poesia comico-realistica.
- Lo Stilnovo: elementi distintivi; Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.
- Lettura, analisi e commento di testi esemplificativi.

### Dante Alighieri

- L'importanza di Dante nella codificazione della lingua letteraria italiana.
- Vita e opere principali; la Vita Nuova; i Trattati.
- La Divina Commedia: struttura dell'opera e sue finalità; l'universo dantesco; l'ordine morale; la legge del contrappasso.
- Lettura, analisi e commento di testi significativi.
- *Percorso tematico* (a discrezione del docente) : eventuale percorso di tipo tematico trasversale sulle tre cantiche (tematica da definirsi), da svolgersi a partire dal momento in cui verrà affrontato Dante autore.

### Francesco Petrarca

- Vita e opere maggiori in latino; l'Epistolario.
- Il Canzoniere: tematiche, struttura, la poesia intimistica; confronto sulle principali tematiche tra Dante e Petrarca.
- La struttura del sonetto.
- Lettura, analisi e commento di testi significativi.

### Giovanni Boccaccio

- Vita e opere maggiori dei periodi napoletano e fiorentino.
- Il Decameron: tematiche, struttura, la varietà socio-culturali rappresentata nell'opera.
- Il Corbaccio.
- Lettura, analisi e commento di testi significativi.

### Umanesimo e il Rinascimento

- Il contesto storico-culturale: l'Italia tra Quattrocento e Cinquecento.
- L'Umanesimo: la riscoperta dei classici e la nascita della filologia, la nuova visione del mondo e

dell'uomo.

- Il Rinascimento: la questione della lingua, la cultura delle grandi corti italiane, lo sviluppo culturale-scientifico, il petrarchismo; i generi principali della letteratura umanistico-rinascimentale.
- Lettura, analisi e commento di testi significativi.

**Ludovico Ariosto e Niccolò Machiavelli**

- Vita e opere maggiori di Ariosto; la figura dell'intellettuale cortigiano.
- L'Orlando Furioso: tematiche, struttura, valori rappresentati.
- Machiavelli: vita e opere; l'impegno politico.
- Il Principe: tematiche, struttura, la figura del perfetto principe.
- Lettura, analisi e commento di testi significativi.

**L'età della Controriforma e Torquato Tasso**

- L'età della Controriforma: il Concilio di Trento e le sue conseguenze sulla società e la cultura; l'intellettuale cortigiano e i suoi vincoli.
- Le tematiche principali e l'irrazionalismo; il manierismo formale; i principali generi letterari.
- Torquato Tasso: la vita e le preoccupazioni religiose.
- Le opere principali: l'epistolario, il *Rinaldo*, le Rime e le tragedie.
- La "*Gerusalemme liberata*": la travagliata composizione dell'opera, il pubblico e le fonti; la trama, il magico cristiano e l'unità narrativa; il verisimile e il magico cristiano; il tono sublime, la funzione didascalica e la dimensione eroica; lo spazio e il tempo.
- Lettura, analisi e commento di testi significativi

**CLASSI QUARTE – sezione C.A.T.**

**Metodologie :**

- alternanza di lezioni frontali e partecipate;
- lezioni pratiche impostate sulla lettura, analisi e commento collettivi di testi di diversa natura;
- lezioni pratiche di scrittura specifici per il perfezionamento della competenza linguistica e delle tecniche di scrittura;
- utilizzo di schemi riassuntivi, mappe e/o tabelle (elaborati sul momento, presentati per mezzo della LIM o distribuiti agli allievi, a seconda del caso);
- eventuali lavori a coppie o a gruppi (qualora il gruppo classe lo renda possibile e si dimostrino funzionali all'attività didattica).

**Strumenti didattici :**

- i libri di testo in adozione;
- materiali di varia natura caricati in Didattica sul Registro elettronico;
- eventuali schemi riassuntivi e/o mappe forniti agli studenti;
- romanzi di vari autori;
- materiali digitali di diversa natura.

**ARTICOLAZIONE E SCANSIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI CULTURALI**

**La scrittura**

Avviamento alle tipologie dell'Esame di Stato :

- la tipologia B: analisi del testo argomentativo (ripresa della struttura del testo argomentativo e sviluppo della capacità di analisi della stessa; la composizione di un breve testo argomentativo);
- eventuale ripresa anche delle tipologie A (analisi del testo letterario) e C (tema di ordine generale).

Produzione in classe e a casa di testi scritti delle tipologie affrontate.

**Invito alla lettura**

Lecture integrali da effettuare a casa funzionali allo studio della storia letteraria, alla cultura generale o a tematiche di Cittadinanza e Costituzione.

**STUDIO DELLA STORIA LETTERARIA**

**L'età del Barocco e della Scienza Nuova**

- Il contesto storico-culturale europeo e italiano.
- Le caratteristiche peculiari dell'arte e della letteratura barocca: edonismo, contaminazione, concettismo.
- I luoghi della produzione letteraria barocca; la questione della lingua.
- La nascita del pensiero scientifico moderno.
- Autori e generi letterari principali del '600: la lirica barocca (Marino - accenni), il poema mitologico ed eroicomico (Marino e Tassoni - accenni), il melodramma, il romanzo (Cervantes - accenni).
- Lettura, analisi e commento di brani antologici significativi.

**Galileo Galilei**

- La vita, le scoperte scientifiche, i contrasti con la Chiesa.
- Le opere principali: le epistole, il *Sidereus nuncius*, il *Saggiatore*.
- Il "*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*": caratteristiche e struttura del dialogo platonico; il contenuto dell'opera e il ruolo dei tre personaggi; linguaggio e stile.
- Lettura, analisi e commento di brani antologici significativi.

**L'Illuminismo**

- L'età illuministica europea: contesto storico-sociale; i concetti fondamentali dell'Illuminismo, il pensiero filosofico e quello scientifico; il rapporto intellettuale-pubblico; l'*Encyclopedie* e la diffusione dei giornali.
- I principali generi letterari; i luoghi della produzione culturale tradizionali, i periodici e i caffè.
- L'affermazione del romanzo: il romanzo realistico inglese, il romanzo filosofico francese e il romanzo epistolare.
- L'Illuminismo italiano e le sue peculiarità; la questione della lingua nell'Italia del '700; la poesia dell'*Arcadia* (accenni); le Accademie dei Pugni e dei Trasformati; "Il Caffè" dei fratelli Verri.
- Cesare Beccaria e l'opera "Dei delitti e delle pene".
- Lettura, analisi e commento di brani antologici significativi.

**Carlo Goldoni e Giuseppe Parini**

- C. Goldoni: la vita e la formazione; le fasi della produzione teatrale e le opere principali. La riforma del teatro: i concetti di Mondo e Teatro, il teatro borghese, le scelte linguistiche.
- "*La locandiera*": trama, struttura, caratteristiche, personaggi principali, morale.
- G. Parini: la vita, la formazione, l'attività lavorativa e la produzione poetica (le *Odi*); l'influenza dell'Illuminismo italiano e francese e le divergenze dagli stessi; la poetica e ideologia: funzione civile ed edonistica della letteratura, la critica alla nobiltà, la satira, il classicismo formale.
- "Il Giorno": genere di appartenenza, contenuti, caratteristiche, struttura, finalità, scelte linguistiche.
- Lettura, analisi e commento di brani antologici significativi.

**L'età napoleonica : neoclassicismo e pre-romanticismo**

- Contesto storico-sociale europeo dell'età napoleonica. Il ruolo intellettuale e i suoi cambiamenti.
- La poesia Preromantica, fra tradizione e rinnovamento: la rivalutazione del sentimento e delle passioni, il concetto di sublime; il neoclassicismo di Winckelmann, lo *Sturm und Drang* tedesco e *I dolori del giovane Werther* di J. W. Goethe.
- L'Italia napoleonica: il preromanticismo italiano, il concetto di nazione e l'impegno civile.
- Lettura, analisi e commento di brani antologici significativi.

**Ugo Foscolo**

- La vita, la formazione culturale e lo sconforto per la situazione della patria; la funzione civile ed estetica della poesia.
- "*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*" (il romanzo epistolare, la vicenda sentimentale e il tema civile).

- “*Dei Sepolcri*” (l’occasione, la riflessione sull’eternità e le quattro funzioni dei sepolcri).
- Le “*Odi e i sonetti*” (tematiche, forma e contenuti).
- Lettura, analisi e commento di brani antologici significativi.

#### L’età del Romanticismo

- Linee generali della cultura romantica europea e contesto storico-sociale; il mutamento del rapporto intellettuali-pubblico/società.
- Concetti e valori fondamentali del Romanticismo: l’irrazionalismo, le tematiche negative, la nuova visione del mondo e della natura, il rifiuto della perfezione classica e il concetto del sublime, l’individualismo, la nuova concezione della storia, il concetto di “nazione”, l’eroe romantico e il titanismo.
- La diffusione del romanzo (romanzo realistico-sociale, storico, fantastico, d’avventura).
- Il Romanticismo italiano: peculiarità, il legame tra letteratura e politica; la questione della lingua e la soluzione manzoniana; l’unità nazionale e l’inizio del movimento risorgimentale.
- I principali generi letterari dell’età romantica in prosa (in particolare il romanzo storico), poesia (in particolare la poesia patriottica e civile) e teatro.

#### Alessandro Manzoni

- La vita; le opere poetiche principali: gli “Inni sacri”, la poesia civile.
- “I Promessi Sposi” e le tragedie (contenuti, edizioni, struttura e concetti chiave); i concetti di “vero storico” e “vero poetico”; la provvida sventura.
- Lettura, analisi e commento di brani antologici significativi.

#### Giacomo Leopardi

- La vita e le opere principali ( i “Canti”, “Lo Zibaldone” e le “Operette morali”).
- La poetica leopardiana: la poetica del vago e indefinito, il “bello poetico”, la Teoria del Piacere, la Teoria della Visione.
- Le fasi del pensiero leopardiano: il passaggio dall’erudizione al bello e dal bello al vero; il pessimismo storico, il pessimismo cosmico e il pessimismo eroico. La concezione dell’esistenza, della Natura e della Ragione; la critica al mondo contemporaneo; la “social catena”.
- Lettura, analisi e commento di brani antologici significativi.

### CLASSI QUINTE – sezione C.A.T.

#### Metodologie :

- alternanza di lezioni frontali e partecipate;
- lezioni pratiche impostate sulla lettura, analisi e commento collettivi di testi di diversa natura;
- lezioni pratiche di scrittura specifici per il perfezionamento della competenza linguistica e delle tecniche di scrittura;
- utilizzo di schemi riassuntivi, mappe e/o tabelle (elaborati sul momento, presentati per mezzo della LIM o distribuiti agli allievi, a seconda del caso);
- eventuali lavori a coppie o a gruppi (qualora il gruppo classe lo renda possibile e si dimostrino funzionali all’attività didattica).

#### Strumenti didattici :

- i libri di testo in adozione;
- materiali di varia natura caricati in Didattica sul Registro elettronico;
- eventuali schemi riassuntivi e/o mappe forniti agli studenti;
- romanzi di vari autori;
- materiali digitali di diversa natura.

**ARTICOLAZIONE E SCANSIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI CULTURALI**

**La scrittura**

Avviamento alle tipologie dell'Esame di Stato :

- la tipologia C: tema di ordine generale (le fasi di elaborazione e scrittura del testo - analisi della traccia, tecniche di raccolta delle idee e stesura della scaletta; redazione del testo e sua revisione);
- ripresa anche delle tipologie A (analisi del testo letterario) e B (analisi del testo argomentativo).

Produzione in classe e a casa di testi scritti delle tipologie affrontate.

**Invito alla lettura**

Lecture integrali da effettuare a casa funzionali allo studio della storia letteraria, alla cultura generale o a tematiche di Cittadinanza e Costituzione.

**STUDIO DELLA STORIA LETTERARIA**

**L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo**

- Il contesto storico-culturale; il Positivismo e il mito del progresso; la diffusione del romanzo.
- Il Naturalismo francese e Zola.
- Il Verismo e le peculiarità della realtà italiana.
- Verga (vita e opera); le tecniche narrative veriste dei suoi romanzi e delle novelle; il Ciclo dei Vinti e le Novelle.
- Lettura, analisi e commento di testi significativi.

**Il Decadentismo: D'Annunzio e Pascoli**

- Il clima culturale decadente: il pensiero irrazionale, l'estetismo, le nuove tecniche espressive suggestive ed evocative.
- Il Simbolismo di Baudelaire; il romanzo decadente europeo ed italiano.
- D'Annunzio: vita, poetica ed opere principali; l'estetismo e il superomismo d'annunziani.
- Pascoli: vita, poetica, opere principali; il fanciullino.
- Lettura, analisi e commento di testi significativi.

**Il primo Novecento e le avanguardie**

- Contesto storico-culturale; il concetto di avanguardia e le principali avanguardie europee.
- Il Futurismo: programma, innovazioni formali, i manifesti; Marinetti;
- Lettura, analisi e commento di testi significativi.

**Il superamento del Verismo: Pirandello e Svevo**

- Il contesto storico-culturale.
- Svevo: vita e opera; la figura dell'inetto; *La coscienza di Zeno* e la psicanalisi.
- Pirandello: vita e opera; l'umorismo e la perdita dell'identità; i romanzi e le novelle pirandelliani; il teatro pirandelliano.
- Lettura, analisi e commento di testi significativi.

**Poesia italiana tra le due guerre e prosa del secondo dopoguerra**

- Il contesto storico-culturale. L'Ermetismo (caratteri peculiari).
- La poesia: Ungaretti, Quasimodo, Montale, Saba: vita e opera degli autori, tematiche principali, aspetti formali.
- La prosa: il Neorealismo: autori e tematiche principali, aspetti formali.
- Lettura, analisi e commento di testi significativi.